، الاربعاء ، افراح بسيشمة لحظة بلحظة اثناء زبارة المسلكسي عبدالله عبدالعنزينز ولي العبهد ونبائب رنسيس مسجسلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئي . والصورة لرنيس التصريسر الاستساد غسالب حمرة أبو الفرج يهنىء سمبود على الانجازات الكبيرة التي تصققت في

بشآة متوجة

بزيارته الكريمة ...

النوجة يحتفى برنيس

نادى المدينة الأدبى

احتفى الاستاذ عبدالمقصود خسوجة يسوم الاثنين المساضي بالشاعر الأستاد مجميد هاشم رشيند رئيس النبادي الأدبسي

بالمدينة المتورة .. عدد من ادياء

المدينة المنسورة حضروا بسرفقة

الاستاد محمد هباشم رشيبد حرصا على المناركة في الاحتفاء

بشاعرهم المبدع ...



المبيد. و المواومو و يحو العلم المدور المدو

شعراء الحداثة في نادي جدة الأدبي

بجحدة امسية شعريا ابطنالها من شنعيرا، الصدائة منهم محميد الثبتى وعبداته الصبيخان ومحمد الحريي .. وسوف يقنوم الشعبراه بقبراءة



محمد هاشم رشيد

عن مطبوعات نادى جيزان الادمى . صدر لكل من الاستاذ عمر

طاهر ريلع كتاب متر حديد باسم و مطرات في العلم والادس والاستان

عبدالحميد اسراهيم سرحمان كتاب حديد اخم ساسم الوجي

يحتوى الكتاب الاول على دراسة لمجموعة مواصيم الانساد احدد

ويحوى الكتاب الإخر ( ١٩٢٠ ) موصوعا مع عقدمة بكيها الدلف

كنعريف بالكتاب الجديد بالذكر أن الكتابين طبعا في دار العلم

عددالفدور عطار والدكتور احمد كمال ركى والدكتور محمرد شااش

🛎 جيران/اسماعيل احمد اسماعيل

الطباعة والنشر بحدة

نماذج من شعرهم على حول خصائص هذا النوع من الشعر وتطلعات

شعرائه المستقبلية . 

تسعة لجزاء تقحدث عن ;



الله عليه وسلم . . من قبل شركة دار العلم للطباعة والنشر وقد وقع العقد عن الشركة معالى الشيخ احمد صلاح جمجوم رئيس ادارة مجلس الشركة . وقد حضر توقيع العقد عدد من اعضاء بان الدعوة منتوعة في الشيخ الشيخ احمد صلاح جمجوم رئيس أدارة مجلس الشركة . وقد حضر توقيع العقد عدد من اعضاء وليست كما نشر في بعض المحلس الإدارة الموسوعة تتكون من تسعة اجزاء في عشر مجلدات ضفعة ... المسحف ... \*\*\*

قامت الدكتورة سعاد ماهر بتوقيع عقد طباعة ونشر موسوعتها الشاملة ، دار هجرة المصطفى

ويسسارك في التضوير كل من

مدير التصبويس

عربى جعفر وكمال

وعصنطفى بهجت

وطناجي بحيي .

ويستخبل عبلي

شسرائط فينديو

ويقوم بالمونتاج.

مسحمه داود .

والفوتوغراق محى

الديس المغربي

الفيصياري وقفر

سجلت الكامرات

ووليد

محجوب

ابو سیف پخرج فیلما عن

الكاميزات انساء

الرماية سالدخبرة

والفيسلم مسئ

بنالجرس

انتباح العلاقيات

العية .

يقوم المخرج صلاح ابو سيف .. باخراج فيلم تسجيلي عن الحرس الوطني ، ولاول مرة في تاريخ السينما تستخدم اكثر من خمس كاميرات تصوير .. ومسدة الفسيلم شلاث ساعيات

التمسرين التعبوي ء العنرين ... وقد السيمت غرفية كوالزول السابعة

محمد عبدالله المنتاري

البه اهل المحتى سي سر سيست الما المحتى الما المحتى الما المحتى الما المحتى الما وشاى الما وشاى

البقيدية والامشادد المضنبية

وحكل عنده دفدتو بمنتير مقطع

وجه وز ورز عورا

الإطراف يسجل نبيه الزبون واسترده لوالسه من اسداد وسيطة

مصدرا ايساه الم ال بضوجها

و الزاويق وهو العلب

الراغا ممارس طيه لحب العربس

وكسان لاسده الالعساب مدواسم

و او عادة لا يعدر ال مقد اخيل و عضها لا بد وهل - والمرسيسة الدوسات الكريت وهي لحدة معتمد على

اللمائنة والفوة والانتداد ولاتدرى

وهنساك المعلب لا تصاواس الاق

النزار كالزاويق و الكبوش ا وكلن لهذه الالعلم في المدينة

أبدورة بالذات رواج يدكره اهلناو

حوديم و العلم من نسلبق سديد

هل معود هده الالمعاب

CHEN

CH

ضاحب الفرج

داخل المدارس

بمناسبة أسبسوخ المسرور ال دول منجلس التسماون الخليجي-فامت ادارة مرور جندة بالتعاون مسع الادارة العامة للتعليم بالنطقة الغاربيسة بتنظيم محاضرات يلقيها ضباط المرور في يعض المدارس

المتوسطة والثنانوية الجدير بالذكر أب استجبابية الطلاب ل الحصبور كانت كبيرة وتعكس قدرا كبراءن التعباون الايجابي بسي

الرور والطلاب ...

المليبارى يردد عبارات محنطة

يواصل الاستاد محمد عبدالله طيباري حملته على شعيراه الصداشة أيسر علمان ( الندوة ) الأدبئ الذين تأبعوا ما كنت المليناري يؤكدون ان كتابات المليناري يعم ان تفود الى منافشات ايجابية في هل ارمي الاسكال القائمة حول شعو العدائد وال المعار شعر الحداثة فهم لا يرون الما الكا المانياري سنوي توديد لعبارات مجنطة الكلاا

الاللام طويلا قبل أن ياتي المليادي ليصلها

من جدید

Calab.

أما قبل

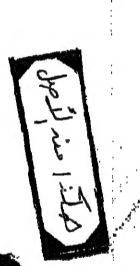
المفاظ على التراث الوطنى ءاهو يعيثنا الحفاظ عن الهوية الحقيقية الوطن ، مو ... بعينه .. الحقاظ على الجنور ، والنبسع ، والاصل ، قمهما كان البناء سامقا ، فالاصل أَنَّالِتَ ، بِلَ لَأَنَ الأَصلُ ثَالِتَ ، فَـَانَ الْفَرْعِ فَى

مليكنا المثقف ، المؤمن ، القيم الصفيظ على هذا الوطن وعلى ألاثه التي منحها الله لهذا التراب ، معاصرة ، يحافظ هو وولى عهده الأمين سمو الأمير عبدالله ، تباثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئي ، على التراث .. فللتراث ق ( الجنادرية ) عندنا فرح استه فبرح الأصالة ، فبرح التبسغ احتفاؤنا بالجدور الضارية في اعماق التربة الرطنية والتربة النفسية والثربة البيئية التي تترسد بهاء هذاالرمان ، رمعطيات الخ

من نحن وماذا نكون ٢٠٠٠ ذاك ما يحكيه الشراك ، وما تنبي، ب احداث المياة ، وما ترويه قصة العفسارة السعودية ، ورعا ، وجمعدا وشبورا ، واينع

وتحتفيل مع الليك وول عهده الأمين بالأصالة. ونرى بداياتنا البسيحة الهيئة، اولوسات الانطلاقة الكبرى نحس العمر ، بعسرائم متجددة واللوبر مستسابندة وانتصبارات لهيزم الهيزيمية ، وتنبيء عن العرسة والهجل المعاصرة منهدا لأن المرأث الهذية . فذا مرسعانا .

ليه . هذا هر مستانا من ها منا . الطاقت غطادنا اجازوا ارحينا التميية ، با خطى الطاب رما موى . وما حيم وما احتوض ، ثراك فيرا رحطاء غيرا ، وهيرانا وهدي ، واها فيدى وحيارة وحسون ، وهوا الشيرات فيونا المرازيات الطارات الذي يتبارك . الارازيات الطارات الذي يتبارك . المرازيات الطارة الطارة المهادا التي تنظر المرازيات الطارة المهادة المهادا التي تنظر المرازيات الطارة . والمهادة المهادا التي تنظر



الكذب الطربق القصير!!

# is we will للعة تتعس ونعن النا تعد الغيج للناسو دون · Helen

لا اكاد اصدق ماارى ومااسمع

من اناس ينتمون الى مجتمع اسلامي

لكنهم .. منع الأسف الشديد ..

يتحايلون على الناس بالكذب والنفاق

وسوه الظن فالله سيحانه وتعالى حذر

ونهى هؤلاء في كتاب الكريم بقلوله

ء باأيها الذين أمنوا اجتنبوا كثيرا

من الظن ان بعض الظن إثم ، الآية ،

وقال رسول الله صنى الله عليه وسلم

ل شأنهم . إياكم والظن فسان الظن

اكتذب الحديث ، والكذب كما هـ و

مصروف هو الخبـر عن الشيء عــلى

خلاف ماهو به وهو حرام كله إلا

التعريض منه عن عائشة أم المؤمنين

قالت : ماكان من خلق ابغض الى

رسبول الله صبل الله عليه وسلم من

الكذب ، ومااطلع عملي أحد من ذلك

بشيء فيخرج من قلبه حتى يعلم انه

قد احدث توبة ، والكذب عادة رذيلة

محضة تنبنى نتبجة قلق وفساد نفسي

والبعد عن الله عز وجل وعدم التمسك

بالايمان الكنامل لأن الايمنان يزيند

وينقص يبزيد بطاعة الله وينقص

بالمعاضى . سئل رسول الله صلى الله

عليه وسلم . ايكون المؤمن جبانا ؟

قال: نعم ! قبل له أيكون المؤمن

بخيلا ؟ قال : نعم قال : قبل له ايكون

المؤمن كذابا قال: لا .. ، حضا أن

الكذب داء خبيث تجب مصاربت

ومحاربة مستعمليه الذين يستهينونه

ويعتبرونه شبيئا سهلا لاعتربة في

لكنهم لو قراوا قول رسول الله صبل

الله عليمه وسلم لرجعسوا الى ألحق

والصواب . • رأيت الليلة رجلين

أتياني ، قال لي ؛ الذي رايتيه يشق

شدقه فكذاب ، يكذب الكذبة فتحمل

عنا حتى تبلغ الأفاق فيصنع به هكذا

الى يوم القيامة ، نشاهم أن الناس

يطلقون السئتهم فيمطرون اكاذيبهم

ثم يغتضرون بسذلك أنهم أعسادوا

البسمة الى نقوس كشير من الناس

بسيوالفهم واحتاديثهم الكناذية

فبالاسلام انكبر فبذأ المسلك الذي

يسؤدى في النسهناية الى احسران

وعداوات ، الصيرا .. إن الأدلة

الواضعة أل صدر الموضوع من

الكتاب والسنة داي على أن الكذب

طريقه تصير فلا يبقى غير الصدق لأن

الله مع الصديقين لانهم يسلكون

طريقا يؤدي إلى الجنة ، وهو القصد

عبدالغفور عبدالكريم

البنجابي

الوحيد لكل المؤمنين .

# دفوف الثالثة صباحا »

واخترق مرأت اذنه الوسطى حتى

وصل الى خُلايا المه الذهول المفزع . لم يكن بعادته ان لقد راى بعينه التي تباعدت يستيقظ هكذا الا ان شيشا لابد حدث . نعم لأن الساعة التي اجفانها يصعوبة بالغة من سدة النعاس لمع شعاعا مصدره النافذة القى بنظره عليها وهى ملتصقة بالحانط وكانها تنقى لسعة بسرد وزجاج الشرفة فازدادت دهشته الشتاء راى عقاربها مترامية تشير لان الشمس لا يمكن ان تبزغ الان الى أن الزون الثالثة صياحا معد و في هذه الساعة المتأخرة من الليل منتصف الليل هو لا يدرك تماميا فهو يحفظ ميساد بزرغها تماسا الان في اي جيزء من ذلك الليل. كيف لا وهى تخترق زجاج النافذة نعم لقد تذكر فقط انه كان في الحلم اليه مباشرة كل صباح . السادس عثر عندما دوى صوت اذن ماذا قد يكون ذلك ألصوت

استيقظ مذعورا تنتابه حالة من

اخبواتي هناك افكبار تدور في

رزوسكين واسروض وشسروط

نبنكرنها وتصممن عليها ، فأن

منكن من تشترط ان يكون زوجها

ن المستقبل جامل شهادة جامعية

وان هذا الشرط تفرضه عند قدوم

اى خاطب . إنك ياأختى مخطئة

هدا ليس شرطا اسانت تشترطين

وتنظمين امورا ريما تكون عاقبتها

رحيمية . فيريمنا هنذا الطالب

الحامعي الذي تجلمين به تكون

اهكاره ورغباته تخطف عنك ، فانا

لااوامقك لذلك لانه ليس كيل من

حمل شيادة جامعية اصبح متفهما

ان: هذه الكلمة لاتفارق اطراف

مسى تتردد و كل لحظة وثانية

- - به ملین وهو غیر قائم بما

سى مشاعس فيوق معنى حيث

سدود الحب وتعدت العبواطف

حياسة فقلبي اصبح سجينا أ

🔏 ... عبه هذه الكلمة الحلوة لداخل

الماعر هذا القلب نحوك تعدت

🧩 سرات عينيك فانس وانخدع ..

المختلط بالضوء من المؤكد أنه ليس طبقا طائرا هبط على سطح البناية من الفضاء الخارجي قال لنفسه ذلك بعد ان تذكر بان هذا قد يحدث فقط في الجيزء العلوى من تبين له بعد هنيهة ان ذلك النور المنبعث من النافذة لم يكن اشعة الشمس ولا أضواء متركية

فضانية . بل راى سلكا كهربائيا يلتف كافعى حول احدى البنايات المجاورة تتناثر فيه المصابيح ذات المانة شمعة باعثة نورها البهر الى جميع الاتجاهات ، فتبين له حيننذ ان ذلك النور كان اشارة ودلالة على ان هناك احتفالا لاحدى الاسر المجاورة بمناسبة ما في سطح بناية كأن لصبيقا لشرفته وغرفته التي يمارس سباته بين جدرانها . وهنا يجد أن تلك العائلة أو أولنك الجيران لا يروق لهم الاحتفال بتك المناسية الاعتبد اشعار الجميع المحيطين وغدير المحيطين بشكل او باخر فالدفوف والمزامير كانت تصدر رنينا وصوباً لم يكن يعت للفن باية صلة بل وترفضه

استاما لجميع الشباب بيل ارفض

مرط اخواتی لانه لیس کل شاب

حامل شهادة جامعية يكون غبيرا

د اصور الحياة اسانتم تظلمون

السباب الذين لايحماون تلك

الشهادة . اذ انه ليس لهذه

الشهادة قيمة عند التفاهم والحب

والاحترام انا لااقسول لك ارقضي

عبده الفكرة بل ضعيها في الحبر

سمروطك ولا اقمول لك تسزوجي

بانسان جاهل بيل اجعليها الجير

ستروطك بل اقول لك ليس كل من

ىحمل هذه الشهادة قادرا على ان

سعد زوجته ويفهمها . بل العكس

4

منهم الكثير.

الاستماع لجفلهم الساهر رغم انه

غير مدعو له ؟ وما هي الضرورة

من بقانه مستيقظا أناء الليل حتى

الصباح علما بأنه غير مشارك مع

المحتفلين ولاحتى يعرفهم ناهيك

ق هندوء وبعين عن بعث ثلك

مابين عندما تنخذين انسانا متعلما

ليس بقصد حامل شهادة حامعية

بل متعلم بأمور الدين والدنيا

انسان محب لك يعمل برايه ورايك

وهدذا يكفيك فان بعض الشباب

عسدمها يحملون الشههادات

مصاحبهم الغطرسة حتى وانكثت

سني أطلب من اخواتي اللواتي

- مصن هدا الراى بان يبعثن

مردهن على قولى .. وليس كل حامل

سيادة متفاهما وليس كل متفهم

سهام على (يوطالب

.... ي الثانوية مثلا .

حامل شهادة ،

، كدب وتضليل ، وهنا ساورد لك عزيانى

السامية ، وضعت فيه الثقة من



الشريف باصر العجلاني

معندما اتحدث معك وهنذا القلب المسكين المعنى اقسم على نقسه رمان حبك سييقن خالدا ألى الابد والإيمكن أن ينسى والايمكن أن يقول ان اطرات دمی ودمعات عیبونی وخل خفشأت وكل أحساسيسي ومساعري تقبول لك انثى احبك م من كل شيء في بقية هذا العمر

معدة هذه الكلمة عنها . اخر علمة : ر أدا ساء فعل الرو ... سات 1 depart

محمد على الزهراني

بعد التحية احد عادق دياب



## عن التزامه الذهاب مبكرا الى عمله نشيطا نال كفايته من النوم . أمن اجل الاحتفال بمناسية سا يستوجب على جميع الجيران السهر والمتابعة الاجبارية اليس بالامكان الاحتفال وعمل تك الراسيم في مثاي عن ازعاج ذلك التخص وغيره ـ او بداخل النزل

ان من ينظر الى المجتمع الذي الاصموات من الدفوف والمزامير نعيش فيه بنظر ثاقب يستطيع أن التي تظهر شدة رغبة اصحابها في يلمنح فينه العنديند من المسور بث الفوضي والازعاج . الكاريكاتورية التي تهدد المجتمع فالتحذهب الى الجحيم تلك بخطرها المنصوب .. والغريب أ الدفوف والمزامير بمن اتى بها في الامر أن هذه الصور تزداد بروزا همذا الوقت المتساخسر .. والتي وتوسيعا في اشكال مختلفة والموارا اصبحت كناقوس حرب او غارة متعددة ابطالها مختلفو الاتجاهات مفاجئة او حتى زلزال دهم البلدة والميول والطباع والمشارب ومن على حين غسرة ، هداهم الله وهسو ختلف فئات السن والسنوي احمد محمد باطرق

الشقال . والاجتماعي ، الاقتصادي .. ولعل من أشد هذه الصبور خطرا هي تلك التي تبوز عر ايدى الشباب الذين يدعون علم والثقافة ويلجاون ف حياتهم التمويله الى التمويله والخداع والتنكر لحقيقة انفسهم باساليب وطرق ملتوية غالبا ماتضعهم امام الحقيقة وتفضيح مايدعونه من تنكر

النارىء بعض الصور على سبيل المال لا الحصر: معدرس يعمل باحدى المناطق

ماحية .. وتصنعب متنابعته نظرا لوجوده في منطقة نائية من ناحية احسرى ، تراه وهنو منزب لأهد الصدوف الابتدائية المتدمة. بقضى ببعض الوقت في تساريا سعدد الطويل أمام تلاميذه أر العصل . وتراه وهو يلبس الكعب العالى . ويد "بر صدره أمام الجميع. اضافة ال مايصدر منه من الفاظ مامية عبار التلاميث المقصرين أو المطدم يكيل لهم لعثا وسهابا مانييه الالفاظ وأسقه العبارات .. وسير هذا المعلم ( المحترم ) بأنه سده د ومرب وجميع تلاميده بل كل می و مدرسته بعثیرونه نیراسا مقندی مه وخورا بستشاه به لاته م على لقب معلم .. ولكنه للاسف لم

لها تراث هو عصارة فكرها وعقائدها .. وحصيلة جهدها العقل والروحي .. والتراث الاسلامي بصفة خاصة هو بمثابة الجهد البشرى أن تفسير الموروث الاسلامي الذي جاء به القرآن الكريم والوصى .. وقام عليه

> ■ وأن أل اعتاق الأجيال الصاضرة امائة غالبة تسلموها من الأجيال السالفة .. وعليهم أن يسلموها بدورهم إلى الأجيال القادمة .. بعد أن يؤدوا رسالتهم أزامها .. ويبذلوا جهودهم .. ويقسوموا بمسسؤوليتهم نحوها .. وتلك امانة ورسالة ومسؤولية نحو التراث الاسلامي الذي يجب ان بطل حيا نابضا خالدا على مدى العصور والأجيال ..

وحتى يرث الله الأرض ومن عليها .. ومسؤولية الأجيال المعاصرة ان تحافظ على مقومات الثقافية الاسلامية الاصيلة .. وتعميق مبادئها .. وترسيخ مضاهيمها .. وارساء لبناتها على اساس قوى مكين .. حتى تأتى الأجيال القادمة وتجد تراثا اسلاميا حضارتها وريادتها للانسانية ..

■ أن أخطر ما تحاول اليوم حركات الغزو الفكرى .. والتغريب والشعوبية .. أن تزيف هذه الأمانة بالإضافة والحنذف .. والتغيير والتبديل .. واثارة الشبهات .. وعرضها على مناهج وافدة دخيلة ليست منها في شيء .. رغبة و تشويه التراث الاسلامي .. وتمييع الثقافة الاسلامية وافسادهما وتدميرهما من الجذور والأساس ..

🗯 وليست هناك 🕽 حقل الدراسات الانسانية

دائسرة سسادتهما القبوضي .. وعمسهما الاضطراب .. وسيطر عليها الحقد الأسود .. والتصامل المقيت .. كدائسرة الدراسات الاسلامية في الغرب .. وذلك لأن الاستشراق كمنهج ومصاولة فكرية لفهم الاسلام .. عقيدة وحضيارة .. وثقيافية وتراثا .. كان دافعه الأصبيل العمل من أجل انكار المقومات الثقافية والروحية ف مساضى هذه الأمة .. والتنديد والاستخفاف بها .. وفي الوقت الذي يتصف فيه الباحث الأوربي اثناء دراست للاديبان والصفسارات الأخرى .. بالرهمانة والاتزان .. وفي احيان كثيرة بتقدير واكبار وديين .. نراه يتنكر عند بحثه للاسلام وقضاياه الكبرى لهذا المنهج النبزيه الأمين المحايد .. فتعمل المحاباة العاطفية فعلها في هذه الرصانة الغربية .. يصورة تكاد تكون دائمة وثابتة .. فتضطرب وتفتيل .. وتتنكب المق .. وتصيد عن الصواب .. وهذه ظاهرة فكرية نحتاج في تفسيرها إلى تقهم الأسس النفسية .. لأقدم الملاقات الفكرية بين العالمين الاسلامي والغربي .. ذلك لأن ما يفكر الغربيون فيه ويشعرون يه نحو الاسلام اليوم .. مترسخ ومتاصل من انفعالات وتأثيرات ترجم الى ضرات سابقة .. عميقة الجذور ف الفكر الأوربي /. فهي تغدود الى فترة الطفولة المبكرة للمدنية الغربية مربالتحديد في نهاية

تعرف ان شخصا ما .. يمكنه ان يفقد بالكلية المعتقدات الدينية التي تلقاها في طفولته .. رمع ذلك فان أنفعالا معينا ذا صلة بتلك المعتقدات اصلا .. يستمر دونما وعي .. في حالة العمل .. ابان حياته فيما بعد .. وهذه حقيقة جلية واضحة أشار اليهما أكثر من سيتشرق معاصر ..

القبيحة لهذا العداء التاريخي .. والحقيد المتأصل في النفوس والقلوب .. هذا العداء الى تجاوز كل صور الموضوعية .. والنعظرة العلمية المنصفة .. كانت الفاية تحقيق جملة اهداف تخدم كلها مجتمعة مصسالح الغرب المادية والثقافية .. وذلك عن طريق تثبيت والمسلمين .. لربط المضطفة فكويا وثقافيا عن طريق سلسلة مصاولات مشبوهـة ١٠٠ استهدفت طمس التبراث الاسلامي وتشويهه .. وابدرازه في صورة فكر ملفق شوه .. وثوب قديم مهلهل .. ليس فيه ما يعكس عبقرية أهله من الأباء والأجداد وليس

■ وإذا سلمنا بحقيقة أن وجسود الأمة الاسلامية .. واستصرارها التاريخي... مرتبط بشعورها القوى .. والمتجدد بذاتها .. دركنا خبث دعاوى وعداء الغرب السيحى وخاصة المستشرقين وعبداءهم وخطرهم .. من حيث انهم ارادوا خلق حالة من الغربة والانفصام بين الأسة الاسلامية .. ويين تاريخها الفكري والحضاري .. كي تنتهي الى خواء روحي وعقلي مدمر يسوق لا مخالة الى الانتحار الحضاري ..

فيه من الدفق الذاتي ما يعين ويساعد على

الارتقاء إلى مستوى التحدي المفروض..

واسقاط التدبج وترك الاختيار .. فكانوا بهذه المثابة مصطات استقبال ثانوية .. تتلقى دبذبات مراكز الارسال المركزية .. لتعيد بثها ل رتابة وألية عجماء ..

وللتراث

يوم وتاريخ !!

حراكيا .. صماء جامدة .. استهونها الغفلة .. فجسبت أن التصدي لماولات الغزو الفكرى وحملات التشوية ومخططات الابادة الحضارية .. لا يكون الا بالغيبة عن الحاضر وتحدياته .. والاحتماء بالماضي .. بحث أو ابتكار او تجديد .. او فهم أو ادراك او وعى لما يحمله التراث من قكر وتضايا تـواكب روح العصر .. وهــذه القئــة هي الاخرى مثلت من جانبها محاولة عبثية جوهاء جهلاء .. لا تقل خطرا عن سابقتها .. من حيث انها صادرت الصاضر بمضمونه المتجدد لحساب الماضي ومعطياته مرمتناسية أن احداث الحياة ف صورة وتدفق .. وسيل دائم دائب .. ورافد بجرى بلا توقف .. لا

■ وبين هذه الروح التقليدية المصافظة .. وتك الدعوى الناشيزة المستسلمة لقيادة لفنج وريادته .. وقف الجيل المائر من الشباب .. الباحث عن وجوده وهويته .. عن فكره وتاريخه عن ثقافته وتراثه .. ينتظر ثورة داخلية عامة وعارمة .. تتجاوز به جمود النظرة التقليدية المحافظة ودعاوى منهج العبودية الفكرية للغرب .. والضباع والتمزق والتشتت .. ثورة تقول له بثقة المؤمن بربه وديشه وعقيدته .. وامته وتناريخه وفكره وثقافته واصالته وتراثه .. ان من لا أصل فه لا فرع له .. ولا أمة بلا ماض .. ولا ماضي بلا امنة .. ومن لا يقهم نفسه وتناريخه .. لا يستطيع أن يفهم الاخرين .. ولا يستطيع أن يفهمه الآخرون .. والمساسسرة لا تعنى انقطاع الجذور واستيعاب المعاصرة لايعني التفريط في القراث الإسلامي الأصبيل . والثقافة الإسلامية العربقة ..

تلك هي المعادلة المنطقية والموزونة معا .. والتي تقع على عاتق رجال الفكر .. وحملة العلم .. وأولى الرأى والثقافة والمعرفة . مسؤولية تحققها راسخة عميقة في التراث الاسلامي .. والثقافية الاسلاميية والواقع الفكرى .. معادلة تشد الأمة العربية لاستلامية مبرة اخرى الى قدم التراث وأصوله الجوهرية طلبا للأصالة التي تحفظ للأمة شخصيتها العنرية .. وهريتها المبيزة .. وداتها الثقافية .. وتدفعها مرة اخسري بقسوة الى استقسراء المساخر . واستشراف السنقيل .. ينزوح علمية . روعى ملتزم .. ومسؤولية جهود مخلصة من أجل أستيعاب الصاضر ومشكلاته والتخطيط لقضايا السنفيس وتحديثاته وبهذا تكون الأصالة والماصرة ،، والتديم والجديد أوالتبراث العبريق والتقافية المعاصرة . بهذا يكون الاثنال معا . بالأ افراط ولا تغريبط ويتكون منهما عرمية وَاحْدُهُ .. وَكُمِانُ وَاحِدُ لَ كُمِانُ هَمْهُ الآبة .

■ وفئة ثانية من المثقفين .. وقفت لا تبدى

والاستغراق فيه وذلك بالوقوف عند رسومه وحروفه .. وتكرار اجترار منور الماشي دون يعرف الا المركة والتنوع والتغيير سنة

لتبرالكام



■ تفضل صاحب الجلالة الملك المغدى فهد

بن عبدالعزيز برعاية حفل المتتاح المهرجان

الوطنى الأول للتراث والثقافة الذي نظمه

الحرس الرطنى يوم السبت الماضي الموافق

الثاني من رجب عام ٥٠١٥هـ .. وسيستمر

هذا المهرجان مدة خمسة ايام متواصلة حتى

اليوم الأربعاء السادس من شهر رجب عام

٥٠١٨ه... وتشريف جلالة الملك المفدى

لمرجان التراث والثقافة يعتبر مؤشرا عميق

الدلالة على اهتمام جلالته بالتراث والثقافة .

والأدب والفكر .. والقيم والتقاليد العربية

الأصبيلة .. واعطاء التسراث العسريسي

والاسلامي والوطني الوقت الكاني رغم

■ وقد كان جلالته حفظه الله أول من بارك

فكرة اقامة هذا المهرجان الذي يشتمل على

سوق شعبى ومعارض للتسراث والفنون

التشكيلية .. والأدوات التي كان يستخدمها

الانسان السعودي في بيئت قبل خمسين

عاما .. كما يتضمن المهرجان عروضا للفنون

الشعبية تمثل جميع البيشات في المملكة

العربية السعودية .. بالاضافة الى الامسيات

الثقافية والادبية التي تلقى خملالهما

المحاضرات والقصائد العبربية .. وانه

الشرف عظيم أن يرعى ويشرف جلالة الملك

فهد هذا المهرجان الأول للتراث والثقافة في

هذا البلد المعطاء الذي يؤكد يوما بعد يوم

تنامى رسالته المضارية ف خدمة المجتمع

السعودي الذي يحمل رسالة خالدة في الدفع

■ ورعاية الملك فهند المقدى للمهرجان

الوطنى الاول للتبراث والثقافة حتى يطلع

شبابنا على تراث الأباء والأجداد .. ليس

بالأمر الجديد .. فان خادم الصرمين

الشريفين .. هـو رائد النهضة العلمية

المديئة ف هذه الملكة الفتية .. فطالنا بذل

الجهد الدائب .. والوقت الطويل في معالجة

شوون التعليم والفكر والادب والتسراث

والثقافة .. وحث الخيطي على السياق في

هذاالليدان الرحب الكريم .. والتباريسغ

المعاصر يذكر له جهوده .. منذ أن كان أول

وزير للمعارف ف هذا البلد المعطاء .. فتحمل

مسؤولية ألتام يس واغراس .. واستمست

علالة فهد بن عبداله زيز بالتعليم والفكر

السب والثقافة حتى اليوم الذي أنشىء فيه

الجمع العلمي اللغوى .. وجائزة الملك فيصل

العالمية .. وجاشرة الدولة التقديس ية في

الأدب .. والمهرجان الوطني الأول للتراث

والثقالة .. وما يزال حفظه الله يولى هذه

الرسالة الفكرية والعلمية والادبية والثقافية

من الرعاية والجهد والاهتمام .. ما يجعل

هذه الرسالة تحقق واجبها .. وتضطلع

بمهمتها الجليلة .. وهي رسالة متميازة لها

طابعها الخاص .. في ربط العالم الاسلامي

برباط التقافة العربية الاسلامية النقية

الأصيلة .. وتراث الأجداد الخالد العريق ..

وموتراث أمة كانت يوما تقود العالم .. وتعلم

الانسانية وتنشر حضارتها الزاهرة فكل

والتراث هو الجسر الذي يسريط حساضر

الأمة المسرق .. بماضيها العربيق .. وكل أمة

مكان من الأرض ..

عن الأمة الاسلامية وعقيدتها ..

ارتباطات جلالته المتواصلة ..

رسول الله مسلى الله عليه وسلم بسنته

عربقا .. وثقافة اسلامية اصبيلة .. هما رمز

ع وقد بيدو من سخرية التاريخ ان يظل هذا الحقد القديم ضد الاسلام قائما بطريقة لا

حقبة الألف سئة الأولى من التاريخ

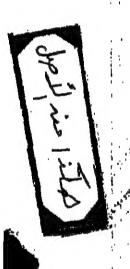
شعورية .. في زمن خسر فيه الدين القسم الأكبر من تأثيره ف مخيلة الأوربي .. بيد أن هذا حقيقة لا ببعث على الدهشة .. فنحن

لقد كانت الغاية المقصودة من الصورة فكرة التبعية والتقليد ف اذهان العسرب وحضاريا .. بدوائس الغرب ومصالحه الاستعمارية .. ومن اجل القضاء على ماضى الأمة الاسلامية .. والتنديد بعقيدتها .. والاستخفاف بمنجزاتها المضارية .. واتل الشعور بالذات ، وتدمير الثقبة بالنفس ..

بعث حضاري .. ويقظة فكرية ..

 ■ وازاء انتشار هذا المنهم الاستشراقي وسيطرته على الدراسات العربية .. والقائم أبتداء على المسادرة والتشبويسه للتراث الاسلامي .. والثقافة الاسلامية .. لابادة الذات العربية الاسلامية ومنجسرات الأمة الحضارية .. انقسم المثقفون ف العالم العربي والاسلامي الى فئتين .. كل فئة تتبع مسارا سلبيا لم يتمكن رئيست له القدرة على

■ فشة غلاة المسايعين والمؤيدين لمساهج الأستشراق والستشرقين .. ممن ركبوا تيار الاستقراب :. في اعجاب مرضى زائف بلا تبصر او رویة او تمییز .. بل ف صور من التبعية والتقليد والاجترار والتكرار والحاكاة السادجة .. والتي جاءت تعبيرا عن لون من الوان الاسترقاق والعبودية للغرب المادي .. فكرا وبمضارة .. وثقافة وتراثأ .. قارتفيت النفسها دور التأسيط السنسبلغ لارادة أستاذه .. مع ما يقتضيه هذا الدور من نداء الذات .. وتسمير النفس .. وتحيطهم الثقة



4.

شاعرنا الكبير الأستاذ محمد حسن فقي أحدرواد الشعر في العالم العربي وأحد الذين بنوا للشعر صرحافي هذه البلاد .

فقد كانت هذه القصيدة الرائعة من بين فقرات حفل الافتتاح الكبير

للمهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة في المملكة . الذي شرفه

حسلالة المسلك المسفدى .. ويسر « الأربعاء » أن تقدم البوم هذه

القصيدة الى قرائها الكرام



هنا البوم في قلب الجنيرة مَحْفَلُ يُقام التكريم التراث المخلوا رأينا به الخيل العتاق وضبحها فيا طيبها من عباديات .. ومَشْهبرا كممًا البرق .. لولا انته في سمائنا يجُـول .. وهندي بين رَوضِ وفَنُفسرِ !

> كسما قد رأيشنا في الهنجسان كسرائسسًا تروح \_ فتطوي البيدَ طيّاً \_ وتغتيي ا إذا الخبيلُ ضباقت بالسبباق وطولِه على كل متجدد للسباق .. وسلودد فيان الهجان اليَعسربيتاتِ لم تخيف به قــُطُ ذَرعتُ مند قيس ومُسْرَثُ دِ . فلو جُستد الصبي الجمييلُ لمنّا استوى عملى غمير همذا الهيكمل المتجلد ١٠٠ تبارك باري الخلق . هدى هجانينا وافراستُنا جَلَّتٌ ولم تتردُّدِ ..!

ايسا يسومسنسا هدذا الاغسر تسمجدت خُـطاك إلى الدرب القبوية المستّدد ! فكم من جلال فيك تهفو قلوبنا إليسه . فتسروى من جسمسال وسسؤدد ا به" القبهد" يسبدو فنضله ومنضاؤه كوبيل الندى فينار. كحدّ المهنّد ..! ومنا كنان "عنبدُ الله" إلاّ ينمسينُسه .. يسرةً بهما الأحداث من كسل متعسيد ومساهبو بسألقبول المترائسي فنقبد شندا به كل شاد صادق مسودًد ا

ايسا فسهد والاحتداث تستشري كسانسها رجومٌ من الأعداء من كللُّ موصّدِ ..! لهَـونـا سـوى النّـزر اليسـير . ولم نثـر عليها . ولم نقعُـدٌ لها كلُّ مقعد ..! وفي بعضنا زيعع .. وفي بعيضنا هُددًى وفي بعضنا خوفٌ من المتهود ! ومسا الخسوف هسذا غسير وهسم مسضسلل وما الضعفُ الآ الزيغُ عن شَرْع احمد ! ورهبط الهُدى ينمشي الى حَسومية الوغيي بلا وجَل من حتفه او تعمرُد! فسِر غير هيتابِ .. وسر غير آميل سوى أمل في النصر أو في التشهُّد ! وسسوف تسرائها خيلف خسطوك نشتهسي الى اثنيهما . فاسدأ - فُديت - لنَيْتُدَى !

غَنَّتُنا فلولٌ تستعينُ بسطوة لأسبيادها من كلّ علَّج مهند ..!

فكانوا وباء شبرد الناس حقية فيا ويلهم من مُستمام مشرّد ! غدًا سنوف ينلقناهم فينا ويسلُ واتسرَ

من الوَّتْر يشفى الروح والجسم ف الغير! اشساح هـوَاه اليسومَ عـن كـل أغْـيتـد ألى كملِّ مِسقدام .. إلى كمل اسميد ا عسسانسا بمسا نسلقساه نسفسدو صسوارمسا على كىل ھام مىستىبىتى مىنىدد ..! تسوستده في مسرقسي غسير هسانسيء بسغسير الرَّزايسا .. والشبقساء المسؤيِّسُد ؛ وتبيني لها بسين النبجسوم مسنارلاً كمنشل التي كيانت لها بمصمَّد ..! قوائمها من مسجو متوهي

سنحميه من أعدائه .. والتبلد نسفديسه بالأرواح من كلِّ عابث خصيم .. نغد ي روحه بالنجد سنطريه ما عشناً. ونشدو بغضله ونندكتره في منوعيد بنعيد منوعية ويستدو به ف ركبينا كل ويسلم

وهاماتها من لؤلؤ وزبرجدي فما شعف الاسلام إلا بمتجده ولا العُربُ .. من قَبِتُل الهـوى والتبلُّو فإن شعفا في سومهم بحطايهم وبسالمسرح اللاهسى بسمسرح مسكرا فان يجنيا إلا الندامة والاس عسلى فسائست .. من مساجسن ومَعَسُربيد وكلد فما فيناسوي كل ناسو وكبالًا . فمنا فيننا سنوي كيل سيند إذا الريسة مستت شعبه وبالأه بضر .. بدا للريسح ف شوب أسود تسذكس امسجساد الجسدود فسراعبه انساسٌ يسرَون الدِّين فسرطَ النبعبُّ اجَلُ .. إنَّه هدا .. ولكنَّه النَّقَىٰ بمدرسية تحمى الجمي ،، وبمسيد وجامعة فيها الينابيغ فرة يفيءُ إلى فِردوسها الساغبُ الصّدي مصابيحها تَهُدى الى الدرب لا حِبًا وضيئًا .. فما نحتاج فيه لمرشيد فهذا هو الدين المنسيف لعلنا

به بعد هذا التّبه ف الأرض نهتدي ا

ايسا ربسعُ هذا اليسومُ يسومُ تسرَالينا ويتصدوبه في رَحْبِنا عَلَّ مُنْجِدً

تسريسرة الدنسيسا، الى كسل كسلامها، وقصائدها ، وحكاياتها ولا يكفيني ؟ لأى كلام فانت عندى اجمل من كل

فقصيدة تلبس كل يبوم ثوبا جديدا ، وترتدى حلة جديدة ، وتتراقص كلماتها مثل الصبايا في ليلة فرح .. وانا احبك قصيدة .. أتغنى بها أذا كنت بعيدا عنى ، أرددها اذا تركتني ، أحفظها اذا احسست ان سفينتك ابصرت من شواطيء هواي ... أما اذا التقينا فان القصيدة أراها أمامي ، أقرأها في عينيك ، أسمعها في همسك ، وارددها في صمتك ولا احتاج

من كل الحكايات.

سأفر الخيال للحلم

هل عرفت ؟

مهما كان جميلا ، ورقيقا ، وعذبا فاروع ما يمكن ان نقوله حين نلتقي الا نتكلم ..

رد عليها : اذا كنت معك احتاج الي

ضحكت وهي تقول: اما انت عندي

الكلمات ، ارق من كل العبارات .. واعذب

اَّذَا سَكَنْتُ الْفُرَاشَةَ فَي الحَلْمَ خَرِجِ القَلْبِ

يتبادل الشوق والحلم مواقعهما ، يبحث

عن الفراشية مرة في مدينة الشوق ومرة في

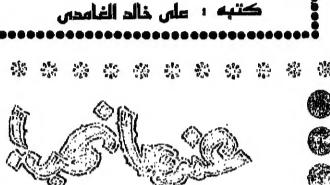
مدينة الحلم .. يقيم مرة في مدينة الشوق ..

والفراشة ذأت الألوان الجميلة تطير من هنا

أنى هناك وكلما شعر أنها اقتربت منة ابتعدت

على تقاليده .. واذَّا انتقلت الفراشة للشوق

\* هام محنت \* هام محنت \* هيم محنت



يتابعه .. يتامل ملامحه من بعد .. بلاحق خطواته المحمدة فير الواضحة الجميلة غير الواضحة

ق لحظة يتصور ، هذا الشيء ، وقد عرف تعلقه به ومتابعته له ، وارتباحه لملامحه ، ومصاولته الحديث معه .. وق لحظة يراوده احساس بأن هذا ، الشيء ، لا يدرك .. ولا يشعر .. ولا يتكلم مثل الجماد تماما ! يدير حبوارا بينه وبين نقسه يصاول من خلاله ان

يكلمها عن مشاعره .. وأن يحدثها عن ولهه .. وأن يقول 🐌 لها مأبريد مباشرة: 👁 من أنت ٩٠٠

- أنا واحدة لا أعرفك ، ولا تعرفني . • ربما كأن منحيما انك لا تعرفينني لكنني اعرفك .. واراك .. واكاد احيانا اسمع صوتك . عل تعرف اسمى مثلا ٩٠٠٠

• ساعرفه في يوم ما .. وساقول لك لماذا اخفيت لهفتي بين

مسيناملكا لك .. قد أغير المكان الذي تراني فيه .. ثم لا

● اذا انتقلت من مكانك .. وضاع منى وجهك الملىء بملامح البراءة فيكفيني اننى كنت كل يوم احمل لشواطيء عينيك البعيدتين لهفتي لك ، وتعلقي بك ، وولهي عليك !!



بين مدينة الحلم ومدينة الشوق تبطير فراشة بكل الالوان الجميلة .. تسكن ق





ألسراة إن تبكيبك واذا استسطاعت أن تضحكك فإنت

واذا لم تستطع ان تبكيك ولا تنضمكك اسانت بجل ]۱۱۹ .

مثل من تونس أذا حبك القمر نكتاله ... اش مسدك ق النجبوم أذا

مالواه

●● بيضنجك احداث ف

المختلفة اا



●ڥيضيع الزمن ... تتبدد ساعاته وثوانيه .. هدير الموج يلتقي مع همجيج 💿 البشر ... الجميع يتكلمون ... والجميع يضمكون ...

الكل يصبغ رجهه .. يلبس قناعا ولا أحد يستطيع أن 🝙 يتعرف على أحد بسهواة . ينتحم المكان الكبير .. يجلس عنی اول مقعد )، برتاح قلیلا .. بِلِتَقِط انفاسه من الدهشة .. ومسن هسده الوجسوه ذات الاقسنسمية .. ودات الألوان

الصور ،، وأن يضع يديه على اذنيه حتى لا يسمنع منذا المسميح المنتشر ف كل المساحات والأماكن التى أمامه ، والقريبة منه .. وعندما فشبل راح يضبصك بشبدة

مثلهم . ، ققط تذكر لمظنها أن شيئا ما ينقصه لتكتمل المبورة ا



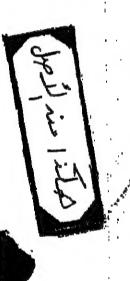
وجهمه .. تستعيد الأمسواج هديرها .. وتلتقى مع ضجيج يعاود الزمن شياعه ...

يهمس أن اذن الأخر .. يشارك الجميع ضحكاتهم والابتسسامات تتسساقيط كمسأ وأغبانيهم وهمسهم لبعضمهم تتساقط أوراق الشجرة في البعض رغم الغرية القاسية التي تسيطر على أحاسيسه ومشاعره .

تسقط من شفتيه ابتسامة حاول أن يشغل نفسه بشيء اخر .. ان يبعد عينيه عن هذه على الأرض ،، يتابعها ،، ينظر اليها بكثير من الدهشة ويسال نفسه : كم تساوى الابتسامة اذا سقطت على الأرض ، وما هبو الثمن الذي يبدقنيه صاحبها ا يدرق أ الضحك تبيل أن

يعرف الاجابة .. ويعود مبرة اخرى يصنفي لهديس الموج ... ر ومنجيج البشر اا





الاسلام ذلك الدين الحنيف

دکتور صدقی سعدی هو مدیر الرکز

الاستلامين الدول الذي تناسس في

بريطانيا عام د١٩٧٥م ويتاسس الأن ز

( جنيف ) بنفس العكرة لخدمة الفكر

ألاسالامي المعاضر ، وتطهيره من شوانب

المغرصين ، سواء كانوا مستشرقين او

من المفكرين الإسلاميين الذين ضلوا

سواء السبيل - .. والمضارة الأسلامية

من وجهنة ننظري فكبر وروح وعمل ،

فالفكر هو الإساس العقباندي ، والروح

هي الالتزام بهؤه الاسس ، والعمل هو

التطبيق - والتطبيق في النظام الاستلامي

يعنى التطبيق الكامل المتكامل وتحد

ان النظام الأسلامي ليس مبتدعاً ، أو

من وضع انسان ولكسه من وضع الخالق القدير ..

عربيا او من اي الجنسيات ) ان يضم

نرة من درات علوم القران التي شملت

كل نواحى الحياة م سواء اجتماعيا او

سناسيا أر عسكريا او دوليا - وقد وضع

الاسلام اسس ومبادىء ثابتة . وهذه هي

معين الحضارة الأسلامية ؛ اسالحضارة

لُ مُفهِدُوم بعض الناسُ هي بشايدات

وعمارات وطائرات وكذا .. هذه حضبارة

البنيسان، ونحن ايضبا استاس هف

الحضنارة كمسلمين فعينمنا وصبل

الاسلام الى (السبانيا) وصل عن طريق

﴾ شمال افريقيا ، ركان اول جيش شعب الى

بعدينة جبل طارق يقوده عليها إ طارق بن

دور طارق بن زیاد

. وأريد أن إن المول إن وطارق بن زياد إ

استدعاد الشعب الإسبائي الخليصة من اطلع الإقطاع الكاثوليكي :: وكان الكاثوليك الفرنسيون من الإسر الفرنسية الكبيرة السندون الشعب الإسبائي عن طريئق السندة 4 الاستورائية

ير فحيتما راوا أن الاستلام حبرر شمنال

افريقيا . ارسلوا و طلب تحريرهم . و الذي

فنح أسبانها هو الشعب الاسبائي الذي

كان ( طارق بر رياد ) رئيسا لاحدى قبائل

السمال الاعربقي ل منطقة طنجة : سمال

المضرب واسلم طارق بنن ربيالا وقبيلنيه

طواعية واستثنل جيسه ( علية من نامي )

وحارب معم ، وقد عوا المفركة الى جرنسيل لا بعد عقبة بن نافع الى الجنوب العرس لجبال

اطلس في المعترب ، وأراد هو. ان يبدهن الي

الشهال ، واستنسار ( عليه بن نافع ) الا ابه . استسهد قبل ان يدعب معه الى اسببانيا د

الجنوب العربي وحمل الرسالة اللرق بن زياد واستنبل هو

والبيانة جبوش السلمسي الفادمية س ملايز

ولم تكل هناك حربا بمعنى العرب ، بل ان

الإسلام وهبل الى هذه المباطؤ مرغبة العاس

عن طريق الشجار الذين تأدوا يذهبون الي منه

المكرمة والمدينة البيورة للتحارق وسمعيوا

اخسار الرسبول علية النسلاد فباعتنادوا

الأسلام فبل أن تذهب الجيوش . وبشروا

و فحيدما دفيت المبوس لم نكر معارية او

غازياً ، بل كانت بنشر الله الإسلامي مع

الجراس بالإمراج والطيول ...

به نبل از تذهب الجبوش

السخرة والإستعباد

اسلّه على يد طارق بر زياد "

الذي نزل من السماء ليضع في الارض قوانين ونظما

لحماية النفس البشرية وللتحفاظ على أدمية الأنسان

وكرامَّته .. انه الأسلاّم الذّى وضع اصول الحصّارة . وبث في العالم اجمع ، نظم الحياة الحرة الكريمة ، .

المجتهدين ، ولكنه تشريع سمآوى بصلح لكل زمانً

ومكان ، ويهدف الى نشر آلامن والأطَّمننانَ بين ابناء

ونلمس ذلك واضحافي رسوخ العقيدة الإسلامية

وكيف انها انشات التَّـطور ۗ. ووضَعْت قـوانـين

الحضارية ، وارست سطم العراقية في جميع الدول

المتقدمة " وتركت أثارا لا تزال إلى الأن تنطق وتنبض

بالتقدم ، ومازال الغرب يقف امامها عاجرا عن

**网络西亚洲美国西海洲美国国际国际**企业的企业,并且是在1960年的中国的国际企业的企业,但是是由于1960年的,并且由于1960年的,但是由于1960年的,由于19

علمناء الإسمنلام ، او منع قبادة الفكسر الإستلامي " فناسلمنت قبيلة ( طارق )

والقبابل المفربية الاخبرى في شعال المفرب

طواعيسة بدون ارائية بماء . وهنده ناحيسة

تاريخية مفصلة وموجودة في مخطوطات كثيرة

منوجودة في دينر ( الاسكورينال ) في شمال

والعقيقة أن الرجود الاسباني ل أسبانيا

استمر بصفة رسمية الى ( ثمانمائة عام )

واستكمل مائني عام بما يسمى ( علوك

الطوائف ) اى آن كل مدينة وكل لرية كان

عليها ملوك يتحاربون ويتنابذون . هـذا

الخلاف هو الدى اودى بالدولة الاسلامية ل

استبانيا المسلمة : هذا الاستقرار ال الف عام

خَلقَ جوا علميا فريدا لم يوجد قبـل هٰذَا

التاريخ ﴿ اي منطقة حتى المناطق التي انتشر

● أول جامعة في العالم: `

ففى القبرن السابيع الميلادي تناسست ( اول جامعة في العالم في مدينة قرطبة )

ومازالت مبانيها ( السجد القام الأن )

ومازالت - دار ألوافدين - تائمة الى جانب

السجد الى وانتبا هذا وتحكى تباريخنيا

رامعادنا ... ولم تكن هذه مجرد ماثر تاريخيا

تتحدث عنها ، وانما هي ماتبر علمية .. لان

علماء اوربا ق العصر الوسيط تعلموا ق

جامعات قرطبة واشبيلية .. ومازالت هذه الحامعات ومبانيها قائمة الى الأن . ووزارة

لسياحة الاسبانية تدعو اليها السباخ ( لمالم الشامدتها ، والتمت بالحقيقة

العلمية التي عاشوا بها ، لاسبما من اثارنا

• مناقساله شيوتن عن

وانا ذكرت هذار الحديث في محاضرة عامة

ل إخامِعة لندن ) يوم الخميس ٢٥ أكتوبر ١٩٩٠م بدعوى من كلية الدراسات الشرقية.

والامريقية بجامعة لندن أ. وحضرها كثير من

عر ( نيوتز ) عالم الطبيعة السهير ، وهـو

عد مراش النوت كان سستمر المطات الوت

حيث لم يكن مناك ل تلك العصور إ الموث

المفاجىء ) الذي هو من أمراض العصر الذي يسمى ( السكنة القلبية ) الأن

المتمع حوله والأميده ، وقالوا له والقد

خسر العلم بموتك يانيونر إنيرد قاسلا

ماخسرناه ومافقدناد من علماء المسلمين ق

اسبائيا المسلمة ، ومااحرقه المتعصبون

الكاثوليل من هذه العلوم . ومأوصلتا اليه

ر علمت الا فلسور من سماحية علمياً: السلمين و اسبانيا السلمة

علمنا . إلا من وضعبًا اسمام لجهلنا .

وساهنصار ساآبنانی مناوصلنا الیه و

هذا العالم الكبر وهو أعسل فراش الموت

يعتسرف ونقسر بمالحقيقية الواردة واكتب

التباريني فأت لهم أيصنا أأن ومعبور

الروهية أو الذهب الترونستامتي أو المختمين

على الكنيسة اسائدة مارش لوثر وغيره تعلموا

عد الإسائدة الإلمان الدبن كانت توضدهم

بعصر المهات الالمانية للتعلم و ( جامعية قبوطيسة ) يتعلمنون الطب والفلسطية

والطفيعيات والكيمياء والنشسة ، وكات هده

الوجود الاسياني:

لم يكن هذا الأستلام من وضع البشي . ولا من وضع

المركز الأسلامي

» مدير المركز الإسلامي



ميادىء الاسسلام . لان الكنيسية لم تكن

تعطى الحرية لاى فرد . ولم تكن تعترف

بمبدا الاخوة . لانهم كانوا جميعا عبيدا

لدى الاقطاع الكاثوليكي الذي تحميه الكنيسة باسم خلافة الله و الارض !!

وهدد النظرية عدمها الاسلام . فليس

هذاك اى حاجر بين اى مسلم و بين الخالق

سبحانه وتعالى ﴿ دعائه وطلبه لاى معين

- في النباحية الإسلامية أو الحضارة الإسلامية لم تفصل الحضارة الروح عن

روحى لكل مخلوق مؤمن على وجه الارض

السادة . والذي فصطهما هنَّو الْكِنْيُسَا

الكائوليكية . لانهم هوروا الانجيال

واعادوا كتابته ف القرن الرابع الميلادي في

- ومن الشابت علميا انه من عام ١٣٥٥

ميىلادينة ال ١٣٨٥هـ اعيندت كشابية

الإنساجيل ومسطروا ( نظريه الثلثاث

الاب والاين والروح القدس) رمدا ينليه

نفيا قاطعا فريق كبير من اصحاب المداب

البروتوستانتي ، ويعتبرون ان ( عيس رسول

الله ) مثل باقى الانبياء . وهذه هي فكرة

- اذن هناك انفاق . وقد حدث النتيجة

اهتكاك هؤلاء القادة الألان وغيرهم إ قأدة

التسطنطينية بالتعليم الاسلامي ألمنحضر أ

جامعاتنا الاسلامية ) وبالذات في جامعة

ترطبة . ومارئل مسجد ترطبة الى الان قاما

يعكى هنده الأمصاد ، حتى ال رُضراته

ورسومه تكاد تكون كانها بنيت بالاس .

وقد وافق ( جلالة المفقور له الملك فيصل)

على نقل الكنيسة الخشبية التي بنيت ل ١٠٠٠

لويس الشائي و هذا السنجيد عل نظته

الخاصة . ونقلت فعلا . وعاد للمسجد رونك

وهذه احدى خطوات الملكة الحلبأة عل

وهذا ليس مجاملة . ونشكر السؤولين ل

الملكة على قيامهم بهذا الواجب وهذا

لايستدعى الشكر فليط ، وانما من عليك

علمية نؤكدها لشبابنا السلمين فأكل نسأن

ومكان . انتا قادة وسنظل قادة لهذا العالم

لانتا تملك زاد الدنيا والاخرة . نملك الروع

والمادة : والغربيون لايملكون الا المادة !!! فالمادة الان لدينا الارض الاسلامية كنا

قال مندوب القائمگان في موتمر الجزيرة عام 1913 ، ارض وأسعة و غنية ، فلدينا 14

من بترول العالم . و ١٠ من ثروات العالم

المدنية الاخرى في الارض الاسلامية

قساين نحن جمساعية المسلمين ، والأرض

الاسلامية مجراة ومقطعة ارصالها " س

تعود البنا وهدينا ومثى يعود البناديننا من

شريعة وعبادة . اسلام وعليمة , هذا هو

الاسلام الذي تعرفه والذي يجك ال يعرف

كل شعاب العالم الإسلامي ، انحر لاستاع

الى مبادىء مستوردة أو سواء شراية كات

او عربية ونحو ادا البعقاهذا الاساوب أ

بالدعوة الى الاسلام بصورت الطب

والمضاربة والفكرية والعقائدية . فأنعى

القد لكم باقراء الدينة أن العالم

سيسم وراء المسلمين ، فانتى ارك نـزعا

تحروب ومزعة الشراء ويعم الأرض السلاء

وهذا مورد الإسلام وساس البنع

مديند دير ودولة ، فصحف وسيا

الوضيع الإسلامى والصنصوة الاستلامية

وبهازه بعد موافقة المنكومة الاسبانية -

العقيدة الاسلامية في الانبياء ...

كنيسة الإسكندرية

قرانية ودراسات رياضية .. الخ } الضوارزمى والرازى وغيرهما كنانبوا رياضيين وكيميانيين وعلماء دين و نفس الوات ، فلم يكن ينقصسل الدين أبدا عن الحضيارة العلمية . ويبوم الصلناه واتبعثنا سياسة الكاثوليك أو سياسة الكنيسة الكَانُولِيكِيةَ ﴿ رَوْمًا ، تَاخُونًا وَتَقْدَمَ غَيْرِنَا . وتخلفنا وانتصر غيرنا في ميادين العلوم

رسالة الدكتوراه :

والرسالة التي تقدمت بها لنيل درجة

الدكتوراء من ( جامعة مدريد باسبانيا ) عام

۱۹۷۲ كان موصوعها ( مؤتمر الجريرة الخضراء في اسبانيا عام ١٩٠٦ قبل الحرب

العالمية الأولى ) ومضر منذا المؤتمر اثنتا

عشسرة دولة من بينها الولايسات المتصدة

الامريكية وروسيا القيصرية ": ومازالت بنود

هنذا المؤتمار نافاذة المفعول حتى الأن

وافتتحه مندوب الفاتيكان القس ( الكاردينال

بسابيا تيسوت إ بقبراتيه الشهيسرة الارض

الاسلامية ارض واسعة وغنية

و المسلمونُ غائدُونُ عَنْ (لوعي فَهَلمواً :. -اي ان السيالة مسالة ( استعمار

اقتصادی ) وتعطیم الخالفة العثمانیة او

الرجل المريض في ايامه الاخبرة على الخلامة

التركية كما يسمونها الامبراطورية التركية

كل ذلك من وأقعنا كمسوولين عن الخلافة

الاسلامية . حيث اخطه معضنا التقدير في

بعض الأمور . ولم يواكبوا المهضة العلمية .

وهذا من اخطاء الخلافة العنمانية "عيث هم

أيضا ادوا ال السلميز وال الدولة الاسلامية

واند كبيرة . منها الوحدة الشاملة للارض

الإسلامية التي لد نستفلها رأم نستطم ان تستفلها ولكن استفلها غيريا

وعلومنا الار التر التجها علماؤنا

السلسون مكدسة ل ادبيرة الكشاسر ل

استانيا ، وجزء كبير منها نقله العثمانيون ال

احتلال نابو لي

ولد احتل ( محمد الفائح ) نابول ال عام

١٤٨٠ ، وق عام ١٤١٢ سقطت قرناطة .

أخر معلىل للمسلمين ( استيابيا ( يد

( فردنينادوس وأيترابيسلا ) جنيث أن الفرنسيين قد أوغر صدورهم (البليدا)

وهرب مُن روما خوفا من جيوش محمد

مدينة غرناطة كالز اخبر ملوك بني

لأتع التي دخلت مدينة نابولي

الأحمر أبيها يسمى الأمير ( ابن عبدالله

وامنود وسلمود مقتاح المديلية ، وأم

فعلوا ای شیء شبواناً مر الجبیبوش

العثمانية . التي كانت قد وصلت أورياً

وقاربت عشارف روما ( هذا من السَّاحية

أما الناحية العلمية فنجد انتا قنرمنا

للبشرية كل أصول العلوم ، أيرديداميك

نظرية الطيران ودر بعدها الصوارية

ومَأْلُو ذلك . ونظرية وعباس بن سرماس

الدى منحى بيقسه معروفة ، وقصته معروفة

ل العدا- السمعي ، الدي زاد بعد ذلك ولكن

ميكاميكا الهواء النز عر أساسها أامت

الناحية العلمية

نفعل معد ذلك الله مجحت التورق .

راهنل اسمانیا والمرتعال في اسابيه وصن هنشا كسانت له سعض المبيسول الاسلامية . طهرت عد قيامية بعدائية الشهيرة عل مصر . واعتبق قوادها الاسلام وسيم محمد ميتو ، ومحمد كليبر ، كما يدرد رواد تاريخ الشرق الاوسط مناطبون كبار فق أبوات الاسلام بسعب تأشره بالشعيراء السلمير ، والعاديء التن انتشرت في أوريا

در الذي اثبت نظرية . جنا وظنا وهي نظرية الايرديناميك او ميكانيكا الهواء هذا من الناحية العلمية بصفة عامة

والطب حتى الان مازالوا حشى الان ( كافر ) ثم يكتبون عنه الأن في كتبنا انه من

هاجر هولاه الشعراء اشعراء الثورة الدنسية بايمانيم ، تعلموا اللغة القريسية على حدود البيرامج ( ( منرسيه يسامرس ) بعابنة مرسيليه بانسانيا دماد شاعر الثورة الفرنسية موليد عبدالول من مدينة شبيليه الاسبانية السلمة

ابن جبير اسموه فولتير وهكذا يقنول بعض النباس هبذه الاسمنيأه مادليلك على هذه السائيل العلمية وا الول لهم : الدليل واهنج من نلس مطمات

فيفند انتصار الشورة الفرنسية اختمه نابليور ترعمانها وقال لهم و مادا تريدون ان أسالوا له محاكم التقتيش و استيانيها والبرتفال . القشناء عليها فنزل نابلسور

العلوم تسمير جنسا ال جنب منع الفيات والحديث ، وهذه هي المصمارة الأسلامية إفقه وصيدلة وعلوم وكيميناه ودراسات

وناحية اخرى يجب أن يعلمها شبار العالم الاسلامي والعربي بصفة خاصة . ان الثورة الفرنسية يزرضون لها في العصور الوسطى بأنها تبدا بعصر النهضة من الذي اشعل الثورة الفرنسية »

هاجروا بدينهم من ظلم محاكم التفتيش ق اسبانيا السلمة . حياما فشلت الكنيسة ق مصارية البرَوتستات . حيث رجـدوا ان السيب الذى اوحد هذا للذهب هو اسبانيا السلمة ، أذن يجب القضاء عليها "!

يكن هنا دفاع ولا مرافعة . بـل كانت هـده الماكم تصدر احكامها ويضرب بها التل الان ﴿ انْهَا لَلْحَاكُمُ النِّي لِاتَّتِنْقَارُ مِنْ الْمُتَّهُمُ انْ افع عز نفسه . وهو ليس محل دفاع فاما أن يكون كالوليكيا واما ان يشنق أو

والتى تنادى بالحرية والاخاء والساواة هذه

وبميكانيكا الهواء تطع الطائرة .. فالطاسرة تُندِنَّهِ فَقَطَ . وَبَالرُوانِا ، جِنَّا وَجِنَّـا بِ .. وجناً ، ١ . تندفع الطائرة الى الطيـران .

یرددون اسم ( ابن رشد ) واسمسوه ( ابی رشد ) رابن حزم وسموه ( ابی سن ) وابن سینا وسمود ( ایی سن ) رهکذا یطورون الاسماه :: وجاليلير هو عبدالجليل مختر ع الفلسكوب الفلكي .. استبدعياه رؤسياً الفائيكان وفقاوا عينيه . وقالوا عنه ان

> الذي اشعل الثورة ( شعراء مسلمون ) وجندوا لها كل اوريا . ويعد ذلك كاتوا

يحبراون المسلمين : فيامنا ان يعبود الى السيمية . واما ان يقتارا هم وابنازهم " ولم

• اعتناق الفرنسيين

# المركز الاسسلامي الدولى مركس اكاديمي

الركز الإسلامي الدول :

علم . اعضاؤه مجموعة من الاصدقاء السلمين . فيهم العرب وغير العرب وليس له راسمال ، فنحن لانجمه تبرعات لامْسُونَات ، ولكن تبسرع لنا اهــد رجــال الاعسال السفوديسين بجنيف بمكسان . ويعتبر الكان نقطة التقاء فقط. لاننا موزعون و جميع انحاء الكرة الارضية لدينا مثلا في بريطانيا الدكتور (كمال عرقة ) استاد الرياضيات بجامعة لندن وهو مؤلف لوسوعة كبيرة عن [ الاعجار الرياضي ﴿ القرارَ الكريم ﴾ باللغة الْانجليرية والعربية وهر من اصل مقربى رحاصل على الجنسية البريطانية .. والدكتور ( عصر اسي ) الاستاذ التقصص ﴿ الدراسيات الإسلامية ، وهو (ينزلف الأن موسوعة كبيرة عن النهبج

- واديباً ايضا ( الدكتور محمود الطيب ) رنيس وزراء في ماليزيا وهو يكتب لنا موسوعة عن ( ديناميكية الفكر الإسلامي أو الحركة أو اللكر الأستلامي الحبركي في نشوس

- كَبْلُ هَمَدُه الكتب ستنبتشر بماذن الله وأعضاؤنا واعضماه مركزنا رجال وهبوا أنفسهم ووهبوا كثيرا من اوقاتهم في سبيل الدعوة . ونحضر معظم مؤتمرات المسلمين في العبالم ، فلديتها دعهوات لمعظم او لاكتسر الزنعرات الاسلامية ( سواه كانت عقايدية او للمية مع الجماعات الإسلامية او مع شبياب الجامعات الأسسلامية ولنسا إرتباطات بسكثر لجمعيات الأسلامية أل العالم ) ولانحتيك بالنامية السياسية الداخلية و الدول الاسلامية حتى لانثير المشاكل في وجه الحركة أتي يجب أن تستمسر وهي حسركسة المند

الإسلامي الحضاري . وكعباً سبق أن ذكبرت أن المضبارة الإسلامية هي فكر وروح وعمل ، ونحن نسير عر هذا الطريق . وندعو اي مسلم ان يسم مثنا زنتماون مع الجميع ، ولاتختلف مع احد عنى تلوم ( الشجرة الإسلامية ) من جديد وتنمو وتترعرع ، وبعد ذلك يعـدْر بعضنا

# 🕜 حوار ؛ بدر العباسي

بعصا فيما احتلما ميه ، ولنتعارز فيما اتفقا فيه ، هذا هو مبداما بصفة عامة ، وهدد هي رسالة المركز الإمملامي الدو ق . ومعز متصلٌّ بكل الهيسات الامسلامية لصامدة الفكس الاسلامي سواء على الصنديد العربى او عير

ومن العجيب أن سرى الأجانب أو غيم

قمن هذا المطلق ندعو الجميع . وانا ارى رُ وجوهكم ايها الحاضرون ( هكذا قلت لهم باللغة الانجليزية ) •

في خدمة الاسلام بشهل كافة الجوانب الحضاربة

دور الاسلام في ابراز الحضارات في العالم

المسلمين في الدول الاوربية وفي الجامعات بالذات يبحشون وراء الحقيقة العلمية ولاتهمهم من اي وعاء خرجت ، وشذه نص اولى بها هيث هاء في نص حديث رسول الله صسر الله عليه وسلم ( الحكمـة ضبالة المؤمن ) عهم يطبقون حديثنا وسنتنا ونحز نبتعد عنها ولانتعسك بها فقد سال سامل احد

- ( طريقي الى الاستلام كيف يكون ) مكار الجنواب أن تنومن اولا ، ثم تتبيع هنذا الأيمان بالعمل الجيد الصالح ، وان تتعامل مهِ نفسك جيداً . ثم تتعامل مع غيرك جيداً . هذا هو الاسلام ( بساطة ، في تُلمتي .. وبعد ذلك . الشظم والتشريعات ، هذه مسالة تحتاج الى شروط رمواصفات إطبقا للاحداث الجارية الان غل الارش الاسلامية لكل مكان

انكم على أبواب الإسلام باسئلتكم المهذبة . التي تعبر تعبيرا صادقا عن رغبة صادقة في الوصول ألى حقيقة علمينة صادقة .. فهذا هو الاسلام يكمن في كلمتين ( ايمان .. وعمل ) قادًا وجد الأيمان وجد العمل ، فالتاجر المؤمن العمالج يسعى اليه جميع التجار للتعامل معه ، والصانع المثال تسعى اليه الشركات للتعاقد معه . هذا هو الإنسان المسلم .. الفكر الاسلامي ﴿ شِعْصِ الانسان المسلم . هذه هي حضارة الاسلام اما البائي والناحية العمرانية فنحر اساتدة لها وعلمناهم و اسبانيا السلمة كيف يعيشون وكيف يبنون ، نقد كانت

# شوارع قرطبة وطليطلة واشتيلية ومدرية

وتكرير المياد بالنس اصلا وضع اسلامي

من علماننا المسلمين في اسبانياً . منحن علمناهم كيف تكرر الميناه ، وكيف يستخدم

ومازالت الزراعة ل اسبابيا الى وقتنا هذا

متقدمة عن المائم كله . يعضل الوجود

الاسلامي في اسبانيا ، وعند ريارتك لاي منزل

ل اسبانياً تجد الإياث القرائية مازالت معلقة

عسل الاخشساب ، ويقسولون لك ( هسدًا فن

اسلامی ) وکنت دایما اقول هذه ایة قرانیة

معناماً كُذًا ، والشعب الإسبائي شُعبُ مسلم في صلب عليدته و في صلب بنانه ، ط

والاعجب من ذلك أنه ل يوم عيد الإضحى يذبحون ( الاضحية ) على مذهب الامام مالك

الذي كان ساسدا في اسبانيا ، ويوزعونها

ز تلث صدقة . ونلث هدية ، ونلث لاصحابه

وعلى ذكر مذهب الامام مالك . أن أحمار

اليهبود أر القرن التناسع الميلادي اخذوا

مذهب الامام سالك في الأحوال الشخصية

والسواريث . واخسافسوه للقسوراة عمسلا

ولذآك فالاسبان اقرب الناس للمسلم

باعتبار انهم تبنوا مدهب الامام مالك واز لم

يعترفوا بالرسول كرسول لكنهم اعترفوا به

فبالرومانية الكنائبوليكينة غبرجت عن

السيحية يما رضعه رجال الكبيسة ( الاسكندرية بنظرية التليث ، وهذه النظرية

علما وعملا باخذهم مذهب الامام مالك ..

مثل الاضمية ﴿ البلاد الاسلامية ﴾ "

بنصائح كبارهم ا

الصرف الصحى للسماد وغم دلك .

ممهدة ، وهم يعيسنون ال بساريس ولندر والصين ولايعرفون تمهيد الطرق ولا تكبرير

والكنائس

# فی اور وبا

علومناالاسلامية

الاديرة

حامت للتقرب من حكام الرومان والسيرنطيم لانهم كانوا يحرقون القساوسة ويلقون مهم للكبلاب ، فارادوا ان يبردوا عليهم بنطريا التثليث ، وبدلك خرجوا عن مسيحية المسيح عليه السلام بكتابة الاناجيل بهذه الصورة غم الحقيقية التي لم يعلها الله على السيح " وانما الذي شرعه الله للمسيح هو بعض سده النصبوص التي لم تحيرف ومنها ان السيح صرح اكثر من مرة بانني لست الا رسولا ابلغكم رسالة ربى ــ هذا مذكرر ل

أكثر الاناجيل حتى المرجودة حالياً . واذا عادوا الى الاصل فسيجدون انفسهم على والمضارة الاسلامية تبدا بادم عليا المسلام وادم حيثما تسزل الراالارض سرل برسالة الاسلام وهو الاستسلام لشيئة الله سبحانه وتعالى ال ان جامت سفينية موح وعصر الطوفان والجيولوجيون بطلقون عز

## ثم تسلسلت شجرة الاببياء الى ال جاء ( جد الانبياء الخليل ابراهيم) من الجريرة العربية ومدات شجرة الأنبياء من الجريسرة البربية . وستظل الجزيرة العربيــه دانما هي مهد الرسالات ومهد الروهية . رسمل ان شاء الله ان نصير المسيرة الكَّدري محمو الدولة الاسلامية الكبري وان تنجيد هـده الدعوة عن الأرض المقدسة ، ونامل أن يسير معها شياب الامة الاسلامية والعربية ، وسب معايدا والحدة سحر درلة والحدة ال شاء الله

هل للمملكة العبربية السعبودية دور

ريادى في عملية تدعيم المراكز الاستلامية اتفقنا اخبرا مع المهات العليا ل الرياص عبل أن تنبولي - تسالنعباون مسم الماكسة مناشرة - الأخد بيد الاقلية المسلمة و أوربا من الناحيتي الثقافية والعكرية ، ووافقت الحهات العليا بالملكة ووافق حضرة صاحب المِلَالَةَ المُلْكُ ( فهد بن عبدالعزبيز ) نصره الله على أن تعطى مدح دراسية ملا حساب لمن بويد من مسلمي اوربا ل حامصات المملكة - سواء الحامعة بالدينة المورة - ، او لجامعة الامام ( محمد بن سعود ) ، او هامعة الملاب

عدالعزبيز والجميع الضروع الدينية وغبير والاقليات المطمة ل أوروساً . ونرجمو أن يوقفنا الله ال تبدعيم هذا الربيط ، وايصا وافقوا عل دعم مادي گنج معبرانية كبيره مع شهر رجب محمد الله وتسبر المسيرة في اوريا كما شاعت لها ارادة الله . وكما يوفقنا الله سيحانيه وتعالى الى عمل شىء حتى لاتذوب الأقليات في اوربا تحت مطارق التعصب ( سـواء کان شرقبا او غربیا ) ونحن دانما کما

علمنا ديننا ندعو ألّ التسامح و لانملك من الله سوى ان يلهمنا وغيـرنا الصــواب . والتوفيق في هذا الميدان . ونامل ايضا أن تستمر الملكة على دعمها لنا ولغيرنا و هذا المجال والله الموقق وهنآك نشاطات الجرى لتظمة الدعوة الإسلامية وصل راسمالها من التجار ورجأل الاعمال آل اكثر من (شلاقة مليسار) وهي تقرم بعمل كبير ايضا يكسل عمل الملكة .

بحيث تتكامل المبررة ( وفي ذلك فليتنافس

المتفافسون ) ونسال الله أن يرفق الجهيس

# التجاوزات الدينية في شعر فاروق جويده اا

استَغفر الله العظيم . استغفر الله العظيم ِ ايها القراء نستُ أعرف كيفُ ابدا حديثي لكِم قَمَا قَرَاتُهُ أَنَا لَمَ أَصَدَقُهُ لَأُولُ بِرِهَةً . لَمُ اصدق نفسي حين قيرات بعض دواوين الشاعر فاروق جويدة لم اصدق ان يصل الكفر السرك بالمرء ألى درجة أن يتطاول العبد على ربه خالقه وخالق الكون ومسير القلك فما بِاللَّهُ اذا كِأَنْ ذَلِكُ ٱلشِّبَاعِيرُ منسَّوبِا ال

> قد تطنون التي (بالغ في الوصف واعظم من القضية ولكنني ساضع امام اعينكم سا قراته ودفعني الي كتابة هذا التعقيب اولا : ديوان ( و عينيك عنواني ) :

١) يقول في الصفحة الثامنة فقلت: هبواله ايـمــانى ـــ ومــغــفــرتــى

أرأيتم كفرا بالبيت وفحشاء في القول كهذا ؟ كيف يربط الشاعر أيمانه ومفضرته وعصيبانه بهنوى امراة ؛ كيف ينحرف عن الصراط الستقيم ليقع تحت حبائل أمرأة تجرفه ف تيارها ليشرك بالله ، كانه لم يسمع بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي رواه جباير: [ من للتى الله لايشرات به شبيئا دخل الجنة ، ومن لقية يشوك به شبيدًا دخل النار ] اقراتم من يشرك به شيئا دخل النار ، أنما بألك بالذي يترك

أيمانه بالله ويؤمن بهوى أمراة . ﴿ ﴾ ] يُقول في الصبقحة السَّابِعة والخمسين : جِئْنَا رِخَابِكَ بِاحْسِينَ لَهُ جِئْنًا لِنْسَالَ رَبِنًا ! لم قد كتبت الحب ياريي .. اذا كان الفراق ... يصبح دوما بيننا ؟

عندما نقرا هذه الإبيات نواجه بثلاثة دلائل تثبت فجورها وفسوقها وكذب مدعاها .

مصر ، ودليلنا على ذلك قول العالم في سعد صادق محمد ل كتبابه ( الصبراع بين الحق. والناطل ) ل الصفحة ١٢٩ وهذا نصه : [ المشهد المسوب الى الحسين ابن على رضى الله عنه الذي بالقاهرة كذب مختلق بلا نزاع بين العلماء المعروفين عند أهل العلم ، الذين برجع اليهم المسلمون في مثل ذلك لعلمهم وصدقهم ،

بعض الناس قولا عمن لايعرف فهم يتقلون احادیث وحکایات.] 🕆 ٢ - وختى وأو كان المشهد صحيحاً قان الله سيخانه وتعالى حرم بناء المساجد على القبون ولعن زائري القبور ، ودايل ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم [ لعن الله والسرات

والسرج] ٣ ـ سنوء الادن ف بنتؤال الله بناسكة سام استنكاري لامز قيدره الله والله خالق الكون ومسيره ومقدر احواله واموره

ومُفيت ايامي/ اسب الدهر/ العن في الزمن : باللهول ، والمنول والقوة الا بمالله ، يسب الدهر وكانه لم يسمع بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ففي الصحيح عن ابي هزيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: قال الله

لاتسبوا الدهر قان الله هو الدهر ١ \_ ليس للمسين رضي الله عنه أي قير ل ثانيا : ديوان حبيبي لاترجلي : ففي صفحة ٢٢ يقول :

سنزور قبز الطفل باامل الحياة ونقيم فوق القبر اوقات الصلأة ولايعرف عن عالم مسلم معروف بالعلم والصدق أَنِهُ قَالَ : إِنْ هَذَا لَلْشَهُدُ صَنْحَيْحٍ ، وَأَنِّمَا يُذِّكُرُهُ

ثالثاً : ديوان وللاشواق عودة : أر صفحة ١٦ يقول طَنُك كَمِيةً / في الإرض يأتي النك الناس/ من كل البناع القبور والمتضدين عليهما المساجد

ج ) وقيصفحة ١٨ يقول : فَلَقِد أَضْعَت العمر/ ياولدي/ رفيقا للشجن!

والله من وراء القصد .



هذا أنه عصر تغيير القشرة الأرضية . وقد

تغيرت القشرة الأرضية فعلا بسفينة نوح.

تعالى • يؤذيني ابن ادم ، يسب الدهر وانا الدهر ، اقلب الليل والنهار . ول رواية ماذنيه المسكين مات بلا امل ويقول الشاعر هذا القول وكانه لايعلم حديث

رسول الله صلى الله عليه وسلم [ الارض كلها مسجد الا المقبرة والحمام ] رواه ابود اود . . ومع أن معنى الحديث وأضبح الا أنه يعاند امر الله ويقول أنه سوف يصلي فوق القبر

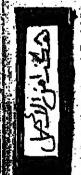
كعادته دائما تراه يناقض حديث رسول الله صيل الله عليه وسلم الذي رواة مسلم ف صحيحه [ لاتشد الزحال إلا ألى ثلاثة مساجد المشجيد الجرام ومسجدي هذا والسيجيد

معنى الحديث واضح فالرسول بنبه عن شد الرحال الا الى الساجد الثلاثة السابقة فما بالك بالذي يعلن بين النَّاس شد الرحال كعبيثه في ألارض أنه وألله لايرهة القرن العشرين !!

سمعت أن تهامة نشرت الإعمال الكياملة الشاعر فاروق جويده فارجس أن تكون رقابة النشر تنبهت ألى هذه التجاوزات!!

هاشم برکی الجحدل – ثول





453 قجيبرة

سهی صدیقتی .. فی

وحبهها اشراقة الفحر . ، في

عيونها بسمة الضحى .. وفي

جبينها فلقة القمس .. تمتاز

بقوام نحيل وقد مياس .. من

يراها يحس بان فيها شينا من

الكبر ، اما الذين يحتكون بها

ويعايشونها .. يعرفونها على

حقیقتها ، فهی انثی دمشة

رانعة الجمال والخلق على

درجة كبيرة من الثقيافي .

عاشت سنوايت واوالفاق المدينة

A MARINE SHOWN THE RES

egage til att ett fill og er trænger i her til typer i forste haddigte som ett blever å semente i til ett til t کان لك رأى في انسان يجب عندما تخرجت وسمهى من كلية الاجتماع اصبح ليس سهلا علي انَّ اراها كُمَّا كُنتُ

قالت وكأن الامر لا يعنيها في شيء وماذا في الامر .. لقد تزوجت الهاك في ليلة ظلماء ... سَّهُ فِقَدُ مُعَلِّمَةً خِدْكُ وعدد من اقْيُهُاربه على زفاف ابيك النينتهما .. وفي ليلة الدخلة اللُّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

والمما عرفت ان زواجي

اراهـا في كل يــوم .. لكننى واياها اتفقنا على ان يرور بعضنا البعض ثلاث مرات

في الزيارة الاخيرة التي قمت بها لرؤية سهى احسست بان صديقتي مشغولة عنى بشيء ما .. حاولت ان اعرفه منها بلا جدوى .. وخرجت من عندها وانا الاخرى مشغولة فكرا .. لكنني وبعد ان عرفت الحقيقة اكبرت تلك الصديقة وقلت لنفسی این لی بان آجد

هؤلاء الشباب الا المتعلقهوينا

مثيلا لها بين صديقاتي .. هذا العالم تتمير اتسدرون .. ماكمان يشغل الحركة والصراحة .. ذهن صديقتى ذلك المدن .. لا يهمها اليوم .. ؟!.. فلقد صدمت سهى عندما حدثها والدها عن لِهُمَّا رغبة خطيبي ، الذي تقدم لخطبتها هي الاخرى .. ولما كانت تعرف كمل شيء عن خطبته لي فقد اخبرت والدها بالموضوع .. وطلبت منه ان يصرفه باية طريقة الأورامثال

لأن نساءها انيقات لات في اختيار ديكورهن

الداخلي بهذا الفارس الذي جاء يدق بابك ..

تشيع الفرحة في اعماق اعساقها .. وفي لندر كانت

تجوالها حول العالم مع والديها .. منحها الثقة ق النفس والثقافة الكاملة .. عندما فهمت ماتعنيه كلماتها اصبحت اناقشها دائما.. حتى عرفت بان روما و أشبه بامرأة تبحث ايوه قديم لترتديه .. الامر بالنسبة وبلاد شمال كانت تقول عنها

مَّاد ا تليس . يكفيها أترتدى من الملابس مناسبا لها ..

بساريس كانت تصر عسل ان

هكذا قالت لى : ولم اكن

باريس فقد قالت عنها

لم الدري مادا تعني بهذه العني المدد العملة المنها وبعد طبول المكري المبالت في صاححة المراة باعراز في انبواء منهن من تحب ومنهن من تحب ومنهن من تحام المراة ا

وفي روماً كانت تصطرب وو

تغفو .. وفي طوكيمو كمانت

افهم كل ماتقول ربما لان

لامتمي على في المسالة المسالة المسالة

قلت لها الاستخمال التلك إليها تتزوج انسانا يخطب فناة ﴿ الْخَرَى وَهُو خَاطِبُ لَهَا ..

لاقد جاءت عمتك الى بيتنا تقبل شيئا حتى

لقد بعثه الله ألى فلماذا

。1986年後國際國家的電腦與關鍵與自然的

الحظ .. الــزواج يــا ابنتي قسمة ونصيب .. فلماذا غالب حمزة ابو الفرج تردن نصيبك ؟!

رای واتصد منهم به وسدما

وَٱلنَّكُومِ وَبَعُّدُ، إِنْ تَسَرُّوجِتَ ﴿

المرابع المرا

لا أقول بأن العرسان لم

وندرس ونعمل ..

وجاء الجواب حاسنيلا هذه المرة وهي تقولي ولو . فالمراة يا ابنتي ﴿ يَهُمُ لَلَّهُما الْأُولِ والاخمر ان يُحكُّون سيدة بيتها .. بيتها هي لا بيوت

وي اليس اليس اليس اليس اليس الزواج وعندما تكبرين وتظلين بلا زواج يصبح احساسك بالوجود حتى في البيت الذي

الدت طارنا كما كانت تحس أختى خالتك سميرة .. ضحکت من کمل قلبی

# \* اغنية للحب

\*

ساعودُ يومًا .. حيثُ القيٰ ظلّك الحاني .. وأشواقي .. وأحلامًا أعانقها وأصنع من رواها .. يا مُنىُ نفسي .. تَحَاياتحملُ الأِمالَ .. ق شىغفٍ يرافقُها وآنسُ فَي الدجي شوقًا يهدهدني .. ينادي في ليالي الحبِّ أحلامي ويُوقظها . , وألمحُ في السُّنا طيفًا يُصَّادُّقها

\* \* \* \* \* \* \* \*

أنادمُ في ضياء الفجر عصفورًا \* يرتَّلُ فِي سماء الحبِّ .. الْحَانَّا .. وَيَسْكِبُها كانَّ الفجرَ أحلامٌ تراسلني .. كان الهمسَ اسرابٌ .. احسُّ حفيفَها نَغَما بأُذْني حين أسمعُها .! كان الحبَّ ترياقُ .. \* \* يعالج نفسي الحيري .. ويزرعُ في حنايا القلبِ .. تمثالاً يخلِّدُها .!

تعالَيُ نزرع الأهاتِ في أرضٍ .. بنور الحب نُخْصبها . تعالى .. فالهوىٰ عُذْري .. تعالى .. لا تقولي : إنَّ لِي عُذْرِي !! وقو في للهوىٰ غنٌّ غناءً يبعث الأمال يعيد الروحَ للأطلالُ تردده لنا الأجيال وتصبح عندها أقوالُها أفعال .!! غادة

\* \*

ويكسرر العقاد في كتبه ومقالاته ان

مدرسة الديوان اول حركة تجديدية في

الشععر الحديث وينكر ان يكون مطران هو

اول الدعاة ألى المُذهب الجديد . وبعد

ظهور هذه المدرسة - في رايي - بداية

ومن حيث كان مطرأن يتزعم الدعوة الى

الشعر الموضوعي في أدبنا الصديث .

كانت مدرسة شعراء الديبوان تدعبو الي

الجانب الذاتي ، او الغائي منه ، فشعرها هسو شعب الوجيدان الذي يعبس عن

شخصيــة الشاعــر وذاتــه ابلغ تعبــير .

وانخذ شكرى شعارا له هذا البيت من

وادخسل المازني ق تعسريف الشعسر

العاطفة والخيال ، واتجه العقاد الى شعر

الفكسرة ، ودافع عنه ف ديوانه ، بعد

ولقد حمل هؤلاء الثلاثة لواء الثورة

على الشنعر والأدب الكلاسيكي واعلامهما

ق مصر ، وكتبوا أمنع الفصول النقدية التي حفظها تاريخنا الادبي وتائق ذات

قيمة كبيرة ف تأريخنا الشعري المعاصر .

ولقد ظهر ديوان مطران عام ١٩٠٨ .

الجيزء الاول من ديوان شكري عيام

١٩٠٩ ، وديسوان انداء الفجس للدكتسور

احمد زكى أبوشادي في العام نفسه . كما

ظهر الديسوان الاول للمسازنسي ( ١٩

اغسيطس ١٨٩٠ ـ ١٠ من اغسيطس

١٩٤٩ ) عَنَام ١٩١٢ ، وفي العام نفسية

عدر الجرء الثاني من ديوان عبدالرحمن

شكرى ، وفي عام ١٩١٦ ظهر الجزء الاول

من ديسوان العقاد ، وكل هذه الدواوين

وقد أقبل العقاد وزميلاه على الآدب

نمثل جوانب المذهب الجديد ف الشعر .

الانجليزي ، وقراوا للشعراء الانجليز

وبضاصنة شعراء ومجموعة الكنز

الذهبي " التي أختسارهما وجمعهما

فرانسيس بالجريف استاذ الشعر

باكسفورد وكان يعمل موجها ومفتشا

للتعليم في وزارة المعارف المصرية . وبدا

الشلائة يطعمون شعرهم بالاخيلة

والعانى والصور الغربية . ويكتبون ق

وحدة القصيدة ، ويدعون الى الذاتية

والاصالة وظهور شخصية الشاعير،

واستلهام الطبيعة ، ويتناولون شتى

الموضوعات الإنسانية ، ويصاربون

التقليد ، والتكلف والافتعال وشعر المناسيات الطارشة ، وبهذا بدا المعار

الجديد لعمود الشعر كمأدعا أليه العقاد

ومدرسته التي تعد اساسا للرومانسية ق

شعرنا الحديث ، ويقول المارني : ، كان

ديون شكري كما كأنت يوميات العقاد

بداية اقتصام أللاهب الصديد ق الادب

للمبدان ، وفاتحة الصراع بينه وبين

المذاهب القديمة ، مدهب شوقي وحافظ

الى الطريق السبوي في الشعير ، ولولاه

وقد كتب العقاد مقدمة الجنزء الثاني

مَنْ دَيُوانَ طَبَكري ، ويستط فيها اصبولُ

اللهب المديد الذي يدعون اليه . وكتب

المارني في العام نفسه عدة مقالات ، نشرها

في جريدة . عكاظا ، الاستوعية وازن فيها

بين حافظ وشكرى ، وفضل منديقه

شخرى على حسافظ ، ونشر السازني عام

وا ١٩١ كتاباً في نقد حافظ عنوانه و عليمز

عَافِظ ، وشرح شبكري مذهبة ل الشعراق

لاتجه بشُعره الانتجاه القديم (١١).

ويقر المازني بان شعري هو الذي هداه

واضرابهما (۱۰).

الإعاميير ، الصادر عام ١٩٥٠ .

الشبعس وجدان

شعسره الذي تمثله العبواد و رؤيساه

الأ ياطائس القودوس

حقيقية للادب المعاصر .

الابداعية كما تقدم:

# وجدد في نظرية عمود الشعر القديمة .

يرتكز الاساس الفلسفى لبناء القصيدة عند القدماء على ، عمود الشعر ، ، وقيد اقام القدماء نظريسة كاملة لهندا العمود

وجناء العقاد فناقام استاسا فلسفينا جديداً لبناء القصيدة يرتكز على عمود جديد للشعر .. وذلك مانحاول شرحه في هُذَّهُ الدراسة الموجزة .. متوخين الجانب النقدى وحده في هذا البحث ، تاركين الجانبُ النّطبيقي على شعر العقاد لغيرنا

ولقد كان العقاد رحمه الله ( اول يـوليـو ١٨٨٩ (١) ـ ١٢ من مـارس ١٩٦٤ ) رائسدا من رواد الأدب والنقسد والشعر ، وكان كذلك اكبر شعراء مدرسة الديوان اثرا وتاثيرا ف اجيال متعاقبة من ادبـاء النهضمة ، وكـان مـوهبــة نــُادرةُ وعبقرية قلما تتكرر في أزمنة متلاحقة وكان العقاد عصاميا ف كل شيء حتى في الثقافة والادب ، عاش عصره كاملا وكان يقول : " لنا على السابقين مزية ندين بها للعصر . ولا نلوم السابقين عـلى خلو . عصرهم منها ، وتقص موازينهم من جراء

وق العقاد حدس الشاعر . ورهافة حسبة ، ودقة ملاحظة الناقد ، وقدرته على التحليل والتعليل ، وعمق المفكس ونفاذ نظرته ، وسعية أحاطتيه ، وكان واسبع الافق ، انساني النظرة ، للبطولة عنده

والعقاد الاديب تسنده اصالة قوية ، واسعة ، وخبرة الحياة وطول تمرسه بها ويعد اكبس كاتب عسربي معاصر ( ٣ ) ، ويتحدث الكاتبون عن عبقرياته طويلا ( 1 ) . وقد شعل النقاد والدارسين ( ٥ ) وأدبه يتميز بالإصالة وصدقً التجرية ، وطول المصاناة . وبالتعبير الجميل عن الشعور الصادق .

وقد أمن بالأدب ، ورسالة الادب وسُدَّر نفسه لابسلاغ هذه الرسسالة طول حياته ، و امن بالحرية كعقيدة تبشر بها رسالة الاديب (٦).

ويقول عنه محمود تيمور : انه خير من بنطبق عليه ذلك الوصف الدقيق الذي وجزه ابن العميد في قوله عن الجاحظ : ، كُنْبُ الْجَاحِظُ تَعلمُ الْعَقَلِ أَوْلاً وَالادب

وعاش العقاد معتزا بلغته وعبروبته ودينه ايما اعتزاز ، و الدين عنده ليس عن وراثة فحسب بل عن شعور وتامل وتفكير

الكبير ، وارتاح ضعيره الحي ، وأطمان شعوره المرهف ( ٩ ) .

ونقد قامت مدرسة الديوان ف الربع الاول من القرن العشرين ، وترعمت حركة التجديد ف الشعر ، وروادها هم : عياس محملود العقاد ، وعبيدالرحمن شكرى ، وابراهيم عبدالقادر المارني ، وكانت ثقافة هولاء الرواد انجليرية ووجهتهم هو

الادب الانجليزي وتسمى الدرسة بهذا الاسم تسبة الي كتباب الديوان النقدى الشبهور ، الذي اللبه اثنان من هنده المدرسية ، هميا : العقاد ، والمارتي ، واصدراه عام ١٩٢١ و و حزمين ، ويسطا فيه بعوتهما الجديدة ، ونقدا فيه مافظ وشوقي والنظلوطي ، كما نُلُدا أَيْهُ زَمِيلُهُما الثَّالَثُ عَبُد الرَّحَمَن شكري ، وقد أحدث هذا الكتاب الصغير ق هجمه الكبير ق روحه ضبحة ادبية كبرى .



3000 /3

والعمود الشعرى في ابسط صوره

كل التقاليد الفنية الموروثة التي التزمها

القدماء في شعرهم ، في الافكار والمساني

والموسيقي الشعرية والالفاظ والاساليب

والصور والاغراض . فهذه التقاليد مي

عمود الشعر الذي حتم الكثير من النقاد

الترامه والسير على منواله ، وسموا ملجاء

على نمطه من قصبائد الشعير قصائد

وقد حرص النقاد على الاحتكام ال

ويقول المرزوقي: ( ٤٢١ هـ) ق

مقدمة شرحه على . حماسة أبي تمام ، :

كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته.

وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة (

الوصف ، والمقاربة في التشبيه ، والتمام

اجزاء النظم و التثامها ، على تخير من الأيد

الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار

له ، ومشباركية اللفيظ للمعنى ، وشدة

اقتضائهما للقافية . فهذه سبعة ابواب

وتعد قصيدة المعلقات اروع صورة

للقصيدة العمودية .. ف العصر العباس

حاول بعض الشعراء كمسلم وأبي نواس

وأبى تمام وسواهم الخروج على الععود

الشعرى قليلا ما ، فاكثروا من البديع ،

وطلبوا الصنعة ، وبالغوا في المعاني ،

وأضرطوا في الاستعبارات والمجازات

واغرقوا ف المسالفة ، وابعدوا ف

التشبيلة ، وتعقبهم النقاد ، وقاعد

المعارك حول تجديدهم وخروجهم على

واذا كان هذا هو راى القدماء في عمود

القصيدة ، فإن المحدثين والمعاصرين

خرجوا بالقصيدة الى ابواب واسعة من

التجديد ، وامعنوا في تغيير شكلها

ومضمونها امعانا شديدا ، وطلبوا باسم

الحرية الفنية والتجديد والعصرية مابعه

خارجًا على كل تقليد والتزام ، وعلى كل موروثات القصيدة العربية ، واختل

عمود الشعر وميزانه في ايديهم ، واصبح

الفن عندهم بعيدا عن ماضيه وعن كل

القيم الغنية التي حرص الكالسيكيون

وتجيء مدرسة الديوان . و ف مقدمتها

العقباد ، فتحارب بساسم التجديد كل

القوميات الفنيسة القديمية للقصيدة

العربية ، ويقول العقاد ( ١٩ ) ان الشعر

أولها : أنَّ الشعر قيمة انسانية قبل أن

يكون قيمة لفظية أو صناعية فيحتفظ

الشعر بقيمته الكبرى اذا ترجم ال جميع

والانبهما: أن الشعير تعبع عن نفس

صاحبه ، فالشاعر الذي لايعبر عن نفسه

وكرر الله يرفض ان يحجر على الشاعر

والمحافظون عليهاً.

يقاس بمقاييس ثلاثة :

هي عمود الشعر ( ١٨ ) .

عمود الشعر ، وعلى التزامه .

بعمود الشعر ( ۱۷ ) .

اغوص على المصاني مني . واتبا اقوم

يرتكز على عمود الشعير القديم دون واذا كان شكرى قد اعتزل المدرسة بعد نقد المازني له ، وكف المازني كذلك عن متابعة نشاطه فيها بعد ، الديوان ، فان العقاد هو الذي حمل الراية الى النهاية وكان ، ثباته في الميدان وهو يؤدي رسالة مدرسة الديوان جعله صاحب رسالة ق

الأدب والحياة ( ١٣ ) .

الرواد وق مقدمتهم العقاد الى تغيسير

وکان الامدی ( ۲۷۱ هـ ) صاهب کتاب الوازنة بین الطائیین ، من اشهر النقاد الدين احتظوا في النقيد ببالعمنود الشعيري ورجعوا السه وحصوه في مشكلات النقر وقضيايا الشعر . يقول الامدى ق م الموازنة ، استل البحشري عن نفسية وعن ابن لعام ، فقيل . عيان

مقدمته التي كتبها للجزء الخامس من ديوانه بعنوان . في الشعر ومذاهبه . . ولقد كان العقاد اكثر الثلاثة دعوة الى هذا المذهب ، الذي خططريق الرومانسية ق شعرنا الحديث ، ونقد العقاد عن طريقه الى تحويسل مسار عمود الشعر العربي ، والى صورة شعرية عربية مديدة ( ١٢ ) . ولقد خص شوقي بحملة نقدية شديدة في كتباب الديوان ، واكد فسأد المنهج الشعير الكالسيكي الذي

ويعتبر شكري فرراي البعض هو راس (۱۶)، ومنهم ابسوشسادی ومندور والسحرتي ، وق رأى الاخرين أن العقاد

الواضحة ( ١٦ ) .

النفس ، والناقل الإمن عن لسانها . .

وق رأى هـولاء الرواد ان شخصيـة الشاعر هي كل شيء ف الشعر ، وان الشعر اذا اشعرك بعظمته وقوته فهو النموذج الذي يجب أن تحتفي به . ومن كل هذه الارآء بدا الجاه هـولاء

هذه ألدرسة الجديدة ل الشعر الحديث

هو رائد هذه المدرسة ( ١٥ ) . ويقول المارني في مقال له : غير زمن كان شكرى فيه مصور النزاع بين القديم والجديد ، وذلك انسه كنان في طليعية المحددين ، أذا هـو لم يكن الطليعـة ، والسابق ألى هذا الفضل . ومن اللوم الذي النجال بنفسي عنه أن انكر أنه أول من اخذ بيدى وسدد خطاى ، ودلني على المحجة

وف مقدمة العقاد للجيزء الاول من ديوأن المارني يحمل العقاد على الشعراء الذين يهيمون بالمسارضة وانتقليد

وف مقدمته التي كتبها للجزء الشاني من ديبوان شكرى يقول : • أن الشعير حقيقة الحقائق ، ولب اللباب ، والجوهر الصميم . من كل ماله ظاهر ف متناول الحسواس والعقول ، وهسو تسرجمسان

ومن ننظرية الشعر الوجدائي عنىد هؤلاء الظلاثة انبثقت الدعوة ألى أن يكون الشيعير تعبييرا عن ذات الشياعير وشنخصيته . وأن يبعد عن المضاسبات . وان يغلب عليمه طأبع الالم والغرية والانين والحنين وحب الطبيعة والهيام بالريف والقريسة ، وان تسود القصيدة وحدة عضوية كاملة ، وتعبر عن تجرية شعرية عميقة ، ومرجع الثلاثة في أرائهم النقدية الى خازليت وماكولي وشاستري

صورة عمود الشعر القديمة . ونسترسل الى عمود القصيدة او الى عمود الشعر في زاي قدماء النقياد ،

عمود الشعر اصطلاح جديد ظهر ق العصر العباسي وترند منذ القرن الثالث الهجرى وفي القرن الرابع ذاع وتداولته

صائع ، وليس ذا شخصية النبية . وقالتها : أن القصيدة بنبية حيث وليست اجزاء متناشرة بجمعها الوان وقد حارب العقاد النبعر الجاهل وعاسه في كتب الاولى ومن بينه مساجعات ، ثم اشته أ كتاب الديوان ، ق نقد شوابي

حتى لاينسنج شعبره الاعبل منبوال السَّابقين القدامي ( ٢٠ ) ، وراي ان المحك الذي لايخطيء في نقد الشعر هـو ارجاعه الى مصدره : فإن كان لايرجع الى مصدر اعمق من الحواس لذلك هو شعر القشور والطلاء ، وأن كنت تلمح وراء الحواس شعورا حيا ووجدانا تعود البه المحسوسات كما تعود الأغذية الى الدم ، ونفحات الزهر الى عنصر العـطر . فذلك شعر الطبع القوى ، والحقيقة

الضالة ، والدارك الزَّائقة ( ٢١ ) . ودعا العقاد ألى التجديد في المضمون . ولم يبال بتجديد الشكل ( ٢٢ ) ، وقال : أَنْ النَّجِديدُ لِيسَ بِاخْلِيارِ الْمُوضَوَّعِ الجديد ، بل بالمضمون الجديد ( ٢٣ ) وراى أن عصرية الشاعر ليس المعول فيها على وصفه للأختراعات العصرية . بل المعول فيها على كيفية الوصف ووجهة أُلْظُر ( ٢٤ ) ، و العصرية هي ان يترجم

لحوهرية. وهناك ماهو احقر من شعر

لقشور ، والطلاء وهو شعر الحواس

الشاعر عن زمنه ( ۲۵ ) . ونستبين من كلامسه عن المتنبى كيف اخنة العقناد يصحبح مسنار العمنود الشعرى ، فهو يقول عن هذا الشساعر الكبير: المتنبي فنان على طريقته التي تناسبه من الفُنّ . فقد ظفر منّ المعاني بجمال السلامة والبساطة ورواء الصحة والقوة ، وتناسب المتانة والكفاية . اما جمال الزينة والرشاقة ، ومحاسن النظرية والإناقة فليس له منها نصيب واقر

وقد كتب العواد عن وجوب الاستعداد للاحتفال بذكرى المتنبى ، بمناسبة قرب مرور الفاسنة على وفاته ، يتفق في رؤياه النقدية مع رؤيا العقاد الابداعية .. يقول

• ﴿ السنَّةُ الهجريـةُ الاتيةُ : • سنـةُ ١٣٥٤ . ( ٢٧ ) سنتم الف سنة على وفاة الشاعر العربي الاستلامي العظيم ، ابوالطيب احمد بن الحسين آلمتنبي الذي ولد بالعراق ، الكوفة ، في سنة ٣٠٣ هـ ونشا وتعلم ف سوريا . حلب ، وفيها نظم أُلِغ قصائده الخالدة ، ورحل في طلب المجد الي مصر ، وبها اقام زمنا تفيض به \_ حول نبلها \_ شاعريته المتعة ثم توق ق

فالتنبى شاعر تشترك فيه الاقطار العربية ، وتفتضر به الضياد من اقصى حدود بلادها الى اقصاها بلا تقريق . ولسنا الان ف صدد كتابة تأريخ حياة أساعر العربية العظيم ، ولكننا نريد ايقاظ سعور الادباء والمتعلمين ف جزيرة العرب الوجوب الاهتمام بذكرى مرور الف سنة على وفاته في موعدها الذي اقترب زمنه جداً ، ليؤدوا بهذا واجباً يشعرون به

وقد علمنا مما قرائساه في الصحف ان مصر وسوريا والعراق والمغرب متتهيسا للقينام باحتفالات هائلة بهذه الذكرى العظيمة للشباعر الخالد ، وعلمنا أن القطر التونسي كان السابق ف التنبه لهذه عكرة ، وان صحف سوريا قامت تحث العرب هناك على التهيؤ لَّها ، ونحن نجزم أن تُحقق البلاد العربية كلها هـذا الأمر أحسن فنهتم له قبيل وقته ، وتضبع البرامج اللازمة لإجرائه ، فالمتنبى ليس بالشاعر الاقليمي ولا المخصص ، ولا هو بلاى يعد غض النظر عن ايساء دكره أمرا عاليا ، فهو شناعر اللفة العربية اللَّصَلِّ ، وهـ و بعنسزلة معلم عنظيم من معلمي ادساء العرب ، وهبو نجم ساطع طُلُقٌ مِنْ نَجُومِ الأدب العربي النيرات ولايخفى مكانه في سيمساء الشعو ، وهسو الشاعر الوحيد الذي لقحت اراؤه وافكاره ومعانيه منتجات الإدباء في مدة الف سنة على اختلاف طبقاتهم ، والذي قل ان تجد أن البيا عربيا الا وهو يحفظ جانبا من شعره منتوع القاصد الفلسطية في شتى نواحي الحياة الفكرية والخلقية ، ويتمثل

# سعقساد والعواد ..

بها في كتابت ويتلوها في مواضع الاستشهاد فيما يناسبها من حوادث الدهر ، ولانظن شاعرا عبربياً أخبر ممن كتب لهم الخلود يباري أبا الطيب في هذه المكانة قديما وحديثا مع استثناء المعرى - وإن ادعى بعض الشعيراء انيه عيل غراره ، ولكن أين شعر التقليد من شعر

كرث الغم مرة صديقا لنبا لفقد عيزيز لديه ، وزارنا هذا الصديق في مكتب عملنا بجدة ـ قبل عامين ـ وكان باديا اثر الاسف والتحسر على وجهه المربد ، فاخذت ويسلانه ، ثم أنشدت بيني وبين نفسي بصوت مسموع دون أن أوجه اليه

انت يسافوق ان تعسرى عن الأحبسا ب فوق الذي يتعتريك عقلا وبالفاظك اهتدى فأذا عزا ك قال الذي له قات قبيلا أبدا تسترد ساتهب الدنيا فيساليت جبودها كنان ينخسلا

واخذت بعد هذا البيض الثناء عل

الأحيال والدهور. وجادلني مرة صديق اخر له المام بالادب ، وكأن الموضوع شعير شوقى ، وهبو يفضل هذا الشاعر على كثير من غيره ، وتبلغ به القصة ان يقارن بين وبين المتنبي ، فادعى أن ، الصور ، ق شُعْر شوقي فاتنة تمآثل صور المتنبي ، وكان برغم أغامه وادعائه قليل الاحساس بُفْتَنَــَةُ ٱلمُسورِ ٱلشعبريــة ، وضعيف التذوق لمعانى الفتنة الحقيقية ، وكانت

لشوقى عنده مكانة فوق مكانته الواجب وضعه فيها ، وتقدير لايـرتكز عـلي علم صحيح او فن قويم أو تحليل دقيق ، فكان كلمنا ثلا عبل صنورة من هذه الصنور الشوقية جلوت له ضعفها حتى يلمسه فيرتد ناكصا ، واقنعته ان في شعراء مصر من لايدانيه شوقي ، فهذا العقاد ، او حافظ ، وحسبك بهماً أو بأحدهما شاعرا ". بيدو شوقي طفلا بالنسبه اليه ، والمقام لأيساعدنا هنا على تحليل الشاعرية عند كل هنؤلاء ولا عند وأحد منهم ، فال الفرصة ، وأخيرا قلت للرجل اسمع

كَفِّى أَرَانَـى - ويـك - لومـك الومـا هـم أقـام عـلى قبؤاد أنـجـمـا وخشوق قلب لو غيرفت لهيبيه ياجنتي لرأيت أدينه جهنما ا

فاذا بابلصديق وقد اثرت فيه الإبيات الثلاثة يهتز في مقعده ، واذا بي انتهز الغرصة فاعيد تلاوتها بين الفترة والفُتّرة ، واذا به ينتقل تدريجيا من الكابة التي أذلته الى طلاقة المتباو الرضا والاستئناس والمرح .

المتنبى وشعره ومبلغ اثر هذا الشعر في النفوس ، وكيف غلست أبياته هذه حزن الصديق ومهدت له سبيل استقبال الحباد من جديد . فأكد لي أنه كأن يعتقد و أنا أتلو الأبيات انها من شعري ، واني نظمته الساعة لمواساته ؟ فقلت له : صدقتي ان هذا الخلود الذي ناله المتنبي ليس عن عبث ولا هو وليد صدفة ومحاكاةً . كـلا ولكن الرجل عبقرى في قراراته ، وقد درس طبائع النفوس ومكامن الاقكار والعواطف فيها ، ولس أدق اسرارها فعبر حسب هذه الدراسة وهذا اللمس ولهذا سيخلد شعره الألاف الاخرى من السنين وسيبقى الى

الإبد كما يبقى الذهب الخالص تحت رزح

وهذه صورة پرسم فيها المتنبى ـ بغير أن يتعمد الرسم ، وهنا الفن ، قلبه الذي انجم ، رحل ، ، وقد اقام فيه الهم اقامة بارزة جعلت لوم العاذلة ضربا من العبث جدير هو باللوم نفسه ، لان هذا القلب

المُثقبل مستديم الخفوق ، مغموس باللهيب ، لو اتيح للحبيبة ـ وهي جنته ـ أن تراه لرات امامها جهنم بما قيها من

١٣ ) البلاغ عدد ١٩٣٧/٩/٤ من مقبال

١٤ ) راجع ٢١٧ الادب العربي الحديث

ومدارسة ( الطبعة الاولى ) ، ١/٢٥٨

۱۵ ) راجع : محمد خليفة التونسي ق مفصول من النقد عند العقاد ، ، العوضي

الوكيل ف كتابيه ، العقاد والتجديد في

الشعر ، ص ٢٩ ، ٣٠ ، وعبدالحي دياب في كتاب ( العقاد ناقدا ، ص ١٣٥ ،

١٦ ) جريدة السياسة عدد ٥/٤/١٩٣٠

من مقال بعنوان ، التجديد في الأدب .. .

١٧ ) ١٧/١ الموازنة طبع دار المعارف .

۱۸ ) ۱/ص ۹ شیرح المیرزوقیی عیلی

١٩ ) ٨٨ النقد العربي الحديث ومذاهبه

وفصبول في الادب والنَّقد ، وهمسا لكاتب

۲۰ ( ۱٤۱/۱ ساعات بـين الكتب طبعة

٢١ ) الديوان - ص ٤٠ فصول من النقد

عند العقاد ـ محمد خليفة التونسي ـ نشر

٢٢ ) راجع ص ١١ مع العقاد للدكتور

٢ ) ٢٣٩ النقيد والنقاد المعياصرون \_

للدكتور محمد منتدور سيقول الدكتور

مندور أيضا : لايتحقق التجديد المطلوب

باختيار موضوع جديد ، بل يحقق

بالمصمون الجديد الخ ( ١٣٩ النقد

٢٤ ) ٢٣٠ فصول من النقد عند العقاد .

٢٥ ) ٢٩٨ و٢٠٢ منطالعات للعقاد .

ومقدمة العقباد للجزء الاول من ديوان

٢٦ ) ١٧٤ - ١٧٩ ميطالعيات في الكتب

٢٧ ) كتبت هذه المقالة في سينة ١٣٥٣ هـ

الموافق ١٩٣٤م . انظر الأعمال الكاملة ج

والحياة طبعة القاهرة ١٩٢٤:

117-117-11

والنقاد العاصرون)

مكتبة الخانجي

دراسات ادبية لعمر الدسوقى

الهول والخطر ، فهذا القلب الجهثمي الذي اندلع منه اللهيب ، وربضت عليه الهموم و بعض اكداس الوقود في عرصات الجحيم أنما هو صورة حقيقية مصغرة لجهنم بمنا فيها من وسنائل التعذيب/ للموضوع صلَّة .

اعقاد

220

(Alc:

١ ) من ذكرياتي في صحبة العقاد لطاهر

٢ ) ص ١٤١ شعسراء مصر وبيتاتهم ق

الجيل الماضي للعقاد ٣) ٥٧ مع العقاد للدكتور شوقى ضيف \_
سلسلة اقرأ العدد ٢٥٩ .

1) نعمات فؤاد ف مجلة الازهبر عام ١٣٨١ هـ من مقال لها عن العبقريات .

٥ ) ١٢ نـظرات في فكر العقباد للدكتـور عثمان امين ، والعقاد ناقدا للدكتور عبدالرحمن دياب .

٦ ) ١٦ فصول من النقد عنيد العقاد \_ الممد خليفة التونسي ـ نشر مكتبة

٧ ) ٣٢ ـ ٣٧ من مقال الحمود تيمور نشر ن الهلال عدد ابريل ١٩٦٧ .

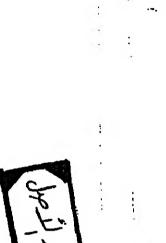
٨ ) مقدمة كتاب ( نا ) للعقاد ـ بقلم طاهر

٩) البلاغ عدد ١٩٣٧/٩/٤ من مقال لابراهيم عبدالقادر المازني .

١٠ ) من مقال المازني نشر في اخبار اليوم acc 07/11/43 Pl ..

١١. / ٢٤٤/١ ق الاذب الحسديث لعمس الدسوقي ــ وذلك عن مقال نشر في عدد ه أبريل من جريدة السياسة بعنوان التجديد ف الأدب - راجع ص ١ ج ٢. من كتاب الادب العربي الحديث ومدارسه لكاتب هُذِا البُحث . . .

١٢ ) ٢٦ ٦ منع العقاد للدكتور شيوقي.



1 4-4

بنيت في الاسلام هي التي امر الخليفة معاوية بن ابي سفيان مسلمة بن مخلد واليه على مصر أن يبنيها لجامع عمرو بن العاص ، ثم انتشارت في باقى مساجد العالم الاسلامي ولكنه للاسف لم يبق شيء من تلك المأدن التي ترجع إلى القرن الاول للهجرة . ولعل اقدم منذنة ماترال باقية حتى الآن ، هي منذنة جسامم القيروان ( بتونس المالية ) الذي بدا بناءه عقبة بن نافع ( سنة ٥٠ هـ / ۱۸۰م ) ، ولكنه هدم واعيد بنازه عدة مرات وان كان جزء كبير من بنانه الحال يرجع الى عصر الخليفة الاموي هشام بن عبدالملك ، ومن اهم الاجزاء الباقية بجامع القيروان ، المسذنة التي اقبامهنا هشبام سنسة ١٠٥هـ : وتتكون منذنة القبر وان من ثلاثة طوابق ، الطابقان الاول والثاني برجعان الي عصر هشام بن عبد الملك أما الطابق العلوى فمن المرجع أن يكون قد أشبيف أن القبرن الخآمس الهجرى . والمنذنة في شبكلها العمام تشبه منارة الاسكندرية ، اذ كل طبقة من الطبقات الثلاث تدخل في التي تمنها بحيث تبدو كالبرج المدرج ولقد تعددت اسماء المكان الذي

· 福

يلقى منه الآذان بتعدد اشكالها الركل الخضويي العربي للنسجيا. ويقبول الاستاد كورويل - ١٩٥٠)

لقد كنان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه في البداية من غير اذان ، فقد جاء في « السيرة » لابن هشام ان النبي حين هاجر الي المدينة المنورة كان الناس يجتمعون اليه

> اما عن تاريخ ونشأة المانن في الاسلام ، فمن التابت ان اول ماذن وبلاد المغرب .

> > ، والأماكن التي بنيت فيها . فقد عرفت المنذنة ساسم الصومعة ، وذلك أن شكلها في السياحد الأولى التي بنيت ن بلاد الشام كان بشبه ايراج الزهاد فَ السيميةُ ذات الشبكل المربع ، والتى كأن العزب بطلقون عليها أسم ( الصوامع ) . هذا بالأضافة الى إن السلمين الاوانيل ف دمشق اذنبوا المسلاة من أسراج العبد الوثنى القديم الذي قام على انقاضه السجد الاموى ، ولاتزال احتدها فنائمة في

للصلاة بغير دعوة ، فهم الرسول حين قدمها ان يتخذ بوقا كبوق اليهود الذين يدعون به لصلاتهم ، ثم كرهه فامر باتخاذ ناقوس يدعو به السلمون للصلاة كما يفعل المسيحيون ، ولكن أخبره عبدالله بن زيد بن تعلية أن طائفا طاف بـه ليلة في منامـه وزين له الدعـوة الي الصلاة بالأذان ، فاقره على ذلك و أمر مولاه بلالا ان يؤذن داعيا الى الصلاة . وقيل ان عمر بن الخطاب هو الذي قدم على النبي يقترح الاذان ، لكنه رأى بلالا يؤذن وعلم من النبي ان الوحى قد سبقه الى ذلك . وهكذا نرى ان بلالا كان أول مؤذن في الاسلام ، وانه كان يؤذن من اعلى سطح يجاور المسجد . وظلت المساجد الاولى في الاسسلام التي بنيت قبيل العصر الاموى بغير ماذن مستخدمة اسطح المنازل العالية المجاورة واحيانا اسوار المدن اماكن

( Well ومن سيار عيني نهجيه مَنْ علماء الاثار أن الماذن الاولى ن الاسلام قد بنيت على غرار ابراج المعبد الوثنى وخاصة في الشام ومصر

ونحن اذا كنا لانستبعد ان تكون مأذن الشام الاولى قد بنيت على غرار أبراج المعبد الوثني . الا اننا لا نتفق معه لل أن مأذن مصر وبلاد المغرب ، او شمال افریقیا کما کانت تسمی ف ذلك الوقت ( وهي تـونس ) ، كانت تشبه أبراج المعبد الوثنى ، ولعل خير شاهد على مااقول هو منذنة جامع القيروان والتي ترجع الى سنة د ١٠٠٠ وهي اقدم منذنة باقية حتى الأن ﴿ الإسلام .

وهذه المنذنة ، كما سبق القبول تتكون من ثلاثة طوابق يدخل كل طابق ال سابقه بحيث تبدو وكأنها برج مدرج ، وهي بذلك تشبه الى حد كبير منارة الاسكندرية التي بناها البطالمة في القرن الرابع قبل الميلاد وظلت قائمة تاؤدي وظيفتها حتى القبرن الثامن الهجبري والتي حبل محلها الان قلعة قايتباي ( او طابية قايتباي ) لذلك فاننا نري أن الماذن الأولى في مصر وشمال اقريقيا قيد بنيت على غرار منارة الاسكندرية ومن ثم فقد عرفت الماذن التي بنيت على شماطىء البحر المتوسط باسم المنارة اولا لانها تشبه منارة الاسكندرية ، ثانيا لتشابه المبنيين من حيث الوظيفة اذ بينما تهدى منارة الاسكندرية السفن الى شياطي، الامان ، كيذلك

العصر المفول بشكلها الاستطواني تهدى الشذشة المسلم الى عقيدة الذي يستدو كلما ارتفعنا الي اعلى . وننتهى اللذنة ل اعلاها بردهة تحيط الايمان . ومن الماذن التي بنيت على غيرار نها وتقوم عبل عندة صغوف من الدلاسات الدنيقة المشع وكثيرا منبارة الاسكندرية ومندنية خامية القيروان، منارة جنامع الكينية في ماترخرف المندنة من الخارج بكسوة من بلاطأت القاشاني ذات الزخارف مدينة مراكش الني يرجع تأريبخ الهندسية والكتابات العربية ومنذ بنانها ال القرن السادس الهجري ، القيرن الناسيع المصرى اميمت والشي سار عل تهجها مندنة حاملغ السادل الايرانية شاهلية الارتفاء اشبيلية والتي اصبحت الان ببرج

كتدرائية عرفت باسم جيرالد الله أ ( giralda بـالانـدلس ، ومثـذنـة جامع حسان بمدينة الرباط بالمغرب وكلها ترجع الى القرن السادس

من وظيفة ، فهي الى جانب الدعوة الى

المسلاة كانت تستعسل للكشف

وفي العصر العباسي ظهر اسم رابع

للمندنة الا وهمو ( اللوية ) . الذي

اطلق على منذنة جامع مدينة

سامراء ، التي شيدها الخليفة

العباسي المعتصم ( ٢٢١ هـ/ ٨٣٦

م) وظلت عاصمة للدولة العباسية

حتى عهد الخليفة المعتمد الذي تركها

وانتقل ببلاطه وحكومته الى بغداد

( ۲۷۱ هـ/ ۸۸۹ م ) ولفظ ملوية

انما اخذ من الشكل العماري

للمنذنة ، فهي تكون من قاعدة

مربعة ، تقوم عليها طبقة اسطوانية

تستدق كلما صعدنا الى اعلى وتنتهى

المنذنة بطبقة مثمنة . اما مراقبها من

الخارج فعلى شكل مطلع حلزوني

وقد أخذ شكل هذه المثذنة من المعايد

القديمة التي شيدت ( العراق

والجريرة على يند السنوماريين

والسابليين وعرفت أبراجهما بسم

( زیجسورات ) والتی عسرفت عنسد

الساسان باسم ( اتشكاه ) ای بیت

النمار ، ومن الماذن التي بنيت عملي

غرار ملوية سامراء ، مسدنة جسامم

أبي ذلف بمدينة سامراء ، ومذنةً

جامع احمد بن طولون بمصر ، وكلها

وكمانت الماذن الاولى في ايسران

مربعة او مثمنة الشكل وان كان

معظمها قد اندثر فقد خربها التتار

عندما غزوا الدولة العياسية وتضوا

عليها سنة ١٥٦ هـ . وتمتياز ماذن

ترجع الى القرن الثالث الهجري .

يلتف ويلتوى حولها حتى النهاية

المداخل الرئيسية للمساجد والمدارس تحف بها مئذنتان تختفي قاعدة كل على أن شمال أفريقية أطلق عبل منهما في معظم الاحبيان خلف المأذن ، عدة أسماء منها الصبومعة المدخل . ومن أجمل الأمثلة لذلك نسبسة الى صسوامسع المزهساد التى استخدمها الرهبان ل السبحية قبل مأذن مسجد الشاه ق اصفهان الاسلام والتي كانت عبارة عن ابراج ومأذن مسجد مدينة قم ومأذن مربعة الشكل كثيرة الارتفاع ، ولعل مدرسة مادرشاة في اصفهان التي شيدت في عصر الشاه حسين في اوائل عددا غير قليل منها قـد استخدم في القرن الثاني عشر للهجرة . وقد الأذان بعد الاسلام كذلك كسبيت تلك المأذن بفسيفساء خزفية استخدموا كلمة المنارة نسية الى ذات الالوان الجميلة والزخارف منارة الاسكندرية والتي بنيت ماذنهم النباتية الدقيقة مما اكسبها طابعا الاولى على غرارها كما سبق القول خاصاً تجلى فيه ماكان للابرانيين من وليس من المستبعد أن يكون العمال الذين قاموا ببنائها من المسريين الذين كانت تستخدمهم الدولة تطبيقا لنظام الالتزام ، كجيزء من الجزية المفروضة على مصر . كما اطلق اهل المغرب على المئذنة كلمة ( عساس ) بمعنى الرائبة والملاحظة ، مما يدل على أن المنذنة كانت تستخدم لاكثر

وكانت الساجد الاولى في الهند تبنى بغير مأذن ، ولعل اقدم وافخم المأذن الاسلامية في الهند ( قبطب منار ) ﴿ مسجد قوة الاسلام بمدينة دهلي القديمة التي اقامها السلطان اببك قطب وانمها خليفته التمش من سلاطين الهند في القبرن السباسع الهجرى . ويبلغ ارتفاع هذه المئذنة ( در۷۲ ) مترا وقطر قاعدتها ( ۱۹ ) مترا ، وتتكون من خمس طبقات اثلاث منها مبنى بالحجر الاحمر اما الطبقتان العلويتان فقد جددتا وهما من الرخام الابيض والشكيل العام للمنبذنة اسبطواني يستدق كلما رتفعنا الى اعلى بحيث تصبح على شكل المضروط . وقد زخرف بدن المئذنة بفصوص مضلعة طوليا ، كما احيطت باشرطة كتابية

وليست بها طبقات ولا نوافذ كما

لاتحتوى على سلم داخلي مما يقطع

وق العصر الصفوي كانت

بأنها لم تستخدم للأذان.

العثمانيون الى امبراطوريتهم . ويفصل بين الطبقات ردهات تقوم على عدة صفوف من الدلايات . AL PLAN

وقد التزمت مصر بطراز المنارة أ بناء مأذنها حتى بداية القرن العاشر الهجرى تقريبا فقد كانت النتنا تتكون من ثلاث طيقات كل منها تدخل ف سابقتها بحیث تکون شکل درم مدرج ناتص . ولعل أقدم الأمثة اذلك منذنة جامم الحاكم بأمر الله وجامع الجيوشي في العصر الفاطعي ثم المدرسة الصالحية ومنذنة جامع الأمنام الحسين القنديمة .. وكانت الماذن التي بنيت في العصر الماوكي من القرن السابع حتى القرن العاشر الهجسرى تتكون من تبالثة طوابق الاول منها مربع الشكل والثانم مثمن والثالث اسطواني . وقد بلغ النطور في نسب المأذن ورشالتها في العصر الملوكي المناخر ولاسيما أ عصر السلطان قابتياي لقد أصاب المعماريون تسطا كبيرا من التوليز ل تجميل الماذن بالدلايات والثبيات المضلعة التي تحملها أكتباك او اعصدة رشيقة . كما كسيت أبدان المسأذن بسالرغسام وتسوجت لعمهسا بالقاشانو الملون . وكمان اطلق على مادن العصر الملوكي أسم البخرة وذلك لان الطابق العلوى بيشب أ شكله شكل المخرة كما وهد و مدر ابتداء من القرن الثامن الهجرة مأذن زات رؤوس مزدوجة مثل منذنة جامع فالتباى الرساح بالقلعة ومثانة الغبورى بالجنامع الإندر. كذلك احتوت منذنة مدرسة الدوري

مالقاف وة بحن اللورية على أربابا

رووس وهذه ظاهرة لاتجذها له

أما عن المأذن في ألعصر الغول الهنــدى ، فهى تشبه الى حــد كبـــر مأذن المساجد الايرانية ل العمر الصفوى ، فقد استخدمت المأنن المزدوجة التي تحف بالمداخل الرئيسية للمساجد والدارس . ومن احسن الامثلة لذلك مأذن جامع تلعة أجرأ ومأذن مسجد الجمعة بدهل ومنأذن مسجند مندينة (فتح

وأنضذ العثمانيون طراز مآذنهم عن اسلافهم السلاجقة فقد اصبحت المناذن عندهم اسطوانية وطويلة وممشرقة والمنتهية بالقمة المذروطية المدببة التى يطلق عليها علماء تاريخ الفنون اسم ( القلم الرصاص ) أو شكل ( المسلة ) . ولم يتخذ الاتراك قاعدة معينة في عدد الماذن ار وضعها . انما كانت تزيد وتتلص حسب خبرة صاحب البناء وان كأنت قد التزمت بالعدد الزوجي ﴿ اقاما المأذن في معظم الاحيان . وقد انتشر الطراز العثماني ل جميع البالاد الاستلامية التي ضمها السرك

التعبير \_ وقع فيه الناقد ، تصوره أن الديوان اما ( ان يأخذ اسمه من اسم الشاعر أو من عنوان قصيدة ق الديسوان ) والديسوان ليس اسمسه

محمد هاشم رشيد وليست هنباك نصيدة بعنوان : ( بقايا عبير ورماد ) فمن اين اتى العنوان ؟ لقد اخذ ببحث عن كلمتى العبير) و ( الرماد ) في كل قصائد لديوان ومع ذلك فانه يقول : ( وقد اعطت فكرى لعرفية ماييرمز الييه العنسوان ومسااطنني اهتسديست الى الحقيقة ) هكذا بكل بساطة .. مع انه اکتشف ان ( قصائد الدیوان ازمانها متباعدة ) و ( انه بین آخــر قصيدة واول قصيدة مالايقل عن ربع قرن من الزمان ) الا يعنى هــدا بالسبة لشاعر صدرت له ستة دواوین آن هذه القصائد ریما کانت بققودة أو ضاعت اصبولها والصبحف والمجلات التي نشرت فيها ثم عثر

عليها ؟ وهي بهذا المعنى بقايا عبير ورماد وهو مفهوم لانتصور انه يغيب عن ذهن مدرس ارتبطت حياته الفكرية ببوسائيل الايضاح واديب عرف ببحوثه التاريخية المتعددة . والواقسع ان هده هي المشكلة الحقيقية للاستاذ شراب ، فهو مدرس كفء ومؤرخ جاد ولكنه حين يتجاوز هذه الحدود يضيع ، ويصر على أن يضبع معه القراء .. ويكفى التدليل على ذلك ان ننقل هذه الفقرات من الدراسة التي كتبها الدكتور شکری فیصل من شلاث حلقات عن هـ ذا الديبوان يقـول د ، شكـرى : ( فأذا تجاورنا ذلك الى دلالة العنوان في هذا الديوان الجديد ( بقايا عبير ورماد ) تراءی لنا ان هناك محورین اساسين في هذا الدينوان هما : الرماد والعبير ، اما العبير فيمثل العنصر الايجابي الذي بقي لنا ، واما الرماد فيمثل الجانب السلبي الذي نعانيه او نعاني منه .. من العبير الانتشاء بالعرف الطيب والعيش في عوالم ندية مبشرة .. تضيء حوانب النفس وتبعث فيها الامل .. ومن الرماد حملة من معانى الفناء والذبول والاحتسراق الذي لايخلف تضاعسلا والهمود الذي لاينبيء عن حركة ولايش بأمل - وقديما كان الرماد في

تراثنا منذ الشعر الجاهل من علامات

دروس الإطلال ومن انصدام الحياة

الخاصرة فيها ثم يقول . ( هل لذا أن

تلول اذر انهما ل مدا الديوان خطان

بارزان خط الرساد وخط العبير

وال الشباعر كنان يشيد ببالعبير

الجمال والإبداع - ولكن الحلقة الثانية عادت فاعطت للديوان وللشاعر بعض مايستحقان من الاشادة والإكبار ، بل أن هذه الحلقة لو نشرت وحدها لمّا كان هناك لوم على الناقد . فله رايه دون شك . ومن حقه أن يعبر عنه دون أي لذلك فانني أرجو أن تفسح ( الاربعاء ) الغراء صدرها لهذه التعقيبات التي حرصت على أن تكون موجزة. ومركزة ، حتى لايضيع وقتى ووقت القراء في متاهات لا حدود لها ولا معالم .. واستجابة ايضاً لطلب الاستاذ

( الهاشميات ) مثلا أو : ديوان

تحت هذا العنوان كتب الاستاذ : محمد محمد حسن

شراب حلقتين في ( الاربعاء ) الفراء كانت الحلقة الأولى

منهما تمثل أسوا مايمكن أن ينحدر اليه النقد من هجوم

ظالم يعتبر مجرد التفكير في اللَّجوء اليه اساءة الى تاريخنا

الادبي كله ، لأنه لم يعترف للديوان باية ناحية من نواحى

 آ - ويقول الاستاذ : ( وقال في البيت المسادس : ( كـل قـلب وضـمــير شراب الذي يقول : ( هذا بعض مارايته فان كانت هناك مستبين ) لا أعرف ماالفرق بين رؤية اخرى قان القارىء متشوق أليها . والنقد الادبي القلب والضمج هنا ووصف الضمير ذُونٌ ، والادواق متفاوتة والنونُّ ليسٌ فيه حق وساطلٌ فقال ( مستبين ) وهي حشو لاتفيد فللناس فيما يعشقون مذاهب ) . معنى .. فليس هناك ضمير مستبين ) اول (مسطب ) ـ. اذا صسح ـ ومايحف به من أمال ، وينعى على

اكتملت لديبه ادوات النقد وتصرس

به ، ووهب حياته له .. ولا اتعجل

لحكم حين اقول : ان كل ملاحظات

الاستاذ شراب لاتضرج عن هذا

الاطار فسهو يتحللع الى وسسائسل

الإيضياح ، والمعالم التاريخية

البارزة ، ليتحسس طريقه في عبوالم

القصيدة ويضع ينده على استرارها

الفنية ولايسمع له منزاجه وتكوينه

الثقاق بالتصرف عبني المستويبات

العالية في التعبير والتصويس .. كما

٢ ) وقد خانته ذاكرته \_مع الأسف\_

حين قال : ( وفنا قصيدة ( يوم

الباكستان ) وفيها يدعو الى التبرع

من اجل الباكستان ولااذكتر أل

التاريخ القريب ان الباكستان وقعت

ف ازمة تحتاج الى التبرع بالمال الا

ماكان ايام انفصالها عن الهند حوالي

سنــة ١٩٤٧م ) وأود ان اهمِس في

اذنه وهو المؤرخ الكبح أن هذه الازمة

وقعت خلال الحرب التي دارت قبيل

انفصال باكستان الشرقية عن

باكستان الغربية وخلال خلافها مع

كشمج وذلك كله بعد الفثرة الزمنية

٣ \_ ويقول انه لم يعجبه في مقدمة

قصيدة : ( انه الاسلام ياقادته ) انه

( اطنب في مدح المخاطبين قبل ذكر

الصلاة على النبي صلى الله عليه

وسلم وكان حقه أن يلحق الصبلاة على

النبى بحمد الله ثم يمدح بما اراد )

مع أنه لم يقصل بين الحمد والصلاة

غير بيت ونصف وجه فيه الخطاب الى

القادة والرعماء وليس ﴿ ذَلْكَ أَي وجِهُ

للنقد ، في رسالة يفترض فيها ان

يعرف منذ البداية انها موجهة الى

٤ ـ وق بيت ﴿ وعلى الأل مصابيح

الهدى .. ودعأة الخير بين السلمين )

يقول: ( والآل يقصد بهم أهل

الرسول وقد خصهم بأنهم مصابيح

الهدى ودعاة الخير ، ولا أشك أنهم

كذلك ولكن هذا الوصف يصدق اكثر

مايصدق عبلي الآل ومعهم صحابية

الرسبول فهم العدد الاوفير ) وفات

الاستار الفاصل أن أل الرسول هم

امته منذ مبعته صبل الله عليه وسلم

الى أن يرث الله الأرض ومن عليها ،

وليسوا اهل بيته فقط كما تبادر ال

دُهِنه وق استطاعت از بتأكد من ذلك

هؤلاء الزعماء والقادة

التي اشار اليها بكثير .

سوف يتضبح لنا بعد قليل

وضمح مستتر الافي علم النحو) ونقول له ٠ وهل تعرف اذن الفرق بين المولد الكهربائي والكهرباء نفسها ؟ ان القلب موطن الاحساس او مركز الرماد ومايشيعه من ياس ويعدينا من الشعور ولكنه ليس مو الاحساس او الشعبور والضمج الستبين هبو أرأيت أيها القارىء ؟ أن هـذا المشاعر الواضحة الصريحة ، التي الاختلاف في تناول الآثار الأدبية وفي لاتد أجي ولاترائي ولاتنافق . فهمها هو القارق بين نظرة المدرس او ٧ ـ ويقدول: ( وانظر الى قدوله في المؤرخ وبعن نظرة الناقد الذى

البيت الرابع عشر وتنداعني بنشنعبور واحند يستوى الطاعن فيه ببالطعين

يريد أن يقول: أن المسلمين كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء ينالسهر والحمى ، فناذا كان معنى الطعين المطعبون فما معنى الطاعن هنا ؟ هل يقصد بها المنتصر أو الصحيع ؟ ان موضعها قلق لاتوحى بالمعنى المسراد ) مسم ان لدينا طاعن ) و ( طعین ) او بنعبیر اخر قاتل ومقتول أو معتد ومعتدى عليه وكلاهما في درجة واحدة من المسؤولية امام الله لأن المسلمين مهما تباعدت ديارهم واقطارهم كيان واحد ، يستوى فيه الطاعن

٨ ـ ويصر الاستاذ الفاضسل على ان كلمة ( هلل ) لاتعنى غير ( سبع ) أو قال ( لا آله الا الله ) قصع بدلك معناها في البيت العشرين ولم يصبح في

 واقترح ان تستبدل (بين المسلمين ) بـ ( بين العبالمين ) ولو رجع الاستاذ الى القصيدة لوجد ان قافية . المسلمين . تكررت مرتين . بحيث لايفصلهما غير ستة أبيات فقط . بينما لم ترد كلمة ( العالمن ) كفافية في القصيدة كلها اطلاقا .. فهل يمكن ان يقع في هذا ( المطب ) شاعر كبير كالاستاذ/ محمد هاشم رشيد ، وهو الحريض دائما على ان يحافظ على مستواء الفني ؟ انه سبق

بسنؤأل احند اصحباب الفضيلة

قلم وليس عشرة فنية ياسيدي

بقابا عبير ورماد

# احمد معمد المصطفى زبن العابذين

البيت الخامس عشر \_ كما يقول مع ان كتاب : ( معجم مقاييس اللغة إ لابن قارس بذكر في مادة ( هل ) ص ١١ ـ الجزء السادس ( الهاء واللام أصل صحيح يدل على رفع صوت ثم يتسوسم فيسه فيسمى الشيء الذي يصوت عنده ببعض الفاظ الهاء واللام ثم يشبه بهذا المسمى غيسره فيسمى به والاصل قولهم اهل بالصع رفع صوته بالثلبية ) ول استطاعـةً

الاستاذ مراجعة الكتاب للتاكد من ٩ \_ وللاستاذ/ فهم عجيب لبعض أبيات قصيدة: (يااخوة الفكر والابداع ) فقد جاء ل مقاله : ( يقول

ف البيت الثاني : فتستفيق الرؤى الظمأى على حلم مرنح الخطوبين الصنمو والوسن

ولا ادرى كيف تستفيق الرزى على حلم .. فما الفرق بين ( الرؤى ) والحلم " اليست واحدة ؟. ولو قال : ( عبل طيف ) لكنانت اقبرب الي الفهم .. وكيف يكون الشاعر مدفوعا بوشائج الحب الى اليمن ويكون حلمه مرنح الخطو .. انه حلم كسول لايريد

ونستطيع ان نقرا البيتين معا ز محاولة للفهم:

وشائج الحب لم تبرح مدى الزمن تسرى بنا ف ركاب الشرق لليمن فتستفيق الرؤى الظمأى على علم مرنح الخطوبين الصحو والوسن

ان الرؤى لم تاستفق على حلم كما فهم الاستاذ: لأنه ليس مجرد حلم .. مهم السحو ولكنه حلم ( مرنع الخطوبين الصحو أ والرسن ) أي قيله شيء من الواقلع وشء من الخيال ، وهو مانحس ، حينما تلتقي بمن تحب دون ان نتوقي فلا نكاد نتصور اننا التقينا ويقول الاستاذ : ( ويقول بعد ذلك : وينتش ل تباريح الشذي اما المانات ا معانيها الشدائد ومن معانيها التوهم ويكون هذا للمنظور وليس للمشموم ريذكر ف هذا التعليق بقصة الرجل الذى احضر زجاجة فارغة لابي تمام وطلب منه أن يملأها له من ماء الملام

اشارة الى قوله : رُ لِاسْتُعْنَى مِنَاءُ اللَّامِ أَنَانِينَ ... صب قد استعدیت ساء بگانی )

فقال له ابوتمام ضاحكا حتى تحضر لي ريشية من جناح الذل .. مسيرا الى قوله تعالى : ( وأخفض لهما جنام الذل من الرحمة ) ان عملية التدوق الفنى عملية معددة ونظرية ( تراسل الحراس ) الحديث ، نجد لها مسان ان ألاف

الشواهد في الروائع من تبراثنها العنظيم ، واقترح عسل الاستساد

الفاضلُّ دراسة كُتَّابِ : ﴿ التصوير الفنى في القرأن ) للمرحوم الاستاذ / سيد قطب ليعرف انه ينظلم الشعر حمين يريد منه ان يكون وسمائيل أيضساح ، ويسرقض الاستعسارات واسماليب المجاز عندما لايستنطيع امساكها بيده ، والا فكيف يستطيع ان يتدوق ويفهم مثل قدوله تعالى : (فسأذاقسها الله فباس الجسوع والخبوف ) وهنو ينزفض الصبور الشعرية التى تستضىء بـالاساليب القرانية الرفيعة وتحاول السـير على

١٠ ـ ويثور الناقد ثورة عربيدة ! على كلمة ( وعربدت ) أن قول الشاعر : ( وعبربات في دمني الاصداء والصور ) فيقول : ( والشاعر معجب بكلمة \_ عربيد \_ ويستخدمها ف كل مناسبة: ﴿ القسرح والغضب ، والشبوق ، والنصر ، والهبزيسية ولااظنها تصلح الاللتعبير عن معاني

ويستعرض المعانى التي تعدل عليها حتى يصل الى كلمة (عربد \_ بتشديد الدال ) فلا يذكر من معانيها غير كلمة الحية الحبيثة ) مع ان من معانيها ـ كما جاء ل القاموس ـ الشديد من كل شيء ومنه اشتقت كل المعانى التي اشار اليها الاستاذ فلماذا يترك اصبل المادة ويتمسك بمشتقاتها ؟ كما ان من معاني ( العربد ) الداب والعادة فكيف يتناسى كل هذه المعانى ؟ الا اذا كان ذلك لغسرض في نفسه !! أن المعنى الاصلى للمادة هو الشديد من كل شيء وكل الصبيغ الاخرى مشتقة منه واذا كان الاستآذ لايتسع ذهنه لغير هذه الصبيغ فليس من حقه ان يعترض على احد شعرائنا وادباننا الكبار حين يعتمد على أصل المادة اللغوية ف بنائه . الفنى . بسل انه يقسول : ( واظن ان الشباعر قبد اخذها من الشعيراء الثائرين على اوضاع مجتمعهم المتفلتين من كل قيد اخلاقي المادا يا استاذنا الفاضل ؟ الأنك لاتعرف أو تتجاهل أصل المادة ؟ شيء عجيب

١١ ـ ومن هذا القبيل عدم معرفته للفرق بين الاغنية والترنيمة فيقول: ( فالاغنية هي الترنيمة بل الترنيمة كلمة مولدة اكثر مانستعمل في الاناشيد الدينية عند النصاري والسهبود ) ولو سيال اي طالب ( المرحلة الابتدائية أو تجاوزها بقليل عن الفرق بين الاغاني والاناشيد لما تردد ف الاجابة .. والبيت نفسته

فداء مذى الليالي كيل اغتية وكال ترنيمة بنالشوق نستعر

واذا كان الناقد لايعرف الفروق الدقيقة بين: الاغاني والترانيم والمبوال والصداء والمبوشيمات والإناشيد فليس هذا ذنب الشاعر . ولكنه ذنب أولئك الدين يتصدرون للنقيد الادبى دون أن يتسرودوا بفنون التقافة التي تؤملهم لمارسة النقد عن وعي ويصيرة وال اللقياء في المبيد القيارم لسواهبل تطيقياننا عيل ملاحظان الألبتاد شراب واذل الله

5.55 (2)

اسمه سعيد ولم يعرف للسعادة طعما ف

حياته رغم انه تجاوز الاربعين ـ في سنوات

الطفولة الأولى فقد امه وهو لم يتجاوز الرابعة

الهاوا « نسال زوجية عمه عن معنى هندا

الثداء فقالت له انها علوى تصبيع من الباتيق

والسكر وانها سوف تصنع له مثلها فقرح

ولكن فرحته ماتت عندما عرف انها سوف

وزيبيله إلى مطعم و البهاوا و في و اللشاين و

ويقوم بمذاكرة دروسه وينام ملء الجفون وف تصنعا لا لياكلها ولكن ليبيعها ويأتيها بالثمن أهد الأيام بعد أن قرغ من طواف أهد وكانت تعد عليه حبات الفوفل وكان يسرح المتمرين وهو يعد القروش التي اعطاها له بها بعد ان تضعها له في علية وتعدما عليه الرجل تقدمت منه امرأة ترتدى قناعا على وعندما يعود تعد الباقي لتكمل عليه المزيد ل وجهها بحيث لايظهر منه شيء وطلبت منه ان اليوم التالي وتعطيه حبة واحدة يلوكها وهو يطوف بها بالبيت ولبى طلبها وبدأ الطواف يدعى عليها فرسره بأن يأخذها الله كما أخذ وسار امامها يردد بصنوت عال دعاء الطواف امه وأباه ، وذات يوم وهم على الغداء رأى حتى تردده المراة وراءه ل سرعة وقبل ان امامه قطعة من العظم تكتظ ساللهم اللذيد يكمل الشوط الثاني قفز ف الهواء لقد قرصته نظر الى قطعة اللحم ثم رفع نظره الى وجه عمه ثم الى وجه زوجة عمه والى قطعة اللحم مرة ثانية وتشجع لأن عمته التي تقطن بجوارهم كانت موجودة أن ذلك اليوم عندهم وكانت تأكل معهم وحتى الآن لم يعد احد يده الى تلك القطعة فمد يده هو وعندما استقرت بين اصابعه واقتربت رائحتها من انف وكانت قساب قسوسسين أو ادنسي من الشهسامهسا ومصمصتها انبعثت الدماء غزيرة من ركبته لان عمه ل تلك اللحظة التقط سكرية من الزجاج كانت بجانبه ورماه بها جزاء جرأته وقيامه بذلك العمل المناف للاخلاق وعندما رأى سعيد الدماء صرخ وقام يجرى ويدور حول نفسه وقامت العمة وهي تولول ووضعت له البن مكان الدم فريطته وجلست بجانبه وهي تحلف وتقسم بانها لن تدخل بيت هذا العم بعد اليوم ، كل هذا وهمو لم يتجاوز الثامنة من عمره وفي الوقت الذي كان يبيع فيه • فوقل جنجاوا • ، كان الاطفال في سنه يلعبون ف الحارة بالكورة وبالعربيات المنتوعة من الخشب والصديد والجاد وبالطاشرات الورابية وكناسوا يشترون الدندرمة ، و ، بيض الكوكو ، والقازوزة وكل الأطعمة الطعمة اللذيدة التي يحبها الاطفال بينما كان هو لايستطيع ان ياكل حبة واحدة من ، القوال جنجاواً شقل بنات الجاوا ، الذي كان يبيعه لحساب زوجة العم التي لاتشبع ول سن التاسعة والعاشيرة اقترح عليه آحد زملاء الدراسة ان يقابله بعد صلاة العصر امام باب و على و ليعمل معه ء جرارا ء في الحرم ، واخبره بانها مهنة مريحة وماعليه الاان يحفظ دعاء الطراف ويلف قريباً من الصحن ويعرض نفسه على الطائفين من القادمين ولكن و سعيدا وقال له والقوفل فقال له زميله أن دخله من الطواف سوف يكون اكبر من دخل الفوفل بكثير ولذلك سوف يحاسب زوجة عمه على ثمن الفوال من فلوس الطواف ويبقى ، القوفل ، مع زميله نظرة عاسرة ثم اسبلت القناع عبل وجهها ومضت في طريقها داخل البيت الكبير الذي لحضره في اليوم الثالي الي الدرسية ليبيعه مناك على زملائه وبهذه الطريقة سوف تكون يحترى على مساكن عدة ، ل تك اللحظة معه نقود كثيرة وفي نفس الوقت يستطيع حدث انقلاب كبير ل مياته تسمر ل مكانه الخروج من البيت من بعد الغداء كل يوم الى وقلبه يخفق بشدة ماهدا ؟ مسادا يمكن ان الغروب بحجة بيع الفواسل وهكذا كان \_ يكون ؟ كيف تحدث ذلك تلك النظرة الخاطفة التي القنها عليه . جعلت صورتها تنطيع ل الصبح ببيع الفوفل في المدرسة وياكل منالذ وطاب من البوقيه وتقيمن من نقود يدهب هو: داكرته الى الابد ويسرعة رهيبة عشرات

المراة من الخلف ترصة جعلته يقفز في الهواء ويلتقت لها مندهشا ولكنها امسكت بكتف وسحبته وهى تسبه وتشتمه انها زوجة عمه لقد عرفت بكل شيء بعد ان جاء زميله يسأل عنه في البيت واخبرها بما يفعيلان بعد ان أعطته كمية صنفيرة من الفوفل ـ عاد معها الى البيت وهى تهدد وتترعد وهناك وعسدته بانها سوف ان تغیر عمه بأی شیء اذا هو اعطاها نصيبها ففرح بذلك وسار كل شيء على مايرام في المساء تقبض منه نقود الطواف وبعد ظهر اليوم التالى تقبض نقود الغواسل الذي استمرت تصنعه له لياخذه معه الى المدرسة واستمر الحال على هذا المنوال حتى بلغ سميد الرابعة عشرة من عمره عندما بلغه القرار الخطير بابعاده عن البيت بيت عمـه حيث انه كبر الأن ران زوجة عمه تغطت عليه وأوجدوا له غرفة ل نفس البيت الوقف خارج نطاق بيت عمه وعندما تحين وجبات الطعام كانت زوجة العم تصفق له بيدها وهذا معناها ان يحضر ليأخذ طعامه الذي وضعته له في الدرج خارج منزلها لياخذه بدون ان يراها وكانت غرانته تقع في الدور الارضي في دهليز البيت أن تلك السن عرف أن مناك أن الحياة اشياء أخرى غير الأكل والعمل والدراسة وزوجة العم ... مدخل غرفته من الدهليز ايضا وتحتها دكة من الداخل وعندما يكون جالسا على الدكة فانه يشاهد الغادي والراثح الى دهليز ذلك البيت العتبق وفي ، عصماري ، احد الأيام بينما كان جالسا في تلك الدكة وهو ينظر عبر النافذة وفي يده كتاب يراجعه وكان قد بلغ المرحلة الثانوية فجاة رهو ينظر عبر النافذة بلامبالاة رأى صبية في مثل سنه وهي تتهاوى داخل الدهليز وقد كشفت القناع عن وجهها عندما اطمأنت انها بالدهليز وعندما مرت بنافذته رواعت عيناها عليه القت عليه

النسخ من تلك الصورة عضوت في الاعماق

بعد المغرب عند خروجهم من الحرم ثم يتوجه

الى بيت عمه وهو شبعان ويحاسب زوجة عمه

معى دائما مايكليني ويزيد عن عاجتي من النقود مع استمرار التسامي بعض دخل ا كانيا مكترب بالصحر زوجة العم نظير تقديم الطعام إن والعذاية ا كابت قوات العدو المقدمة عن والرواية بقية

# قصة من المغرب العربى

ليست من سكان البيت انها زائرة ولكن اي منزل تزوره في هذا البيت الكبير الذي ينتمي كل سكانه الى عائلة واحدة همى عائلته والنبي منا استثنال أبيسا الملقى مثير المستانس عنا أسقال وأنت تكنح اصدرت القرار بحقه في أنه لن يواجه أحد يتحدث الى امراة أو فتاة من نساء العائلة ال سنيل عد الحرهما ، توسل أن تمرو الابد بعد أن بلغ الرابعة عشر من عمره قبع ل اللحطار والموشاراء تقريحن باعدايل مكانه وقلبه لازال يخفق بشدة ولم يطلب عدد الغلام الصالك العباسسة . الوقت سمع وقع اقدام في طريقها الى الدهاية نسبيه ذكف الماراء جني لتحييل ثم اقبلت ومرت بجانب نافذته في طريلها ال الخارج ولم تلتفت اليه كما فعلت ل الدة السيسات ، نئاد سردهما بيديك الأولى كما أنها كانت تغطى وجهها ، غرجت محانية أن تدلا عل موسطا عا استال ابناً الناس وانت تبلل وخرج قلبه من بين اضلعه لامثا راكنا حنيك الحانث يعدية لسابك . وراءها وهكذا امضى جزءا من الليل مرتك فسيمه صوت ارتطام لسابك بحدران الصورة . العينان الواسعتان اللهمتان يما تحوينل المسوى . كاسه صدوت فيهما من معانى الحياة التي استوعبها ل تلك السن المبكرة . ويتناهى الى سمعه راديو

السحيقة وفي اللاشعور وفي الانا والانا الطيا

الخ . تسمر فكان لايريد ان يتزمزح انها

احد اعمامه : وصوت أم كلثوم يشدو : حكت

لك عن سبب نوحى ونار الوجد ف ضلوعي .\_

في اليوم التالي عند عودته من المدرسة واثناء

جلرسه على الدكة التي اصبعت مكات

المفضل منذ الأمس وجد لقة صغيرة على

الدكة فوجىء بها واخذها بين يديه كانت اللفة

تفوح منها رائحة عطريسة حلوة فتع اللفة

فوجد بها بعض الحلوى ومنديسلا صليرا

مطرزا وخطابا رقيقا بخطمعنع منعق مكتوب

فيه ، عزيزي سعيد ارجو أن تقبل مني هذه

الهدية البسيطة انا أعرفك منذ مدة طويلة

ولكن انت لم ترنى الا مرة واحدة عنيما

حضرت امس الى بيتكم ارجو ان يكون

شعبورك هو نقس شعبوري ، سبوف ازور

بيتكم اليوم في العصر ارجو ان ترد على

خطابي هذا وسوف استلمه منك من النافذة

عند خروجی ، مع شکری وتقدیری ،

حورية .. اذن اسمها ، حورية ، اجمل اسم

ممكن أن يكون لفتاة في هذه الدنيا وهي

تعرفني منذ مدة وهي سكنت صورتها أ

السبويداء منبذ رايتها للمبرة الأولى وهذه

هديتها وخطابها الرقيق اذن انا ايضا سوف

اكتب لها خطابا وارفق به هدية مناسبة ولكن

ماذا اهدى لها ا ذهبت الى الصاغة وبحثت

عن شيء معفير يصلح لها فوجدته قلبا من

ذهب صفير جد أن حجم القصقص واكته

جميل اخذته واشتريت كذلك زجاجة عطر

( ريفادور ) ومنديل يد أحمر فأن مرسوم،

قلبسان يخترقهمسا سمهم واحدرثم كتبت لها

- عنزيزتي الأنسسة المهذبة حورية -

وصلنى خطابك وهديتك وفرحت بهما جدا

وارجو أن تقبلي مديتي المتواضعة والد

رايتك للمرة الاولى مساء امس ولا تعرفين

مدى التغيير الذي امساب حياتي ان

شعوري نحوك لااستطيع ان اصفه لك مع

شكرى وتقديرى . سعيد \_ طويت الخطاب

ووضعته مع المنديل والقلب الذهبي ذلان

محكمة وتناولت طعام الغداء ورهت فرسياد

عميق ولم استيقظ الاعلى صوت طرقات

خفيفة على الثافذة وقمت ونظرت عبر الثافذة

فوجتها امامى ولم يكن القناع يغطى وجهها

نسظرت اليها متسدوها ولكنها مدت بدما

والعتباب يرتسم عبل صفحة ذلك الميا

الجميل وقالت فيه الكتاب - ساولتها اللف

بسرعة اخذتها وهي تنظر حولها وارفت

قناعها بسرعة ثم مضت أل طريقها غارج

البيت . كان الوقت بعد العصر وماكان يجب

على أن أنام وأنا أعرف أنها سوف تأتى ولكن

الفرح والمشاركة الوجدانية واحساس بان

شخصاً ما ببادلنی شعور طبیعی مربع کل

ذلك جلب النعاس الى عينيي واكتنى أن أ<sup>تام</sup>

ل المرة القادمة \_وكانت نافذتي التي تعل عل

الدهليز دائما مفترحة لا اغلقها عتى عندما

اغادر غرفتي ومن الصعب ان يدخل انسان

عن طريقها بسبب القضبان المديدية التي

بها رلهذا السيب رجدت اللغة التي الثنها

حررية في المرة الأولى عندما عدت الى غرفتى

ل ذلك اليسوم وكتت لاازال اسارس بعلى

الاعمال بجانب الدراسة للولم بعض الناله

مثل الطرافة وتأمين بعض الطلبات اسكان

بيتنا والبيوت المجاررة لقاء مكافأة بمكذاكان

فطابا جاء فيه .

الكسار اعواد تعن بالسمة وتتراسى اليك معض القبتهات العاسة على سطح الصنيد من مكان ما . تقلاعت مها الكف الربع . سين اغصار هده الاحمة المتسابكة ، تبل ر تلقى بها ل اذنيك ، تصبيخ السب اكتبر لكك لا تسميه الاصونها المشروخ ، وهي نعكي ونستعبث

ا السركوني السركوني اعتقر. اعتقر. اعتقر. وتعشعص كالطاسر المقصوص المناهين ، نصرخ باعل صوتك انتركوا روحتي اشركوا

وشهال عليك صفعات لست تدري حسدرها ، الظلمة تذفي عسك الاعداء . وتلف روجتك المسكينة في توب حداد ، وابت تجرد من گل شيء ، ويدال تعقفان الى الخلف موحشية وعصابة عريضة نسد عمك . وجزءا بن الغلب، فترى طائر الموت يحموم حول حدتك منتظرا سقوطها بعد مناسق ، وتسمع نحيبها المنقطع ، وتاوعاتها المزفة . والاشباء تعلو ونبسط ، تقوم وتعسود ، فتضمرب الارض بسرجليك ، تنصير ع وسسط الحشايش . بدال ميرموطنيان الي ظهرك ، الدم يغني في عروقك كالحمم ، فتحس لاول مرة في ناريخ البسريـة بالعجز الشام . نستهى آلموت ما نيمة الحياة حينما يحس الانسان طلعجز الكل ١٠ بل ما قيمة الاسمان حينما لا يقوى عسلي الدماع عن

ونتبين اذناك قرقعة بعض العيدان تحت وقبع اقتدام متجهبة نحبوك . توارى جسمك المهتبر وراء العشبانش ، تمسك السندي بيدك البرنجفة مشهرا وتسدده ناحية الصوت ، والفرقعة نرداد قرما ، نتونه و كل لحظة ونسيكة جدا ان ندوسك اقدام محهولة . وأن تنسب معتركية ضياريت بيشك وبدين صنابها المجهودين و ... و ...

تشوقف الاقتدام محساة ، رضرة حادة . راحمة كريبة نسركم الطل . تسدد بسمايتك وأبهامك ، تغمض عبيك ، حسمت م قرقعة عبدان ، واقدام بينابص وقعبا آلى أن يتلاسي نهاميا ، ويدوب في الصمت

تبصيق ، تتبعس بسطه واد ما اشعل ايتهاالحياة \_ المربلة ، تسير فبناء على كثرتما وقوسا محتمعان ـ ستومل العناك ، وتتركيبا عارقار ق همونشا ، شل واحد منيا يحتصر معردا ، كما لو كان هو المذنب الوحيد ل عالل الش ( نسبت بعمق ، ربيرل دخان ، النبران ، مضطرم في

تنارهج بازر عمودين ، احدهما عن نور والاحر من ظلاء ، الطفل المترقب يعرق لا لمه من الصديد ، وبصف تسينة حامض سالقرب من العسرانس يدعول ، لكتبك لا تسلم له نفسك ق تلك اللحسطة عبل الانسل ، وتهسزك النكرى ، تهم باز تتجامل على نعسك لتعود . بيد ان صفحة بيصاء تسطع والأفظاء تبرر كاماتها شيدا مشيدا حتى تبدؤ إمامل واضحة حليه فوية

شيا ١٠ ١).

ينصرفون ، فتجمع ما تبقى لديك من عبلى بنعبد يسنج تنحت اغسواه صحكتم . وكم تسليتم بسذاجتها

سلبيا هاشلا بحرق اعصابه وينتحر

بستدعی منی ان اگون مض<u>طهد</u>ا والاضبطهاد سيلهبنى الحساسبة لاستمر في عصياني ، وهذا بالطب سيدنعني الى الحركة ، الى التيام باعمال كتيرة لن يرضى عنها ابدا المعصى ، بيل سيعتبرها تحد مني لشخصه . واعمالي الإيجابية الوافرة هذه ستحفز انسرادا وطبقات عبلي اعلان العصبان التداء بي تعربا من طلبلبات الذات ، وكل هذا سيقلق مخرج المسرحية ، وسيجعله يرتباب ف حقيقتي ، وهل انا امشل ام الني

كهذه نوعا من الفوضي والاضطراب للذين يهدد أن أمنه ).

سحق حيرتك والامك تحت خطواتك التقيلة .. وينسق خيمسة الصمت المضاروبة حنولك صنياح زوجشك ، الارض ماسكة بقنينة حامض أذ ذاك العيزم ، وتبحث عن الفاس التي لم

ثم تهرع ناحية النخلة المتطاولة الناسطة ظلالها على الكون ، وتهوى على الجذع مكل ما اوتيت من قوة . سحب كثيفة تحجب عنك الضبياء التلالية في السماء ، الظلمة تبتله كل

شع محولك ، بدل ، لو مدينها أمامك لما استبنتها ، عيناك تعصبهما عصبابة مسوداء اذناك يصمهما طنين المشرات وازيرها ، وركبتاك شولمانيك : تبذل الوضيم . غير ان التعدما بلبث از بغسرت الى رسفيك فجاة تتم استباهل اصبوات خالتية . وشوشات : تم تمييز اذنياك وقب خَـطوات خَفَيْفِ ، تَـراودك فكـرة التخلص من هذا المازق المصري ، وتعاودك الرغبية في الانستخسأت والعودة ال البيت بخفى حنبن ، ومرة اخرى تنبسط امامك صفحة منسية من دفتر مهمل ، وتطالعك منها صورة بطل عربي ، وتسمسم صوتنا غابسرا

واز طلعت اول العيداة فنفرة الى سلة من صارم الغرب باتك اذا هره في وجبه قسرن تهللت تواجد افواد الثابا الضنواحك

يحلجل في اذفيك:

لا تكاد تجد جوابا عــل اسطتك المحيرة ، تحاول أن تبريح نفست. تتكىء على جذع نخلة غرسها اجداد اجدادك فر باحة عمرك الضبيق لكن سرعان ما تنتصب قايما كالمسوع ، تتطلب الى النخلة الباسقية ، ظلاليا الطويلة تنشعر في الارجاء . فتنتابك لمظة ضيق واختناق . انها توشك ان تسعد فراء الفسحية بل تسوشك ان

المنطقة من انها تتحول في الليسل الي

سرجليك عسلي اديم الارضي خسطوطاً منكسرة : واخرى مستقيمة ، تخط نقطا وعلامات استفهام وتعجب ماساتك اكبر من ان تنسى وفضيحتك أوسع من ان تستر ، عما قليل تدخل التاريخ المجاني . تصبح مضرب الامتال ، في كل زقاق تمر به تسمع وراء الابواب والشوافذ ، بـل وحتى عبل الارصفة ، وفي عبرض الطريق . النساء والاطفال يتهامسون

تتوقف عن المشي ، تمسيح رافعنا يديك محتجا ، مستفسرا ومستنكرا

- ( ومأذا عساى ان افعل ١٠ الا تبرونني مكتبوف البيدين ، مخصى الشفتير ، مجردا من كل انسانيتي مفرغا من كل طاقاتي ١١ وتتنهد .

لو كمان للدهمر بسلي ابىليتمه او کان قرنی واحدا کفیته ( ۲ )

ثم تخفف من حدة كالأماك وترسل كلاما كالهمس كالتوسل

( انا ماخبوذ على غبرة ، انا مغدور یا نساس .. کرامتی ! اننی احس بنقلها ، من ابن لم بحربتي وقوای ۱::۱

حفيقة ماساتي يا ناس ، تكس ق اني لم اكن في مستوى الماساة ، اما است الدى ترونه الان ، هذا مجرد ممثل يتوم بدور ماساوى مفروض عليه . هو دور المشارم ، ولو كار له الحق و الرفض والاختيار لرفضه واختمار دورا في العصميمان ، لكن الاختيار ليس من حقيه ، وهكنذا السبت تدور المتازم رغما عنى ، وهو عادة دور يتطلب من صاحبه أن يكون طويل الوجوم والتسرود ، تسديد الانعزال عميق الانطواء ، مضطرب المكر كثير الهواجس ، قليل النقبة بالناس . بعيد الخيال . كعيب

المراي , وبصفة عامة رومانسيا

تخنق جونها تعقد يديث وراء ظهرك متفسم

( انت لست رجلا ، رحم الله

وتابي از تنمم التفكير ق ما وقه

ر بدوتهم في امان ، وانت المغلوب امرد بقم عليك الاختيار الحابر لثمثل دورا اكبر منازم و التاريخ .

تعض سفتك السفطى ، تكماد شدميها ، أو تنشق الارض ، لارحت نفسك فيها . تحسّ بعدم غدرتك على استيعاب الاحداث لمادا وقع ما وقعه ؛ لماذا كنت الت بالضبط الضمية ؛ لماذا ركبتك تلك الرغبة الصامحة المعاندة ساستصغرت المخاطر ، وتحديث المضاوف ، وغامرت وسيرت ق ذلك المعير المعلق في البواء المحاط بالمهاري والمزالق ، العاصل ما من المدينة الجنديدة . والمدينة القديمة ، واثق الخطى ، رغم نصيحة؛ صهرك ، وتوسلات أحسانك والحاحها عبل قضاء الليلة معهم .

الناحية الشمالية قد وصلت الى منتصف البلدة ، وهي مستبكة مع نسران مدفعية الهاون ، وعشدسا وصلت اول دساية ل مواجهة اول مفترق طرق داخل المدينة ، قدر

فتطرد فكرة العبودة من ذهنك

طاتة . تفف الدينة القديمة غانية مصابيمها السهدة لا تعرف بماساتك ، صيرك الذي ودعته قبل قليل يسلم نفسه لنوم لذيذاء حماتك تدغدغها انامل السعادة وقد اطمائت على حياة ابنتها الوحيدة . كم لو علم صهرك بما تعرضت له ابنته

ر وجهل صابحا

محطقها متسمعها ، وتشرامي اليك اصبواتهم ، فيتنشب أظافيرك في

ورغم ما تعربه انت تفسك عن تلك

العدد المائة والسبعة ١٤٠٥/١/١ مـ المائة والسبعة ١٤٠٥/١٠٠ مـ المائة والمائة و

، ربحی - علیها ، وقدرحمل قنبلتی - میلز - بیدیه ، وربط حزاما ناسفا عق وسطه ، وتفجسرت الديابــة بمن وتعود الى مراقبة تلك الناحية الخطرة

وتصم اذنيك قيقهاتهم وهم

امامك لرفس الارض برجليه ، وبصق

رسان الرجال . كنان الرجل يغتبك سالرجل اذا تبردد اسم زوجه عبل لسانيه ، والينوم ، هنا هي زوجيك

تحرك راسك بقوة محاولا نفضه من التصبة الماسماة ، ونلوح لعينيك الغاسني المدينة الجديدة أز الناحية المقابلة الاصواء تتلالا كالنجوم في ليلة سوداء كهذه ، الازقة هناك مليعة مالمارة والمحمين والمتجولين والعامدين

داخلك روحتك و المستسمى .

1 ولم يستشد الى دور العاصى لائت

وقوع الطائر في المصيدة

اكشف عن شخصيتي ؛ بالأضاعية الى انه يعتبر حركات جماعية حتمية

وتخشى از تكوز خواطرك هـذه مجرد تدرير لانهزاميتك . فتعود الي تهرع نحوها .. فتلفيها مسرمية على تحس بحجم كرامتك يبزداد كبرا . حتى يـوشــك ان يكبـر عن جلدك . يمازقه ، وحينات يثمار في نفساك تستعملها ولو مرة واحدة في حياتك ،

(١) معركة الكرامة : حركة التحسريسر الوطنى الفلسسطيني ( فتح ) عدد ٤ ابريل ١٩٦٨ صر (٢) البيت للشباعر الجناهيل دويد بن زيد الحميري . (٣) البيتان لتابط شرا ف مدح ابن عمه صخر بن مالك

لا تدعون نوح بن عمرو دعود للخطب ، الا أن يكون جليلا ثبت المقام يرى القبيلة واحدا ويسرى فيحسبه القبيبل قبيبلا و أن طول قساته يسوم الوغي

(٤) الذي يمسدحه ابسو تمسام .

فنشرع سكينك ، والت تبرتحف كالمعزل ، لقد حالت القبرصة التي

ستولد نبها من جديد . نستديم

صبوب الاصبوات . العزم ينعة عيث

من تسوة سوح بن عبيرو ( ٤ ).

الوقع الخفيف يزداد قربا وقوة ، وق

لحظة من تلل اللحظات الخياطية

الفاصلة يلمع ضوه مركبز ، ومكنف

فتعسى عن الروبة ، يبهرك الضبوء

فتوارى عيبيك وراء ساعدل .

والسكيز ينلالا في اليد الاجرى كابه

شهاد بموسك أن يعقد شوازيه

ويسقط ، وفيل أن تعتهى اللصطة

تحس مقبوة خارقية تلوى يبدل الى

الحلف ، ويصب السكي ، وتسرق

الحسمت صبحتك المدوية ، فتعتد بد

وحسية الى فمك تسدد ، وفي لمه البرز

يمر امامك سريط التجربة السابقية

مِكل حدثها ، فتكاد رجلاك تخوران ،

وجسسك ينهار . غير أن تلك القوة

الحقية تدفعت إلى الامام . فترمى

برحليك غير مبال بالحفر والنتوءات ،

ومجانبك يسح شخصان يتحدثان ال

وتجتازون المنطقة المظلمة . وبعدو

لك الزقاق الكبير مفروشا بنور بأهت

ترسله مصابیت رمداه من أعلی الاعمدة المتراصمة علی جمانیی

الزقساق ، وتلوح لك سيسارة رسميسة

وانضبة بجبائب الرصيف منطفياة

الانوار الامن ضوء احمر مقر - كانت

ترسله سيجارة محرقة وهي تنتقل من

خارج النافذة الى فم شبح في الداخل

حيث تنوهج . نم تاخد ر الخبو . اذ

ذاك تندرك مصيارك المجهاول ،

وتشراءي للد درج ليست لها حدود

تصعد تارة ربيط تبارة اخبري ،

وتشراءي لك زنزانيات معتمية عيا

جانبي ممر غير متناه ، ويترامى اليك

وقب اقدام صطبة قوية . و.سريس

أبوأب تفتح وتغلق ، وصبياح واسين ،

وبكاء فيجتاحك شعور قوى الغثيان

تغمص عينيك ، تارضع راستك الي

أعلى ، تملا رمتيك بهواء الليل البارد

المنعش الطلق ، استعدادا لليلك

الطويل . ويتصبب عليك شلال من

سخص اخر يسبح في الامام

( ٥٠) هنو الذي امتدخيه الإعشى ز:

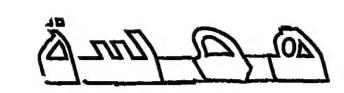
ميل ، اذن ينظم القوارس ميلا

وادا تجيء كتيبية ملمسومية استهباء يجشى الدارعون بزالها كنت القيدم غيير لايس حنية وأربيالس تضرب مغلمها أبطالهيا

مثير ناصر مدوان هيـا صنوروني - ولا تعطلوني عن النين

dupasly (is they

اهود ، داخل اسوار الذهب



احيك ..

أحب فيك ليلنا الساجي وهمس النجوى بين شفتيك يناجي والقمر في سمائنا بدر عاجي وحديث قلبينا على ضفاف

وعند الوادي وطير فوق الخمائل يغرد



لا تصمل الخيول

وعطرا يختبىء فروسائدى كنت حلما راثعا

يهدهدنى اذا ما غفوت وكنت الهمس الداقء اذا بين الظل والخطوات

وتعجر شيول

عن الصهيل ،

دی معنی !

لا تبحلی بداخلی عن شیء

بعد ما خبا بريق عبنيك

وما عاد يُحْتَرِق وجداني !!

، ميقات صحوى . \*\*\*

> بالامس كالت لى الحظوة الأولى وأغانى الحواس كأت الواحد لذبك

سميع سعود المجهل

آخر شباكة

ندي عمل القوتي منين ، إلصق ومير اللعبة يا سعوره

واشيتاقك تزداد المسافة اتساعا

الشبعراء

يا قضيتي .. يا أسنرى .. \* يا جنتي الفيحاء .. أحبك . سأقول فيك قصيدة عصماء وأنسى أمسى ويومى وغدى الإيوم اللقاء .. ساردد .. واردد .. انی احبك يا سيد عقلي يوم كنت احبك كحب الأرض كاشتياق الضرير للضياء واحتاجك .. كاحتياج النبتة للماء ففيك تمترج روحى أتذكر عندما كان يأتى المساء ومعك أجد نفسي وتتهادى ارواحنا عبر اللقاء واليك أنا أحبك عبارات الشوق نجدلها حتى وأن فرقنا البين قصائد وجد يتساقلها

ولقاء كان عند المساء

الخرساء

يا نديما ..

تقول يا عظيما ..

يا أجمل من الوفاء

يا ارق من الهواء

یا تو آم روحی

يا جليل العطاء

احبك يا حبيب روحي

ونداء احب الى من كل نداء

فهذه العيون الصامتة

الطويلة وحبا كأن بأمر السماء .. ليت ما فرقتا الهراء .. ليت ما سحقنا الكبرياء سيد قلبي برغم شبتات عقلي وايام النزوح .. وسنين الفراق

ساحيك بلا هجاء ...

يا أجل من الوفاء ...

او جمعتنا الأقدان فكنا

اصدقاء او غرباء

اتذكر تلك امسيات الصعف ساظل أحبك بأمر السماء



فيهم النوابغ من حكماء وشعراء ليسجلوا تاريخا ناصعا يلوح مدى الازمان يشيد بتلك الامة التي عاسوا فيها وعادة ما يكوز نفل ظك الامم بقدر ما فيها من حكماء وشعراء صبار الكرم والشجاعة والشعير سمة لهم يمتنازون بها عن غيرهم . وما أشب ذلك الحكيم الذي اخد بزمام امته ليسير بهم نحو الافضل ما اشبهه بذلك الربان الماهر الذي بجنب سفينته المتاعب والمعاطب فرخضم تلك الامواج الهادرة وما اشبه تلك البحار بالحياة بل أن الحكيم أشد تقلا واقوى شكيمة واربط جاشا على تحمل اعباء الحياة والسير بأمته نحو ما تصبو اليه من حياة سعيدة ورقي وعيش رغيد . واذا كان أوليك الجهايدة قد وضعوا اسس البناء وشيدوا لاممهم مكارم ليست بالشيء اليسير فسار على نهجهم كتر ممن خلفهم واتخذوا من اعمالهم نبراسا وعلما يستضاء به فان من الواجب أن ينخد اولنك الجهابذة مكانتهم في التاريخ . وأن لا



د/ سعـد عبدالقاد،

وان ضعنا غابت وعادت ومأعدنا لموقعنا واصبح الزاد لاطعم . ولا معنى

غنت طيور فملتنا مضباحعنا وغرد الناي فاهتاحت مواجعنا واستبكت مىرخات تراحعنا الأتحف بطول الهجر أربعنا ؟! ىكت السماء وغطى الشبوك مرتعنا



تلك النجيمه ماضاعت



وزمجر الرعد

ويردعنا وهاجت الريح ترفضنا وتمنعنا كان كل الطبيعة لا تطاوعنا باايها الفاتن القاسي الادعنا من العباد .. وهنا لن . ووادعنا انعم بطعم الهوى ذقه و امتعثا ماأعدب الوصل مالحلي تجمعنا

محرد ذكرهم وذكر ما شدموه لاممهم من اعمال عظيمة يعتبر حافزا قويا يدفء الخلف الى الاقتداء بهم والاقتفاء والسير على ذلك المنوال الذي رسموه ومعلوم أن الحضارة الحديثة يجب ان ترتبط وتعتمد على حضارة الماضي . كما ان السكوت عن تماريخهم وامجادهم التي لم تنسها الايام ما هـ و الأ جهل منا بحقهم والجهل مشين على من تحلى ب أو نكران للفضل وتمرد على الحقيقة وكالهما مر .. وهنا نتناول ترجمة احد الشعراء الفدول عباش لأعصر منا قبيل الاسلام يعد من حكساء العبرب قسال الاصنهائي عنه : انه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وكانوا لا يصدرون الا عن رايه وان العرب تعدد من حكمانها وقد روى انه ادرك المسبح عليه السلام .. أنه شاعر تغني بقصائده الكثير منذ ذلك العصر حتى يومنا هذا .. والعذوبة اسلوبه ورصانة قوله بل ولما تنطوى عليه من حكم جليلة قبل عنه انه اول من قصد القصيد كما انه سجل اعمالا جليلة ووقامع مشهورة إلا أنه نسبه الكثير فلم ياخذ مكانته ف عالم الشهرة ، وريما استشهد الكثير بابياته وحكمه دون ان يعرفوا من هو ومن ای قطر والی ای قبیلة ینتسب .. انه ( الافود الاودي ).. صلاد بن عمرو بن مالك من عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن اود بن الصعب بن سعد العشيرة يكني ابا ربيعة لقب بالافوه لانه كان غليظ الشفتين ظاهر

يذهبوا وتدهب اعمالهم ادراج الرباء على ان

ابي فارس الشوهاء عمرو بن مالك غداة الوغى اذ مال بالجد عاثر

الاستغان وابوه فارس الشوهاء عمرو بن الك

والذي قال فيه:

والاودى نسبسه الى اود فضد من قبيلة مذحج الشبيرة سكنت اودية نعوه من سرو مذحج او بنى ارض كما كانت تسمى سابقاً تم حرفت فقيل بنيره على وزن مسور وهي ما تسمى الان بناحية ال حميقان من لواء البيضاء باليمن ذكر ذلك الهمداني عند وصف لتلك الاماكن التي سا زال بعضها يحمل نفس الاسم الى يومنا هذا وذلك كمدينة حصى التاريخية التي ابتناها شمرتارأن ويروى أن الذي ابتناها شمر بن شراحيل والرباحه وتناعم وشعبه والهجيره وشوكان

وأمر ولغود . وقسد انجبت هدده القبيلة كثيرا من الفطاحل كشاعرنا الانود الاودى حوضوع مقالنا هذا والشاعر الدبير على بن محمد الاودى والمحدث الكبير الاسام عمرو بر ميمون الاودى عاش في النيمن ثم ابتقل ألى الكومة ومات بها سنة ٧٠ من الهجرة وقيد خرج له كثير من المحدثين كالبخاري ومسلم وابن ماجه والترمذي وغيرهم . وترجمته مبسيطة ز الاستيعاب والاصبابة وتذكرة الحفاظ وصفوة الصفوة ومما يروى عنه انه قال كفت في اليمن فرايت قردة قد زنت اجتمع عليها قردة فرجموها فرجمتها معهم وذكر الافوه قبيلة الاود وافتخربها كقوله

نحن اود ولاود سننة شرف لبس لنا عبيه قصار

وقوله

مستسن بسن إود عليبكم سننة انبه ينصفني حنصاها وينفار

وقوك

ان بسبسی اود هسم مسا هسم للحسرب او للجيدب عيام السيميوس يسقون في الحجرة حسرانهم بسألسال والانسطس مس كسل بسؤس فنفسى لهم عبسد اسكسسار القيبا وقيد شردي كيل قبرن حيسيس

أبطغ بنسى أود فقيد احسينيوا امس بضرب الهام تحت القنوس قد احسنت اود وما نانات منذحيج فأضبرب الكيلي والرؤس

انا بسنو اود الذي بلوانه منعت رئسام وقد غسزاهسا الاجسدع وبسه تسمن يسوم سسار مكسائسرا ف النباس يقتص المناهل يتبع ولقد سكون اذانحللت الحباء منا الرئيس ابن الرئيس المقنع

سلكنا ملك لقاح

عـاش الافـوه الاودى أن عصر مـا قبـل

وبسروضته السبلان منشا مشتهد والخيل شاحية وقد عظم الثبي تحمى الجماجم والإكف سيسوفنا ورماحنا بالطعن تنتظم الكل

نحن قيدنيا الخييل حنى انقيطعت شدن الافيلا عنيها والمنهار فيسه شيء من سبساع الارض غساروا وتسری الطیر عسلی انسارنا رای عسین است ان سستسسار تسرك النساس لن اكتسافهم وتولوا لآت لم يسفس الفرار

وتوله

فسنانسل جمعنما عشا وعبديهم غداة السيسل بالاسي الطويسل بتبكسيها الاراميل سالمالي بدارات الصنفائية والتصبيل

النصائح واللصيل اسفاء مواضعان

القنوس من جمع قنس وهو اعلى الراس ..

الفخر والحماس من شيعر الاقود

الاسالام ذلك العصر الذي يمتاز كثير من جساله بنصيب والسر من الوفساء والكسرم والشهامة ومعلوم ان حياة العرب تتخللها بعض الحروب دفاعا عن الكرامة أو طلبا لحق مستجير او ان التعصب والتناحر والقبيلة وصلت الى حد كبير لكونهم في فترة من رسالة السماء وقد ذكر الافود الحروب في شعره مما يدان على أن الحرب بينه وبسين أعدائه على

اشدها من ذلك قوله

روضة السلان : جبل وشاحية اى ان الخبل فاتحة افواهها

ونسحن الموردون شبيسا المعسالي حسيساض المبوت بسالعبيد المثساب

وقوله بعد أن وصف الحرب

كسنسأ فوارستهما الذيسن اذا دعما داعى الصباح به اليه تفزع كننا أسوارس نتجيدة لكنيها رتب فبعض سوق بعض يشفع

الحكم ف شعر الأفوه الأودى

والحكمة في شعر الافود سجال واسع لكرة ورودها و قصائده فالعرب تعتبره من حكمامها كما أشرنا نمن قوله أز الحكم

ان تىرى راس قىيە قىزغ وشىواتىي خىلة قىيىھا دوار اصبيحت من سعد اون واحد وهمى لوساز وق ذلك اعتبار فنصروف الدهر ق اطباقه فنطعة فيها ارتفاع وانتحدار

حسين محجد الهدل

هذه المواقف الصعيبة فان من السهل ان

اذا منا الدهبر ابسعبد او تسقفی رجساله المبرء اوشیك ان بیخساما

وطالما وترنم الافوه الاودى بذكر مكارم

لنبا ببالمصر ضبين منصل منجمة

واحسساب ميؤثيلة طماع وافيراس ميذللة وبيض

كان متونها فيها الرجاع

الدحسر غسين بضم الدال والراء اسم

موضع والوجاج الصنفاء الأملس

فينا للعلبة ازعوف جفنه

ومنذانب مبا تستعبار وجفنة

من منا كنان يشتو والأرامل حوله

المبريف الفضة الخالصة .. .

اينها الساعنى على البارت

ننحن اود حين تنصطك القنباء

يبوم تبدى البيض عن لمح البري

ثلم فللنا للقاري نار ياري

والعبوال للعبوال مشرع

ولاهل الدار فينها صعصعه

عندها للضيف رحب وسعه

نحن من است بسعاء معه

يناوى الينها و الشيناء الجوع

سوداء عند نشيجها سا تعرفع

يسروى بسانيسة الصسريف ويشبع

واحساب قومه كقوله :

يضعف كما اشار الافوه الىذلك بقوله .

ببلوت النساس قسرنسا بسعسد قسرن فلم ال عُسِر خالاب وقال وذقت مرارة الاسياء جسعا قسما طعم أمر من السوال وكما علمنا ان القبيلة بلغت اوجها في عصر ولم أر في الخيطوب اشيد هدلاً الأقوه قان الرجل في عصره بحاجة الى عدد واصبعب من مسعداة الرجسال كبير من أبناء جلدت لكي يحمونه ويلتفوا حوله وبالعكس فمتى قلت العشيرة في مثل

وقد نسب بعض المؤرخين هذه الابيات الى الامام محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله .. بينما نسبها اخرون الى الافوه الاودى واحتجوا بأن عبدالله بن الزبير رضي الله عنه قبل عنها انها جامعية لما قيالت العبرب : والمؤرخون الذين نسبوا الى الافوه موالف عيون الأخبار ومؤلف معاهد التنصيص

القزع وجود الشعر في يعض الراس كناية عن الكبر والتقدم في السن لأن الشعر لا

يذهب من الراس الا عند الطاعنين ز السن

وحبياة المرء ثبوب مستبعيا

وكما كرت عليه لا تلَّف!

متم الاهر علينا انه ظلف ما نال منا وجبار

وظلف وجبار بمعنى هدر اي ان الدهر غير

والبرءُ منا تنصبلح له ليبلة بالسعند تفسيره ليبالي النصوس

مواخذ فيما اخذه من أبن أدم .

انمأ نبعمة قوم متعته

تنقطع الليلة منه قوة

غالبا الى ان قال .

معاناة الافوه الاودي

أذا كبان الكثير من المصلحين قد ايلوا باذي ضعاف النفوس الذين لم يكتفوا بعدم تقديم العون والبناء لاممهم فتجاوزوا الى ما هو أبعد من ذلك وهنو هندم منا اصلحته المطحون فان شاعرنا الاقوه احد اولتك الذين ابلوا وقاسوا اشد المعانساة من هذا الصنف .. نستوحي ذلك من شعره وذلك من غلال نطلعنا لقصيدته العصماء التي سنورد

فينسأ منعساشر لم يستسوا لقبومهم وان بنى قومهم منا السند واعبادوا لايبرشدون وان يبرعوا المرشيد هم أسألفى منهم معساد الجهسل ميعساد

ِ الْی ان قال :

والبيت لا يستسنى الآله عسمد ولا عسماد اذا لَم تسرس اوتساد اسان تسجمع اوتساد واعتمدة ومستاكن بلقبوا الامسر الذي كسادوا وأن تسجمهم اقسوام ذوو حسا اصطاد امرهم سالرشيد مصيطاد لا يصلح النساس فوضى لا سيراة لهم ولا سنراة أذا حسادوا تلغى الإمور باهل الرشد منا صلحت أسأن تسولوا فسيسالاشسرار تستقساد اذا تسول سيراة القيوم اميرهم 'نصاً عل ذلك امسر القوم فسأزدادوا مسل من ويد رسو مسوم سرور المسلم الذي المسلم الذي المسلم الذي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الرشياد اذا مسا كنت في نيفسر المسلم الرشياد اذا مسا كنت في الرشياد اذا مساكنت في المسلم الهم عبن الرشيد اعلل واقتياد اعطوا غدواتهم جمهالا مقدادتهم فكنهم لأحبسل الغسي منعقباد حسان الرحييل الى قسوم وان بعسدوا النسهم مسلاح لسرتساد وارشساد فسوف اجعنل بغنب الأرض دونكم وان دست رهم مستكم وسيسلاد

ان النسجساڌ اذا مسا ڪنست ذا بصر من اوجعه الفي ابسعساد فسابسعساد الأفود ينعى نفسه

تخيل الافوه مرض موتله وما سيحدث حينذاك وقد سجل ذلك في قصيدته التي يقول

الاعللانسي واعتلمنا انتنبي غيرر وما خلت يجديني الشفاق ولا الحذر وما خلت يجديني أساتي وقد بدت مغاصل اوصنالي وقد شخص البصر وجساء نسساء الجي من غسير امسرة رفيف كمسا رفت الى العسطن السفير وجناءوا بنصاء بنارد ويسغنسلة فيسالك من غصسل سيستبعسه عبسر فننائصة تبكى وللنبوح درسيه وامسر لهما يسبدو وامسر لهما يسر ومنهن من قد شقق الخمش وجهها مسلة قد مس احشاءها العبر ضرموا له البوابية وتنفجيعوا ورن مسرنسات وثسار سنه النسفسر الى حنفيرة يساوى اليهما بسبيعية فذلك ببت الحق لا الصوف والشعير وهالوا عليه الترب رطبا ويأبسا الا كـل شي مـا سـوى ذاك يجتبـر وقسال الذين قسد شجسوت وسساءهم مكساني ومسايقي التسامسل والنسظر

وقد سار على هذا المنوال كثير من الشعراء نعوا انفسهم كامرىء القيس وامرىء القيس بن حابس وابي فراس الحمداني فمن شعر امرىء القي بن حابس في ذلك قوله :

قفوا ساعة فاستمتعوا من اخيكم

بقبرب وذكبر صبالح حسين يتدكبر

وتان انگ عمع آد لعبت بهن العاصفات الروامس الرائحات ال ماذاً عليك من الوقوف بها مدى الطلبن دارس يا رب باكسية على ومنشد لي في المجالس او قنائل با فارسنا ماذا رزئت منن الفوارس لا تعجبوا ان تسمعوا هلك امرؤ القيس بن حابس

وهندا خلاصية ما أوردناه عن سبيرة الشاعر الحكيم الاقعود الاودى والحمد لله اولا واخيرا وظاهرا وباطنا وصطل الله على سيدنا محمد واله وصحيه وسلم ....

Z############# · 多里里里是护里的名词复数 医神经性皮肤 医皮肤性 化甲基 على ابراهيم سهجي لم يسبق في دنسياي من اصبحابي غيير اليسراع ودفستسرى وكستساب

جسربت كسل الاوفسياء فسلم اجد الكتاب خبرته فخلابى لم يبق غير الحرف فيه صبابتي اشکو له حالی وجل مصابی تخلوبه نفسي وتشسرح حنزنها ماعاد غيير الحصرف يسطرق بابي ماعاد يبكيني الغرام صباية تلك الدموع غسلت فيسها عتابيي ماعاد ينغرينني الهوى ونعيمه كم شعد قالبسي لحنظة ورمسي بسي الذل فيه يتصيب بعض كرامتي قد كنت اصبر تارة واحابى فيه الفشي يعطو الضبال بسراسه ياما فقدت لاجله اعصابى منهنمنا يسراستلسي وينظلب طاعبتني ماغساد قبلبسي امسردا مستسمسايسي يسائلهس ويسحمك لاتسعسودي للهسوي عبد الحياسة بالقلوب يرابى يانفس ويحك اتقى شر الهوى او ماسمعت عن الغرام خطابي ؟ كم قادنسي اعمى وزاد خطيشتني طاوعتبه امثلی له . فنجسری بنی يساقيليه اغتنام المسالكينيون قبليلة فعددا ستعبرف كم رصيد حسباسي يباننفس عنودي فبالحسساب امنامني ان ضل قالبي من ينضيل عيدانيي النفس منها فجيرها ويبهيا الدقيي والعقبل يحكم .. بيل ينعين مناوابي

waterwater bearings.



# 

دکتور/ ایماب سلام

- لقد نصحته الايتم الصفقة

والا يضم فيها كل ماله ، ولكنه اصر .

انه میتهمنی بالعناد . وهو اکثر

منى عنادا . هل نسبت سامهندس

اصرارك وانت صغير عبلي ان تلعب

وأنت مصاب بنزلة معوية أواصرارك

الفرنسية في بيتك رغم رفضي ذلك .

الزمن ينسيك . اما أنا فشفافيتي

- مىدمة عصبيىة . رفعت من

ضعط الدم . كتب ادوية غدير ان

الحالة لانسر . شدة وتعزول باذن

تقف مكتوفة البدين تدارى رعشة

ف يندهنا واضبطرابنا في صندرهنا

وانقساضها في قلبها . يقول وهو

عيناه مكسورتان . يعرف كلامه

غير أن اللسان مبتور . جزء يترنح ل

الحلقوم . وأخر لايتمكن من الحركة

يجس رأسته ، يشعبر بنيبران

ويردف قائلا: والقلق جاحظ من

يغيب خارج الحجرة . تنتهز

كنف الحال ؟

عند باب الشفتين .

تلسعه . يقول هامسا :

– كأنه مصاب بالحمى .

- سأبحث له عن طبيب!..

الزوجة كونها في المجرة فتجلس

بالقرب من الفراش . تتطلع اليه ،

ودمعة سجينة الماقى تحاول أن تغلت

الآن تفضيح كل شيء . .

يلتفت الى أمه ويسال

ماذا قال الطبيب ؟

وانت كبير أن تستنضيف المراة

يحاول ان يفسر:

وهاهو قد جتى على نقسه .

العدد المائة والسبعة ١٤٠٥/٧/٦ هـ

من سجنها غير أن القبضيان غليظة !

أبكى باامراة . الدمع الساخن ببرد الجوف . انه اشبه بالشاي ل يرم

قائظ يرطب المعدة والجسد . كم أنا مشتاق الى كوب شاى بيد أننى

لااستطيع أن أطلب . عجيب هذا

الانسمان . وهو منولود لايتكلم لأنه

لايعرف لغة هنؤلاء الذين سيعيش

معهم . وهو على شفا القبر لاينبس

لأن أسانه فقد القدرة على النطق.

ویشعر بیده تبرتعش . وانفاست

تتهدج . وضربات القلب تسخن .

والمرأة تنظر اليه . عيناها العسليتان

تتدفقان شفقة . تمسك يبده ماقد

امسكت اليد المشلولة . أنا لااحس

ويغيب لحظات عن الدنيا . عاد

صغيرا يتعلم العوم . يزحف الى مياه

البحر ويعود الى الشماطيء . أين

كان ؟.. هل ذهب للسياحة في برزخ

الابدية . أيجرب الماء هناك .. ويعود

من جديد حيثما يكتشف برودت. .

لعلُّه في المرات القادمة سوف يسبح

الصغير يعود بعد أن يشبع من حلاوة

الفيضان المتلاطم ولكنه عندما

يتصور ماء البرزخ أن يعود ابدا . ان

ماءه داله دافق . يغيب مرة اغرى

وانفاسه تتقطع كانها حبال لايتمكن

مساحبها من أن يتوميلها بعضها

ببعض . تجمط عينا الراة انزعاما

يدخل المهندس ويتحرج الطبيب

لوجود الزوجة لتنصرف بسرعة دون

أن تحس ، يبدأ الطبيب في قحص

.الرجـل ، يقلبـه ، يتسمـع نبضـه .

يقيس انفاسه . ما يلاحظ المهندس

شيئًا . مشغول بيد الطبيب وهي تنقل

يقول الطبيب وقد غطى المريض

احضاره . وجهز مسرضا ليحقّته

يفغر فاهه . ويمنحه المبلغ . وهو

كان لاداعى لهذا الطبيب . انه

بكذب عليك ، فانا ماض الآن لاستحم

في البرزخ . لقد تعودت الماء هناك

سوف تشعرون بصدمة قبوينة

فتحساملوا عسلي انفسكم . انسأ لم

اتحملها لأنها أودت بكل أحوالي . أما

انتم فيمكنكم الصبر لأنها لم تكن

ينصرف الطبيب وفءو يسلم

يدخل الابن الصيدل مندلعا

– اصب بصدمة . حيما

انخفضت اسعار النحاس ، كان يامل

·· ان يكسب ملايين الجنبهات في صفقة

عمسره . غير أن مساجم التحياس

اكتشفت في افريقيا فهبسطت اسعار

النصاس . خسر الصفقة ، وجبري

يقول المبيدل باضطراب:

- ملفونة النقود بالشي !

يقول المهندس في أمس:

اموالكم - .

وهو يتسامل :

حقنة كل ست ساعات في الوريد .

يسال المندس:

– عشرة جنيهات .

کم اتعابات ۲

- ساكتب لك دواء تسرع ل

اشارات الخفقات الى اذنه .

ولاتقدر على فعل شيء .

فكلاهما أخرس -

 ماذا بمكن أن تسميه مساحدت لك ؟.. جنشيع !.. نهم ١٠٠ سميه ماششت فقد كان ماكان . ولم يعد في القدرة أن أتفادي شيئا ، ومدد قدميه تحت أشعة الشمس المتسربة من النافذة ، يتلمس قليلا من الدفء . داخله بركان يشور غير ان اطرافه باردة . ظاهره هادىء وديع ، وباطنه

- الم يكن مافعلته تحارة ٢٠. والتجارة قد تأخذك الى قمة الثراء او تقودك الى قاع الفقر . وهكذا سقطت في هذه البدر الباردة ولم احد فيها ماء يرويني . خاوية كالقبر .. .

يتلفت . يلاحظ عيونا تـراقبه من خلف الباب . انها امسراته وبناته يتلصصن عليه . يحاولن أن يطمئن انفسهم بأن سقطته كانت بسيطة \_ امراته توحى الى نفسها انه وقع على فراش استفتجي ولم يتصب الأ بكدمات . بيد انها غير مطمئنة . انها نراقب من بعيد حشسرجة الصدر وتتسمع دقات القلب المضطرية . هل حقا تسمعها عن بعد ام انها تتصورها . غالبا مايكون التصمور

م لكن المؤكد أنها النهاية . يبدو أن الانسان عند ذنو الأجل تتليسه شفافية يتكشف بها الطريق المعتوم . وهاهي الشفافية تملا عقلي ، وينظر من بداية المشوار حتى نهايته . ورغم ان دارا تسیطر علی کل جسده ، بید أن روحه مطمئنة . لقد خرج رجالا . كبيرهم مهندس ناجح ، ولو آنه اثر ان يعمل في المواني البعيدة ، الا انه يميل الى التجارة مثله ، غير أنه لايكشف عن هذا الميل . والثاني صبيدلي اثـر الأخر أن يعمل في الارباف . ولو أنه يحج الى الدينة مع مطلع شمس كل خميس . والثالث لم يزل يدرس ولكن اخويه سيرعيانه بلاشك . اما البنات فالكبرى مخطوبة وزواجها محتوم . أما الاثنتان الأخريان فالله معهما لم يشا ان تكون فيهما مسحة من الجمال ، فلم يتقدم لهما أحد . ليبقيا مع أمهما في رعاية الخويهما ، لقد أدى

> يطرق البياب . يتدخيل . ابنيه المهندس ، ورث جلاوة امله ، وقصر قامتي وذكائي ، والحمد لله انه لم يرث قبع وجهى . ورثته الابنتان المنغيرتان ، ايجب على المرء ان كان قبيحا آلا يتزوج ؟ . يسمعه يتساءل

بضعا من رسالته ، وحينما يضم

رأسه ، فأنه ينام مربتاح البال

غير ان لسانه عاجر عن الكلام كان بلطة قطعة نصفين فتـوقف عن

كيف الحال \*

الحركة . تدخل أمه في اثره . وتقول : - حالته لاتسر .. مسذ المصيبة

# ذكرى الربيع

بيغداد .

## من قصيدة للشاعر عبداللطيف النشار ولئن تخطيت الربيع فانتنى

استوهب الذكري نعيم خواطري فارى طيوف الأمس قيبد الناظر وارى بنى تجسعت اشتساتهم شكرا لنباظم عقيدي المتنبأتير ديوان شعرك يا ، كمال ، 🖈 اهاب

- أو انت في ام المدائن ، ذاكري ؛ ولقيد أتيت منع الربينع فكنتمنا عيساى ل رجه الحياة السافر

سأعيش في ذكري الربيع الناضر (1401)

يتقدم منه ويقحصمه ويلتفت ال اخيه ريلزل : 🖈 الشاعر كمال نشات ـ حاليا . - البقية ل حياتك ، انه ميت . الدكتور كمال نشات الاستاذ بكليسة الأدات بالصامعة المبتنصرينة

يقبول الإبن الاكبير مستقبريها - وهل كان الطبيب يكشف على

محاولة قصصية

خطراتهم الحثيثة ... بينما يتسرق بعضهم من المضازن المنتشرة على ضفتي الشارع العريض .. ابن عمه قد قرر السفر الى البلاد بشكل مفاجىء ولابأس من تحميله رسالة الى أهله ... كتب يقول :

هاأنا ذا أرسل اليك للبلغ الذي قدرت على تأميته .. وفي أولي الشهر عندما استلم اجبرتي الشهريبة سأرسل اليك بمبلغ آخر .. وقرى لنفسك وللأولاد كل الاحتياجات ... وخصوصا لطفلنا الصبقح غالم والذي أوصيك أن تعتني ب كيل

كأن الطفل يستحث والده

عميقا ثم تابع كثابته . عندما يحل عيد ميلاده الخامس

السرد شديد هذه الأيام على غير العادة .. وخصوصا ل المساح ألباكر عندما اصحو تبل طاوع الشمس ليده الفترة الأولى من العمل تظام العمل صارم وشديد .. صارم جدا بازوجتي العريزة .. وعدما أعود من العمل الكون متعما جدا ولكن

لصندوق القمامة المستطيل كان يكتب

المارة من حسوله منهمكسون في

ثمة أطفال يرافقون أباءهم وأمهاتهم هنا رهناك تنامى اليه

مسراخ طفل فقطع عليه كتابته .

بعد شهر ونيف اشترى لطفلنا غلام لعبة جميلة .. جميلة جدا .. وقولي له . هذه اللعبة من بنايا .. ارجبوك لاتنسى أن تفعسلي ذلك يسازوجتسي العزيزة ء .

عاد الطفل الذي كان يصرخ منذ قليل وهو زغرد مسرورا وبين يديـه لعبة جميلة رهو يجرى رينادي ... بابا ... بابا .. فتح الأب ذراعيه واحتضن طفله ليمطره بوابل من القبلات على وجنتيه .. ثم اخذ بربت على ظهره بحب وحنان .. تنهد ثانية ثم تابع يكتب :

و القب كله يشدشر بمجس ان

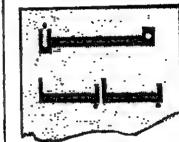
عبل الغبطاء نصف المفتوح

زوجتى العزيزة :

ليشتري له لعبة من مضرن الالعاب الذي مرت العائلة من أمامه .. تنهد

، قبلاتي المارة لك ياروجتي العسريسرة .. والبسلاني من وجنسي غلام .. لاتنس أن تقبيله عنى مئات المرات ، هو واخوته جميعا .. آه ، او تعلمي كم أنا مشتاق اليكم يازوجتي العزيزة ء

نادى الرجل على زوجته قائلا: انتبهى على الأطفال ريثما احضر السيارة .. ان البرد يشند .. تتهد ثم تابع يكتب: النس بصمعة جيدة .. ولكن



# بقلم ، کفاح أبوبشار

اتــذكــركـم انت والأولاد .. انتى استبدل التعب عندئذ بشرق يقطع

لقد بقى أمامه كناسة هذا العانب بكامله .. أنتبه الى مرور الرقت ثم

لقد بقي امامي كناسة جانب بكامله .. ولابعد من الانتهاء منه سريعا .. ان مشرف العمال يعرعانة في مشل هذا الوقت .. أوه .. هـادر المشرف قادم .. طوى الورقة على عجل ثم وضعها في جيب سترته .. واخذ يكب على عمله .. لممه المشرف

وهمو يدس الورقة في جبيه فبادره بالمنوال: ماالذي خبأته في جيب بدلت ليها العامل ... لايد انك قد وجدت معلقة

نقود واثت تكنس الشارع .. اجابه بلهجة خازمة : و كلا ياحضرة الشرف .. كلا .. أبدا .. لم أجد شيئا من هذا القبيل ، اذن ماالذی خباته أن جیب

بدلتك ٢٠ هيا .. اخرجه لأرى ٠٠ – . انـهـا رسـالةً .. يـلمـفــرة المسرف .. مجرد رسالة قبال ذلك بنوع من النقة الشرية بالاشمنزاز والغيظ .. بينما كان يناول الشرف سالته .. اخذ الشرف الرسالة ثم فضها وقرا مانيها ثم رمقه بنظرة ء سلخرة ۽ رهو يڌول :

- ها الى عملك واكتس الشارع .. هيا دعك من هذه الثرثرة الآن عدمي الرسالة اليه بازدراء تبل أن ينادره الى عامل أخر .. تلقف الرسالة ثم يسها ف جيب

رهر يتمتم باللعنات .. انتهت حصت من الكتماسة قبيل ومسول سيارة العمسال والنس كسلنت تنسقلهم ال مسكنهم الجمياعي ل مسلسة: المدينة .. وضع الكنسة جانبا .. المسرج الورقة من جبيله تنهد من اعداته .. ثم تابع کتابته :

. .... ولاتنسى أن تعضرى لعبأ جميلة لطفلنما غلام ل عيد ميلاه القادم .. ولاتنس أن تقول له : عذه اللعبة من بانيا .. ارجول لاتشي أن تقعل ذلك بازريمتي العنيدة

تخليني اقلب صفحات التاريخ الأم -- متمدية ايضا - لا قلبي الخالة \_ - ف صوت منخفض -كده الجنان على اصوله

شمیم ـ - مؤكدة - ايـوه مكروه

لكن محيوب . الام - - في تسوسل - فهميني يها بنتی هو فین ۲ ولدی فین ۲ شميم – تتلفت حبولها ، تمشي حول الغرفة ، وهي تكرر هـو .. هو تعود الى نفس المكان هو .. الله اعلم . الأم - - تضرب كفا بكف - وكيف عبرفت انبه اصبابه مكبروه لكن

شمیم ــمرض شایع بین الناس یا مانم ، زي مرض الضروج عند الستات ، ومرض تعدد الزوجات عند الرجال ، ومرض المربيات عند

الأمهات . الأم - كلها أمراض ما سمعنا بها ، والأرايك ايه يا اختى ؟ الخالة ـ - مؤكدة - طبعا ، طبعا

وبالذات انا .. اتعديت الأربعين ولا دخلت دنيا . شميم ـ واللي انت عنايشه فدينا ابه !! آخره ؟

الام \_قصدها تقول ما أتزوجت . شميم ـ ليه ؟ ما كان في بيتكم بلكونة . فيها مكروه لكن محبوب .

الخالة \_ ولا شباك شميم \_ ولا شاب يقف بالساعات يراقب النجوم ؟ الخالة \_ هو لوحصل كان لقيتيني

الخالة . . و عناء . اهو ده اللي الام . . معشرضية في حدة -تقصدي ايه يا اختى .. هم كل البنات تم زواجهم من بعد شوفة البلكونات . الخالة \_ - في تحدي ، اختى .. لا

مش ممكن أبدا .. ولا المكر فيسة الأم ـ سنارة الولد يعنى عيونه لمحت بنت الديران ومن يومها متيم نها وولهان . اخدوه اصحابه لمطعم

هندی اکلوا فیه کیاری کاری وتک وبرياتي ، رجم الولد مجنون اكل الَّخَالَة \_ . مقاطعة - وحفظتي من

مسرجية

في فصل

الشخصيات :

شميم ( العروسة )

اسماعیل ( والد شمیم )

نظارة على عينيها ..)

مرت عل سمكة مندية .

وصبار ۋ ئىيودلىي ؟

بنطلون وبلوزة ..)

المنظر : غرف جلوس عادية جدا

الأم (قصيرة ، سمينة ، تضبع

الخالة ( طويلة ، نحيلة ، ترتدي

الأم والخبالة جبالستيان فسال

الأم - شنايفية الولد . سننارتيه

الخنالة ــ - ق دمشــة ـ سمكــة

هندية !! ايه الكلام الغريب . ليه هو

البصر الأخمر اتنقل وحل محله

المصط الهندي ؟ والا بيتنا اتنقل

الأم - يا سلاّم عليك يا اختى .

بطه ، لثقل جسمها ونتبعها اختها في

الام - - مكملة كلامها - تفتكري

نرض باللحيط الهندى بديل عن البحر

خفة ، وتقفان امام المشاهدات .

- تنهض وتتقدم نحو المسرح في

تتعامل مع اسرة متوسطة الحال .

الإم

فين اسماء الاطباق الهندية ؟ الام - أعطاني فيها دروس. الخالة موبعدين الام - راسه والف ( كوفية ) لازم يتزوج من هندية . - فترة صمت -

و بيطفان ز بعضهما ـ وتنطفىء انوار المسرح ويصبح مظلما تماماً ، في هذه الاثناء تدخل شعيم ، وتضاء انوار المسرح ثانية ، شميم فتساة حلوة ، ممسوقية جميلة . ترندي المالاس الهندية ، شعرها الإسمد يتدلى وراء ظهرها . الام - - و دهشة بعد ان اقتربت

منها - بسم الله ابت مين ١ الخالة . ﴿ رَعْبِ نَطْيَتَى عَلَيْنَا من غير ، شميم - - ﴿ هدوء - ايا القسمة . انيا النمييب . انيا السمية . انيا

ألام والخالة ... معا . قال الله ولا ي شميم - - نضحك عاليا - طبيب

لابنك يا حانم الأم - ، في استنكار - ابني انا ليه: هو فيز ؟ أصابه مُكروه ؟ شعيم و الكرود ! هو مكاروه .

الأم - بيار يعنى يحب . الخالة - - تهز راسها - فهمت ..

الأم - انت اللي بعدك تصبيري اورت **لولد**ی . شميم \_ ايوه انا .

الضَّالَة \_ ، في ضيق ، وبعدين ورت یعنی ایه " الأم سيعنى زوجة الخالة " ياما نفسي اصمير اورت الأم \_ انت اللي بدك تغذى ولدى

**يالكارى كارى والبريانى** ؟ شميم \_والتكة والحب الأم ـ • ق صسوت منخفض ، حلوه . الحق انسك حسارة .. لولا الشطيطة اللي زُ اكلكم

الخالة \_ ، مستفسرة ، ليه ه الشطيطة تخلى البنت تتقدم لخطبة الولد يا ريتني اكلت منها وانا

ينطفىء نور المسرح ، شميم والخالة تعادران ، يستخل الابن ويضاء السرح -

الابن : تدخَّل ملابسه على بساطة وظيفته ، العرق يتفصد من جبينه ، ويبدو عليه الارهاق .. الاين ـ - ف فسرح - خسلاص .

خلاص یا امی ، العم اسماعیل كلكتاوي وافق الام - • ف غيير تنصيدينق •

صنحيح .. الف مبروك . الابن ـ - ف تعجب - غـريبـة ، ايش اللي حصل ٢ الأم \_ أقول الحق والا أبن عمه . الأبن ـ الحق .. الحق .. الام - شميم تستساهلك ، وانست برضه تستاهلماً .

الابن \_ شفتيها فين "

سيارة بعجلتين وسلفة مع مطلع كل شهر . الابن .. ، يسزهو وينتفخ ، كلها

فاروق محمد نور جمجوم

مواصفات خلت عم سماعيل يبصم بالعشرة خاصة وانه مامور سنترال قد الدنيا الأم \_ مبروك . مبروك يا ولدى - دق عسلي البساب ، تغسادر الأم المكان ، يذهب الابن ليقتع الباب

يظهر اسماعيل كلكتاوي . الابن ـ • مسرحسا ء انفضسل اتفضل يا عم اسماعيل .. ويقفل الباب ، يدخل استماعيل

اعداد

الأم ـ كانت هنا عبدي ، فاض بها

الابن - يا سلام با امي ، ما

كيل البلكونة ، وجاتني تحسم الموقف

تتصورى قد أيه كنت خايف أن العم

ومكملة ومافيك شيء ينعاب

الأم ـ برفضك بأي حق

ه تدور حول ابنها .

اسماعيل يرفضني .

شهاد ابتدانية

وظيقة معقب

ويقترب من المشاهدين ويقف الابن

اسماعیل ـ اسمـع یا ابنی ، هم كلمتين ، زيادة بات نات شاهيه . الابن - امرك يا عم اسماعيل كلام كتير ماق.

اسماعيل \_ بنتي جـا عـريس تانى .. وظيفة مأمور سنترال . فيه سيارة اربع عجسل فيه راتب احسن من راتب حقلت .. انا كسلام معاك الابن - بنقسول ابسه با عمم

اسماعیل ، سادی نی ۔ یعنی زواج | اسماعیل ۔ انت ما ن ادمی عشان شميم وقوف بلكونة · يغادر المكان ، ويقفل الباب

الأم - - تخسرج ، تقتسرب من الابن - ضرورى الكلمتوال الهر الابن ــ ه ف خيبة امل ، اي مهر

وای تجهیز ـ هادی با امی فرحة ما تمت .. ابوها لقى عريس افضل منى .. مأمور سنترال . الأم ـ - مقاطعة - با بختها . يركب لها تلفون ، وبكره تقدر تتصل بكشمير كمان .

 مگلة و قلق - اودی وجهی هرر مر خيالك اللي عبرض منتبه ، بنت البيلد الحلوة ، لكن ارجع واقول ، اعمري الى الله . احاول معاد من جديد . والساتي على الله اً الأبر ـ ﴿ فَي لَهِمْنَةً ﴿ الْجُودَ بِنَا الْمَي .

واماعل مم استعداد ابي اعتذر له وابين له از آلکاری کاری ، والبریاسی والتکة ] السنبوا والمرشر معدثي الام د هو مُرض معدثك وبس ؟ حتى مرص عثلك كمان . . . - بضطفىء ضنوء المسسرج بمامياء

يدخل الخال للمسر -- بضاء السرح تانية . . الممال .. بيضح أبر اخت البت معها كال ري ولدي وامك اختى الكبيرة انا ما أرفض لكم أي طلب اللهم تجدد وتجتهك وتحاول شواصيل دراستيل

ر الابن - الاعداد بالحالي ، وبادر الله إحصل عنى السهادة العليا. الام - وسادن الله و المادن الله رأوزات سلاريهاية السرجية الد



الخالة ـ حسنين الفحام . . شافك

الام ـ - تسرختي راستهنا .. لا

الخالة \_ - متحدية ايضا - قولى .

الأم - - في مسوت منخفض - في

شمیم ـ ، تشهق وتنزفر ، یعنی

الأم - - ترفع راسها في خجل -

- تعزف موسيقي الزفاف تعكس

شميم ـ - ف انبسار وصدرت

الأم ـ - في صبوت مبرتـفـع -

شميم ـ ابنك يوقف بالساعات ق

الأم - انت شميع استماعيل

شميم ـبالروح والقلب والجسد .

الخالة \_ - متدخلة - بيار يعنى

الام ـ انت اللي ولدي بيار

شميم \_ انا التي ولدك بيار

مرتفع - التاريخ يعيد نفسه ، الولد

بلكونة بيت خالي .

حصل التي حصل .

باحصلء

تقصدی ایه ؛

اصابك مكروه لكن محبوب.

الخالة \_ واللي حصل آيه ؟

الخالة \_وبعدين ؟

م تتوقف الموسيقي ،

، تبحلق في الام ،

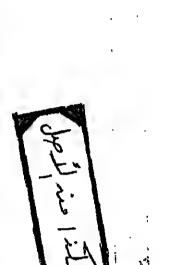
شمیم \_ ابنان یا هانم .

الأم - وبعدين معاك .

الام ـ هو انت .

كلكتاوي .

شميم ــ أيود أنا .



الدرجة الأولى !!

الثن ينبوع تسقى منه قلوب العبطشى بكلمة حب أو نظرة وجدان او لمسة ارتياح . تضرعت مصباتيه وتحللت عالم الوتر والايقاع وما ألى ذلك من احتياجات صوتية تصدر عن الآلة التي يقف من ورائها ذلك المترنم المغنى المبدع لاجمل ماقيل واللطرب ملحن قصده الارتواء لاولئك العطشي يسقيهم بصوته الذي ينساب الى اذان من اعجبوا به وبخاصيته واسلوبه في العطاء الفئي .

على عبدالكريم تحد الفضائين المبسرين بطابسع للنغمة السعبوديية الأصيلة التي تضرج تمياميا عن التقلييد . والتصشع مما نشأر اعجآب الملحشين السعوديسين حوله وقرض بعضهم الأراء المشرفة ف ذلك بما شكل ف نفسه الطموحة وفنه المتميز دفعة قوية للعطاء الجيد

> إاهسلا بعل عبيدالكريم ضيفتنا عبلي سفحات هذا الحوار .. أاملا مرة اخرى بالسيدة المستضافة زوجة الغنان عني عبدالكريم ومرحبا بلقاء

المودة المنشودة عبر هذا الحوار ● القباريء دائما ينظمع أن يعبرف الخاص في حياة الفتان قبل العام فهل لضيفينسا العزيسزين تقديم نفسيهمسا

الشخصى وثال على عبدالكريم قمصاني من مواليد مدينة جدة عام ١٣٧٨هـ ولود ان البعض كان يعتقد بانتمائي الي مدينة غير جدة ولكن انا من صميم هذه المدينة فنان متزوج ولى زهرة جميلة رقيقة اسمها مدى . وكأن هذا التعبير من قبل الزوج أثبار النشوة في نفس السيدة الزوجة فاردفت قبائلة انا امنيرة عمر السريحان زوجة للفنان على عيدالكريم

• تلك الابتسامة الدائمية المرتسمة على وجه السيدة دعتنى الى الالتفات البها اولا فبادرتها متساللة . بصفتك زوجسة وامسراة مساهسو الدور الذى تُتعبايشين بيه ﴿ حيباة فنهانشا

فايتسمت قائلة . لاشك أن لي دورا كبيرا في حياة على عبدالكريم . فالزوجة ملكة تعيش ف مملكتها الصنبيرة وشعبها الصغير تتحمل مسؤولياتها التي تتطلب منها تهينة الراحة النفسية ويالذات إزوجى الفضان فهو يقبوخ بعمل دؤرب متواصيل لأسبيل العطأء الجيد واغطاء هذا العملاء طابعيه بالتقاؤيل ألقي وتشيير بالتدريب الاستبر والهدوء الثام

. ايها الضيفانا العزيزان . الشاركة سنارية المفتول بينكما كنزوجين الرد عبلي فياسيسطرج عليكمها من . الرد عبلي فياسيسطرج عليكمها من . استنفسار كأول المام زواجكما ومدينة غېر مدينة حدة ٣ حارثة الأجابة على شفتيهما وهما

بالأحابة إضاية ولكن اللفذان على عبد الكريم ملطافة مهيمة شرك الاسابية لزوجت السِيدة المَيْدِ لقالت ، قد يكون غربنا أن . أَنْظُرُ الذَّادِيُّ إِنْ يَتُمْ هَذَا الزَّوَاجِ بِالنَّسِيةِ الفِيْلُونَانِ مُؤْكِنَّ أَنْ جِدَةً مِسْأَمَنَ فَيْمَ ، وَلَكُنَّ السبب يزجع الرحيث اشي احدى فتيات مديئة تول وتم هذا الزواج بالنظر للعلاقة الوتيقة المتبادلة بين شقيقي طلال وعلى عيد الكريم قبل إن يصبح زوجا لي ويم الزواج واضبات شمعية وجنبت تعسرة أنجابي لطفلتي مدي التي وقع اختيارنا لاسمها الذي بحسل معنى كبيسوا في ناسينا فبالنسة لي يعنى مدى السندين والأبام التي اعيشها وساعيشها مع على وابنتي مدي

. اما بالنبية لعل فهو امامك ويجيب

زوجة الفنان على عبدالكربم

حوار : وفاء حناوس

الاخيرة . ترى ماالسر وراء ذلك ؟

ل الملكة فالجديد لدى على عبد الكريم

موجود دائما ول الفترة الحالية يبوجد

شريطان جديدان ولكن اسألوا الاذاعة

والتلفزيون فهنباك أعمال صبورت منذ

تلاث سنوات ولم يظهر منها حتى الآن الا

تُلَاثُ اغَانَ فَقُطُومِنْ ضَمِنْ هَذَهُ الأعمال :

عادها شمس - كلمات المغترب والجان

طاهر حسين .. ۽ حرمتني الحب ۽ كلمات

يسوسف رجب والحائمة - لاتفكروثي -

كلمات بندر بن فيصل والحان سنامى

كلمات بدر عبدالحسن أوعلى البعاد ا

احسان ــ ه الاليت عوسلام بارمش من

وهذه جميعها من الحاني ، وهناك عمل

اعتر به كثيرا وهو البل علينا الربيسم

كلمبات تجيب بطيش والحبان محمد

المغيص \_ ويادنني مجرور داخل مدينة

الطائف بالزي الاصل للمجرور والتي لم

تذع الا مرة أو مرتين مثل هذه الاعمال

معظمها إلم يشرش فاذن الجندير هنيا

سالسوال مكتبة التنسيق بالتلفينيون

وليس على عبدالكريم الكيف يطالب القذان

بالجديد والجديد محفرظ لديهم والجديد

أصبح قديمنا لدي مستمغي الكاسيت

ولازال جنديدا للتلفيزيون فيأبن مكاني

ومكان بغض الفنانين أمثال محمد عمر

وفورى محسون وينعيي لبان وهيرهم من

مسطريني اليوم من الذي غيرض خسلال

اجارة الربيع . فكيف تسالب والمطاوب

• الأساليب متعددة ف حياة الفرد منا

فما الذي يعجب اميرة الزوجية ق

يعجبني ل عل كفنان نمطه الخاص

الذي لم يقلد به غيره وبذلك استطاع ان

يكرن لنفسه شننمسة لها طابعها الخاص

وهمتمالة بعض الأراء من الملعملين

السعوديين في صنوب عل عبد الكريم مقال

الاستناد طلال مداح : اجمل سون ل

السياحة الفنينة وهو مسوت يطريني .

وكداك قال سامي أحسان بانه احسن من

سُودى الاغتية السعودية ( الفتسرة

الحالية . وكندلك نمراج عمير قال بيانه

مسوت المستقبل . أما طلال باغر فقال عنه

أمنا اسلوبه الشخصى: فهنو ملتزم

الهرم التالث بالنسبة للاغنية السعودية

موجود أل الجافظ لدى المكتبات

بما عنده : فاردف الفنان على عبدالكريم تعللا لاختيساره الاسم وقسال : يعنى لي البقاء الزمني للمعنى الجميل ل حياتي كانسان وكفنان ـ

● اخت اميرة حيدًا لو تركت لك فلرة انصات لزوجك الفنان والتطرق معه الى مطبوار الفن "

- فأجابت هذا مااجد، مهما ل حديثنا معلى يعنى لى الكثير تعسان . فتفضل بازوجى العرباز وقل مالدياك للحبياك ومعجبيك . فبادرت الفنان على عبد الكريم بالاستفسار عن سدايته الفنية فقال: والبداية كانت ككل بداية ليتديء معب لهُوايتُه لايكاد ان يقارقها كما الطفل مع لعبته ، فكانت بدايتي المقيقية عام 1997 هـ عندما غنيت جانن الاسمر ـ وانا اشهد ان البدو حلوين - وليه باابو خال ـ ومن مناك كانت انطلاقتي الفنية . ● مسادا عن موهيسة على عبيدالكريم الفنية التي نماها ال أنّ وصلت لهذا السنسوى وهبل لائت معبارضية ق

خِروجها لعالم الفن ؟ الوهبة المبادقة والتمارين الستمرة المبت على عاميل الخجل فالسي فران اسسال عن شيء لااعراب بالنسيسة للفن فكثيرا مااحب معرفة الشيء المجهول ل عالم الفن ومعرفة مايدور منا عفيناك في المنازعة في المنازعة المناز لهذه الموهبة فهي واردة من قبل والدي رحمه الله خوفا وحرمسا على مستقيلي الدراس واعتشاده بسان الفن لم يكن المأريق المنشود ادي العائلة فكم تُمُنَّى انْ . هذه المهن: ، ولكن الظروف تهيات جميعها الخدمة الفن . فبعد وفاة والدى لم المكن ا

• لَاذَا الْنَهُجِ الْفِيْانُ عَلَى عِبِدُ الْكَرِيمَ الاغنيية البهنيية في منطلع حسائيه

من مواصلة مشواري العلمي فلجأت الي:

~ بحمياس شديند ردت الاخت اميرة رُوجة القتان على عبدالكريم على هذا السؤال الاثلة اعلى عبد الكريم لم يتخد اللون اليمنى كطابع لغنائه فقط بل تدرج ل جميسم اللهجات وقدم جمنع الالوان سواء كانت خايجية او بمنية او مجازية أو نجدية قمثلا اغثية تعبت من السفير كلون خليجي ، وغائب وزادي الهراق ، كلون يمنى ء وجساني الإسمسر باكلون بحجسارى موبيني وبسينتك أساشفيسد الراسيل «تكلون لجدى واعتقد أن مده

المثلف اللهجات

• سيدة أميرة دعينا من الفن وتعالى معى لناقشة نسائية كليزا مالحب ان تعرفها سيدات المتمع عنك . فايهما اشد إيخلبية في المجتمع الراة العاملة أم المتفرغة : الإعالى دليل على تمكن على من تساديته

ومحب لبيته واسرته

 ولكن يااخت أميرة هناك قصور فني من قبل على عبدالكريم ف الأونة ارجو أن توجهي هذا السؤال لعبل فهر كفيل بالرد عليه : فلجاب الفنان على عبد الكريم قائلًا أنا لم ابتند عن الساحة الفنية . فاسألوا اصحاب الاستديوفات

\_ المبحافة \_ التعليم \_ المنزل ؟ - وهذا ابتسمت السيدة أميرة ابتسامة

حدود اللباقة والأدب

عبدالكريم ؟

تمت بالسلامة . • اجمل ماغتاه على ولامس مشاعر

مهاجَز ـ وأنا طيف راجل مسافر .

والكثير مذها مفلوط والنقد الهادف البناء يسمدنن واد استفيد منه اسا النقيد الجازح لفلى وشخصي فاقول كما قسال

والنفس من عيرها في جنع عاقية • هل مناه كلمة تعتدر من خلالها إن

- لُ المنيئة هذا سزال تختلف حوله الأراء وكل يقتنع حسب الظرف الذي وضمع فيه ولكن أفتناعي بالناحيتين وارد . فالمراة العاملة والمتفرغة هما قوام المجتمع وكل تؤدى دورها فلولا العاملة لما تعلم ابناؤنا وأولا ربة البيت لما تدربي ابناؤنا ايضا ولكل يؤدي دوره كاملا.

المسؤوليات ماذا تتحملينُ منها . الفنّ

● كيف تتمسرف اميرة السبريصان عندما تنواجه معجينة مقرمنة يعلى

- ضعكت زرجة الفتان الغيورة بطبعها واخفت هذه الغيرة المطاوية بابتسامة وهدوه وقالت : يسعدني جدا الاعجاب بنزرجي من قبل الأغسرين فهم بمثابة الترمومتر الذي اقيس به حرارة الاعجاب بزوجي ولكن الا يرتفع هذا الترمومتر عن

🌘 هُـل شعرت بمدى اعتزازك بعـلى - هنأك موقف لن انساه ، صب هذا الشعور في نفسي وهو عندما كثت في حالة

الشديد على وكم كانت سعادته عندما

🗠 أجمل ماغناه ل نظري : انا ظل عابر

القنى لفيره فأن انكر صوت الفنان الكبير طلال مداح

الزملاء اللاعبين ورؤساء الاندية فلريعا كثيرا مااتهمت فالبعض منها سادق كان هذا هو السبب • سؤال موجه اليك بالحد المدرة بعد لحظات الصدق التى اهذيتها لعل عبدالكريم ليتك تصورين لى باغتيه بعض الكلمات \* العبياب \_ الجمال - المعقاء

● لو طرحت اساسك مجمسوعية من

الرضا والقناعة بما ستقول . فقالت : بلا منازع اختار البيت لأنه جامعة أل حد ذاته متربية الأبناء والاشراف على راحة الزوج واعداده تنفسينا لتنصمل

ستقيال مولودتي فلن انسي قلقه وخوفه

• بكل ماتحمليته لعلى عبدالكريم من حب . هل هناك فنان لخر تحبين منماع

• اعسود مسرة المسرى للفشان غسل فيند الكريم لننساتشنه في بعض من جُصوصياته كغنان ومن ضِمنُها موقفه

تظرته عودة لماض خلا زقال

فأسوم النفس بالاخلاق شستلم والنفس من شرها في مرتبع وخم

اتهم بغير قصد في معركة الإتهام ؟ - عقوا ليس غرورا أو تعاليا أنا لا اعتذر لأحد . دائما اتمسك بهذا اللول انت كالجبل الشامخ لايتلاشي الامع عبوامل الزمن فندح الخلق للخالق وسر

• هل هناك معان تتردد في نفس على عبدالكريم نحو ماسيطرح عليه ٢ الليل ـ الاصيل ـ السحاب ؟ - الليل: احب الارتات الى ناسى . أما

تدافع عن نهجه الغنائي ونبرره!!

الاصبيل فهر الجمال الذي لايتزرل والسماء ، شيء عابر بالنسبة لي ، لو طلب من على عبدالكريم اللفنم بلون أخر غير الالوان التي تدمها تملأا يچپ ان يغنى ؟

المصرى وهذا لما يتعتم بيه من أعطا وتماريب في اللغني . ماذا عن نشاطات على عبدالكريم خارج الملكة وخارج الوطن العربي

وجهه وقال ان تداء الله أن المعيف القادم سوف اقوم باحياء عدة هفلات لم بحدد تاریخها بعد ل کل من اندن. باريس \_ القامرة ومن خلالها ارجوان اقدم صورة مشرفة عن الفن السعودي

اللدن فقد الثمت في القافرة ثلاث حفلات. مع فايزة احمد بنادي الترسانة ومع وردة ن الترسانة والأهلى ركانت عام ٨٢م وأو انتى ل الارنة الاخبرة اسبحت لا أجلاً اهيأه عفلاتي في التاهرة نظرا أوجن بعض المتطفلين عطى الفن والمتعهدين

- لا اختيار شيسًا مفيرا عن اللن

عبدالكريم ؟

الغرورة

مين لعل لايعنى أن افقد الشدوق

مسلاح اسرك للاخسلاق سرجعه

- بصدراحية احب أن أغنى الأرن

اجاب والأمل يتمسرب بين تسما

وقيد سبق لي احياء خشلات فيفذه

الاستقلاليين - على عبد الكريم أو طلب منك تمثيل نشاط لفر غير الفن فعادا تختار ؟

🍙 هل للرياضية دور في حيناة عنان

- اجات بحماس متزايد وقال : هذا معا

لاشك نيه فانا امارس الرياضة داخل

منسزل واحسانسا ف الرحسلات واتعلم

السباحة أما بالنسبة لكرة القدم للتأ

مهاجم من الدرجة الأولى . وأنا من النوع.

الذي لا أتعاطف لفريق معين بل العاطف

مع بعض الفرق نظرا لعلاقتي مع يعض

- أعتقد إن اغنية الا بالبت أركاماتها

وادائها ولحنها استطاعت ان تجمع كل

من الإنهامات الفنية الموجهة اليه عبر أيتسم الفضان على عبدالكريم وال.



مدى .. لحظة استقبال و الدها

يوم عقد قرائه مع والد روجته عمر السريحاني

الأسبوعي ا

تفتد --

صفحات (الأربعاء

... انها ام وفنانة قديرة قد واكبت مشوار القن طوال ٣٩ عاما من العطاء الذي قد اجرات فيه بسخاء ودون ما

اننى لا استطيع التعبير عنها واخساف أن يخونني تعبيري واعجز عن أعطائها الحق الكامل ف وصفى لها .. انها الفنسانية ، التي عرفناها من خيلال البعض من المسلسلات التى عرضت عبر التلفزيون وابرزها بنت الحتة .. والذي ادت فيه دور الام الكفيفة أو من خلال عشرات " الافلام السينم أثية ، أنها الفنانية والمثلة القديرة ، عزيزة حلمي ....

لقد انتهزَّنا فرصية وجودها ف جدة ، وبعد ادائها مناسك العمرة ، استقبلتنا بترحاب ، وابتسامة على وجه مشرق ملؤه الحب الفياض

ورحبنا بها في وطنها الناني المملكة العربية السعودية - واجرينا معها الحوار التالي الذي بداته معها

 البطاقة الشخصية لو سمحت .. - الاسم .. عزيزة محمد حلمي مكان وتاريخ الميلاد .. القاهرة ٢٠ مارس ۱۹۲۰م ..

الحالة الاجتماعية .. في الوقت الحسائى ارملة وكنت زوجسة لكساتب السيناريو الأستاذ على الزرقاني .. ● هل لديك اولاد ؟

- لقد كان لى ابن وفقدته في سن مبكرة بعد أن أخذه القدر منى .. ولكنى مع ذلك لدى الكثيرون من الأولاد واي طفل احتك به هو ابن لي ..

● عمرك الفنى ؟ 🥌 🐍 لقيد عايشت الفن منيذ عيام ١٩٤٦م ، وعمري الفني ٢٩ سنة .. • هل أخذت التمثيل عن دراسة .. او هو موهبة قد صقلت عن طريق شخص معين ومن هو مكتشفك الحقيقى ؛

- الفن أو التمثييل كيان هيواية بالنسبة لى ولقد يدات بتنمية تلك الهواية على خشبة السرح الدرسي ، ولقد كنا

انذاك نمثل روايات لشكسيير وكنت اقوم باداء ادوار البطولة نبها .. · وعندمًا كبرت دخلت معهد التمثيل ولكني لم اكمل الدراسة به .. .

مكتابقتي الحقيقية في الفنيانية والانسانة العظيمة زينب صدقي .. واول فيلم لي كان بعنوان ( قبلني ياً ابي ).. واديت فيه دور ام ممياء مسفيرة العمر وعمرى انداك ٢٦ سنة واخراج احمد

بدرخان • هل وجدت في بداية طريقيك الفني معبارضة من الأهل أو أي مؤشرات

- لقد وجدت معارضة من أهل ولم يُرِضُ والذي رحمة الله عن دخيرل ال عالم الفن الاقبل وفاته عام ١٩٥٩م .. وكنل من يسلك الطريق ويختنار شهتمة التعقيل فهن فاسية وتمناج ال صعنود وجدت نفسي .. وحققت ذاتي الفنية وأنا كفيفة !!

 مطربي القضل هو القنان الراحل عبدالحليم حافظ والسيدة ام كلثوم .. وأعصابى الكبير بسمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل وأست أدرى لماذا سمر نفسه بالمحروم بالرغم من انسانيت

رحيلهم عن الوسط الفنى وهل تركوا

والى الان لم يسأت غيسرهم ولن يساتى

الأشخاص الذين يسدون هذا الفراغ ..

هـل هنالك فـارق بـين المونتـاج

والإضراج حنديثنا وقنيمنا ؟ وهنل

التمثيل ف حياتكم كممثلين أخذ وعطاء

بمعايشتكم الإدوار التي تؤدونها او

منالك اشخاص يمارسون التعثيل

ويعايشونه والبعض الاخر يمارسونه من

• من هو الفُتان الكوميدي ق الوقت

الحاضر والذي قد نجيح في اسعياد

الملايين وهسل يعتبس خليفة لفنسان

لا أستطيع أن اقبول أن هنائك

الكوميديا الراهل نجيب الريحاني ؟

هي مجرد تمثيل فقط ؟

اجل المادة وتوقع دخل ايكبر .

لقد ترك مؤلاء بالفعل فراغا كبيرا

وجدارته الشعرية . الله انشطة أن جمعيات خبرية أن الْقَاهِرة .. فما هي تلك الانشطة التي تمارسينها ؟

عيبون

لفن

تستطيع عزيزي القاريء ان تشعر من اللحظة الاولى لاي

عمل فني أنْ كَانَ يُستَحق الْمُشاهِدة ام لا ، وذلك عندما تركي اسم قائده . و انت مع - محمد فاضل - تشعر بالثقة الني تتسّرب الى اعماقك وتدفعك الى الحرص على الا تفوتك اية حلقة من حلقات

وقدم لنا . فاضل . عرضا شيقا عن طريق الاسرة المصرية التي فقدت عائلها وتولى شؤونها الابن الاكبر - محمود ياسين

وتحمل عبء تربية اخواته البنات - ليبلي علوى - و- الهام

شَاهِينَ - و - سَمَاح انور - وكان مثال الاخ الوفي حتى في

علاقلته مع الأخبرين فكان بغيض حنانا على اخته الكبيري

المتزوجة - نبيلة السيد -. وكانت هناك الجارة ، فردوس

عبد الحميد ، ألتي تقدم كل غال وثمين لهذه الإسرة : مع

وتتطور الأحداث وتاتي - رغدة - الطبيبة الأجنبية لتجرى ابحاثا في الوحدة الصحية التي يعمل بها - محمود ياسين -. وتلعب بعواطفه من اجل تسهيل مهمته وينساق - يـاسين -

تجاهها ويجرفه التيار ويلقى خلفه كل شيء ويسافر البها في

امريكا ويعمل معها الآآنه تخدعه كما يصدم بالواقع المفاير

ويحاول التاقلم ويعود الى مصر صاحب توكيل لشركة ادوية

واثناء غيلبه تعطف ، فردوس ، على اخوته ويجند ، محمد

توفيق - نفسه حارسا لهم . وتتفرع عدة احداث فرعية من

الخط الرئيسي للمسلسل توضح كل مشكلات مصر تقريباً . و في

النهاية تكون العودة الى القيم والمثل والإخلاق .. العودة الى

شعورها بالحب الرصين تجاه ، محمود ياسين ...

مستهدفا التجارة فقط

**١٤ المُسكلات** 

الشكلة هي الانحراف عن الهدف

اوهى حالة من عدم التوازن بين ما

**هر کانن وبین ما یجب ان یکون ، وقد** 

أيرز السلسل العديد من المشكلات

التي ينن تحت وطاتها الانسان وهي

الزواج بالتوكيس رغم أن الفتاة

لتى ستتزوج لم تر العريس المنتظر

ورغم أن استرتها لم تجميع أيية

مطومات عنه .. وللاميف هيذه

الشكلة طافية على السيطح الان ..

المقجة عدة معضلات مثل الاسكان

وضعف المرتبات وبعض الاداريات

والعَلَيْبِ الَّذِي يود ان ينسلخ من

امله الريقى البسيط ويحاول أدعاء

اللغى والتعدين والبعد عن جــذورد

ولقباء الاجانب والتعارف عليهم

لمبع مشكلة في العالم الثالث . حيث

اننا نحاول ان نجاریهم فی تصرفاتهم

وسلوكيساتهم حستى في المساكسل

والشرب ، رغم انسهم يسودون ان

يشلنوا نملذج مغايرة ويخابروا

معبشة مختلفة ويتبدونوا مباكلها

والقراءة اصبحت داء مستعصيا

ومنزلقا خطيرا للوصنول السهل

البسيع والزحف نحو مشع الحساة

السُوكِات الاستثنارية ، ولكن

البيك ليبنك أن يدلانيا . وكان

ومنبته وسطرملاء الدراسة .

الصرية العنيقة .

ومشربها .

بالقاهرة وذلك من قبل أن أعمل بالذن ونشاطى يقتصر على رعداية الأطلبال الأيتام . ورعاية المرضى بمستشفى المادي للقوات السلحة

● هـل لديـك هـوايـات معينـة غـير التمثيل ؟ - هنوايتي الأساسية هي العمل

الاجتماعي والطهي .. هل هذه هي الزيارة الاول بالنسبة لك للمملكة \_ وما هـو شعورك واثت على ارضى الاستلام ومهبط الوحى وهل هي خاصة او فنية ؟

 ليست هذه الزيارة الأولى ولكن قد انعم الله على بأداء الحج خلال سنتين ويسالعمرة مسرات كثيرة . وزيساتي هذه خاصة لأداء مناسك العمرة وزيارة الابن الضالي عبدالله . وادعو الله بان يختم أيامي وأوارى تحت ثري أطهر وأعظم

ارض بكرم اهلها وطبيتهم . . / ۱۰ . • ربما قد شاهدت النشاط الإعلامي بكأشة مجالاته والفن السعودي والقسانين السمسوديسين .. مــا رايـُـك الخاص في هذا الصيد ؟

 لقد تقدم الاعبلام السعودي بجميع مجالاته صحفيا واذاعيا وتلفزيونيا بتعدد برامجه الدينية والروحية والترفيهية وبذلك قد ارضى جميع الشاهدين بتك البراميج .. كما

أننى اعتز جدا بنجاح الفن السعودى والفنانين السعوديين ، واشيد باعجابي للفتان محمدعيده واتمنى للمملكة كل تقدم وازدهار وان يحميها من الأعداء

- السينما : لها مجال كبير .. وقد تكرن تعليما رتهذييا .. الفیدیو : هو مجال تجاری ناجع ويعتبر من وسائل التسلية اذا احسن

وانسان عظيم ويذلك قد أسعد اللايين .. • ما رايك في التلفيزيون والسينما والقيديو ٣ التلفـزيـون : رسيلة للتصليـة

طول هذا الشوار ؟ ایس من الضروری ان یوضع اسمى ل مقدمة القيلم أو المسلسل ... وانما تركيز المخرج على الدور الذي اؤديه ويكون بذلك مركزاً للدائرة .. ما رايك ق المسرح قديما وحديثا ؟

حوار :

● بسالرغم من رحلتك الطويلة مسع

الْفُنْ .. قَلْمَاذَا لَمْ تَنْفُردَى بِدُورِ بِطُولُ

مربم شرف الدين

 لقد كان المسرح القديم قويا وذلك بأنه نقطة اساسية والملتجأ الوهيد للتمثيل ، ولعدم وجود السينما أو الاذاعة والتلفيزيون .. وكيان للمسيوح رواد

أما أن الوات الجاشر فالبد التغلش مستواه عن السابق وبعد ان تفيح مستنوى المتفرج وانشفاله في مجالات اخرى .. ومن النادر ان نجد مسرحية ناجعة ل الرقت الصالى . قمثلا ناخذ مدرسة المشاغبين وشباهد سا شاقش

لقد افتقد الوسط الفئى الكثير من

وعشاق كثيرون ..

حاجة وريا وسكينة كمسرحيات ناجحة

واوجوده ل المنزل تجد المشاهد يدمن

فلياسة لنجيب الريصاني .. لأن الذي يرحل قد لا يعوض .. ولكن بنجاح الفنان عادل امام السول ان له عبارية فنية

الفنانين والممثلين والذين قد اعتبروا يوما روادا بفنهم على الصعيد العربي عامة والمصرى خاصة .. ما مدى تأثير

من المثل نفسه أنت ممثلة قديرة بغنك ولقد عايشت بطبيعتك الفنيثة ثبلاثية أجيبال من المدلات .. فما رايك في كل جيل من الاجيال الثلاثة وهم جيل فاتن حمامة وشادية وماجدة ؟ - هذَّا الجيل اعتبره جيل مكانح بستحق كل اعجاب وتقدير بفنهم الكبير

لأنهم حينداك كانت الامكانيات صعبا وطريقهم الى الفن طويل ... ● وجيــل سعــاد حسنــی ونجـــلاء

 مو جيل قد تأثر بكفاءة الجيـل السابق .. وموهبة هذا الجيل هي التي ادت الى نجاحه .. ● وجیل لیلی غلوی و اثار الحکیم ۱۰ - بالرغم من طريقهم البعيد عن

الصاعب ومن معايشتي لهن في بعض من السلسلات فهن جديرات بما يمثلنه ولهن كفاءاتهن الحديثة .. ● لقد مثلت ادوارا مختلفة عبسر شاشتي السيئما والتلفريون ولست ادرى هل كان لك نشياط على خُشبة

 خم لقد مثلت على خشبة المسرح ولكن عددا قليلا من السرحيات ويعد فترة ابتعدت عن المسرح لأنه يحتاج ال تفرغ كامل ، ولانني كُنتُ أنذاك روحياً رل مسروايتي تجاه زرجي ونحر منزل ولم استنطع الاستميرار عيلي غشيشة

• ما هو اقرب الأدوار الى قلب عزيزة علمى وعايشته بمندق احاسسها ومشناعرها با

- الدور الذي مثلته وعايشته بضدق الجناسليكي ومشاعبري والقبو دورا الأما الكانيفية أل مسلسل بأنت الحقية ، واقد التثنت هذأ الدور اثنانا كليا لدرجة انني بعد أنتهائي من تصوير السلسل زهيت ال طائيب العبون وأمرتني بعمل بظارة

كل كلمة حب قلناها سراب كل فرحة اصبحت مثل الضباب كل احلامي معاك صارت عذاب ليه تعطيني امل كله كلام ليه تتمادين في وصف الغرام ؟؟

تتركيني أرسم حياتي بالوهم كل حلم نحلمه قلتي نعم

تتركيني أركض وراء حلم بعيد تجعليني ق وفا غدرك سعيد

عهدنا .. حلقاننا .. ماله مدى صوت حبك ل تلاشي في الصدي والسراب في ناظري كنه ندي

توهميني انتادائما معا وان قلبك ف رضي قلبي سُعي وائى لانديت لبيتى الدعا والجقيقة

والحقيقة ..

الحُقيقة .. كل ماقلتيه ياعمري مجرد طيف الحقيقة من أن حيك لي سُحابة صبيف المقطنة أأنسارهن العبواطف لانقول

عطية راشد الزهرانس

کیف ؟ الحقيقة .. ضياع مركبنا على شيط الأمل ونجم حبى من سماء قلبك اقل وانتهينا لاتقولي ماللعمل ؟! الحقيقة .. ان ماضبینا یکا أن هاشرنا شكا ان بکرہ ل حکا لاترجى حلم ن ليلة شتاء لاتراقب بدر في الظلمه غفاء جدية الترجال في قلب الزمان وأواجد القرحة على صدر الحثان

أو محر طيف عاس في خيالك إو سرات

اللك المقدى قهد بن عبدالعزيز ،

تحت ظل قائدها وقائد المسلمين جلالة

لاتقف برهة على هذا الكان اعتبر كل اللي صار المظلة مالها تذكان

والجشسم المبادى الرهيب الذي حول البشر آلى وحوش ضارية تنهش بعضها يعضا وظهر هذا عند تحويل محل ، محمد توفيق ، ال ، بوتيك . لتلجر الشره ، أبو الفتوح عمارة .. وشركات الادويية والتوكيلات التجارية التي همها الاول والاخبر الربح المُلدى مُقط دون النَّظَارِ آلى اية عرامل انسانية اخرى ومز:العرض السابق ملمح ان لللينم المشترك الاعظم هو الانقلاب للاى أن الحتاة وتراه جليا في تحول العلاقة بين الزوجين - ليشل علوى -وامدوا عبدالعليم - عندما تبركا الليتهما الحكومية : وعمالا ق

بقلم عجمد حجازي

المسجل هو وسيط الاتصال ،

وضاعت الصلات والروابيط وضاع

السكن والمودة والرخمة .. وكلدا ان

وحاول المسلسل ان يقدم حلولا

لجملة المشاكل التي عرضها . فها

هي . الهام شاهين ، تقدم النصب

لزميلها في الجامعة وتوضيح له الطريق

السليم والسوى للتخلص من عقدته

وفعللا استجاب واستقام وتقدم

الصفوف عندما عاد الى اصالته والى

وكان النقاش حاميا وشديدا بين

افراد الاسترة حبول كيفية زواج

ه ماجدة زكى - من - طارق

النهرى ، الذي يعمل بالخليج وهي لم

تبره وانتصر صبوت العقبل وعدم

الموافقة على هذا الزواج حتى حدث

التحول في حياة الأخ الأكبر ، محمود

وعنمر المسارضة في الأسبرة

الصغيرة ، الهام شاهين ، قدمت

عرضاً رانعا في كيفية التعامل مع

الاجانب الزائرين وتمثل في تقديم كل

ما هو اغييل وكل ما هو من مقومات.

حيائنا ومن اعمدة ثقانتنا العربية :

من دفء التعاميل ومن ومسوح

الصبيلات ومنز ذات المناكبولات

والمشروبات . حتى لا نزيف حياتنا

وعمة لنا السلسل مشكلة تجاهل

ومشاعرتا ونقدم لهم مسخا مشوها .

القراءة حاليا واوضح بطريقة غنير

الجناة وبدرتها يققد الانسان جانبا

جذوره

يضيعا وسط زحام المادة .

العدد المائة والسبعة ١٤٠٥/٧/٦ م. العدد المائة والسبعة ١٤٠٥/٧/٦ المائة والسبعة ١٤٠٥/٧/٦ المائة المائ

ومصدرها وعدم قبول اى مبلغ حتى ولو كان يودى الى انتعاشة لميرانية 🖪 أركان الأداء 🖪

جراه ڏلك .

اذا اردت ان تبحث عن العميل الفنى : فتش عن القصمة اولا وهي هنا للاستاذ/ابراهيم الموجى الذي شبك خيوطها في نسيج متماسك في وسطه خيط بارز لامع يعطى لك كل ما يريد أن يقوله المادة زاملة وتسورث القلق وعدم الطميانينية والزيف في الحياة ، والعودة الى المنابع والتمسك بالاصل والتشبث بالارض وبذل العرق والمجهود السخى ، كل ذلك

مهما في دانسرة الأشباع لانبه ـــــ

والجشع المادى التجاري الرهيب

الاشباع ـ ليس ماديا فقط ولكن

للجانب المعنوي حيزا عظيم الاهمية

الذى انتاب بعض المراد المجتمع :

قدم المسلسل - اشرف عبدالفقور -

كرجل اعمال شريف وسوى ، يرفض

كل ما يمس نزاهة من يعمل بالسوق ،

ولا يتعامل عن طريق الغش والخداع

رغم الخسارة التي قد تصييب من

وموقف الزوجة - نبيلة السيد ،

من زوجها - عبدالله فرغلي - تجاه

الرشوة موقف قوى من حيث سؤالها

عن نقوده وعن مقدار الزيادة فيها

سيتمر نباتا يانع الثمر . وقام باعداد السيئاريس والحوار الاستناذ عصام الجميلاطي وكنان متقنا وصنع التوازن بين عناصر الاداء : الا أن المشاهد كانت طويلة . كما انه اعتمد على الصدفة والتصنت عندما سمِعت - ليلي علوي - ما دار

بين زوجها وزميلته في العمل . وقاد العمل بحذق ومهارة الاستاذ محمد فأضل الذي وظف كل طاقاته الى اختيار الكادرات الى الالمام يكل دقائق العمل الصغيرة التي فاتت على بعض المخرجين . وكان توظيف المراد جيدا جدا فربعض المشاهد . وعموما يعتبسر هنذا السلسسل من افضل السلعبلات التي قام باخراجها .

وه محمود یاستین ه اعظی دوره مذاقا حلوا جذابا وهذا ليس جديدا عليه . فكل مشاهد لم يكن يتخيل ان يتضول الى مسورة الضري لأنسه استطاع أن يربط نفسه بالشاهد ، كل ليلة عل أنه الاخ الطبب الحتون : ثم حدث التفير في حياته وراينا انسنانا مختلفا ونجح في ذلك ايضنا وجعل

الشاهد يتأر من تصرفاته وكان ، ياسين ، جيدا في احتمار ملابسه وعديد اكرتك عزيزي الشاعد الى الحلقات ستجدرة في اولها عم مبال بِمُطْلَهُرَةً يُبِعُ فُي آخَرِهَا مِنْتَهِي الشَّيْاكَةُ \_ وطبعا فإزا منطلي ويبال

وشاركها واذلك الفنان المذبع ، على

محمود

وماذا اقول عنك يا - فـردوس

عبـدالحميـد -؛ هــل اقــول ممثلة

جيدة ؟ لنَّ أوفيك حقك .. لأنك محور

هذا السلسل والعمود الفقرى له ..

وقمت باداه هذا الدور بحضور مذهل

حقا وأداه سلس بسيط متمكن ..

بتعايش غير عادي .. اطلالتك على

الشاشة الصغيرة ينتظرها المتناهد

حتى تضعين حدا لتصاعد الاحداث

وهنباك مشباهب كثيبرة تصلح

للمعاهد الفنية للتدريس من حاللها

عن كيفية التعبير غير التمثيلي .. تعبير

من اعطى لدوره كل وجدانه .. وتذكر

عزيزى المشاهد بعض المشاهد مثل

معاناتها ببعد محمود باسمين . أو

انتقالها من قمة الفرح والسيرور الى

حضيض ووهدة الحزنّ والياس .. أو

مشاهد من احبت وكتمت وعفت .

وكل ذلك بدون بهرجة في مكياج أو

ملبس وانما توافق حقيقي مع قاطني

و- نبيلة السيند - و، عبندالله

فرغل - دويتو كوميدى في إدوار

تراجيدية شيء لذيذ مع اجادة وتفوق

هما أهلا لهما .. لأن أنهما بأعا طويلا

والشقيقات البنات - الهام

شاهين - عنصر الفلسبة وقبوة

الشخصية وهي ممثلة طبنة مقنعة ،

و، ليلي علوى - العنصر الباحث عن

المزيد من المال كان اداوها جيدا ولم

تكنُّ متكَّلفةً . و، سمياح انسور -

العنصر المتمارد كاثت عبآي مستوى

طيب بنين جمنهرة التمشلين

الخضرمين . وه ماجدة ركى «ممثلة

جيدة جدا وتتقدم من مسلسل

وثلة الشباب انقنت ادوارها وعلى

راسها المثل - ممدوح عبد الحليم .

الذي تعتقد انه على مشارف مستقبل.

واستاذنا ۽ محمد تونيق ۽ شيء

أكبر من التقييم ،. لانه قيمية قنية

كبيبرة يقبول آك منيا القيم كامنياً

الأميالة .. كُلِّ ذلك بلمخات عابرة من

وجهنه او عيثيم او يسيُّه .. يبودي

الادوار التي لا يستطيع غيره القيام

ر وْإِيْكِ مِ رَغْمُهِ قُلْمٍ تَوْيُوا الْمِيلُهِ الْمُنْ

الجهدة والانقان الكثير رَغُم أنه كان بسن الادوار الأولى لهما أن مُظِيرُ مرا

لسلسل اخر

وتأزم المواقف .

الحارة المسرية .

في الحركة الننية العربية

🖪 ولنا اضافة 🖪

« فصردوس عبسدالحميسد الانسا

ان الجهاز العقلي للانسسان وفقا لدرسة التحليل النفسي يتكون من ● الهوى ادا

عبارة عن الاحتياجات التي تتطلب الاشباع الفوري بدوافع لا شعورية غريزية تتطلب المتعآة وتعبتر المب للذة .

Ego . Liyi 🛊 عبارة عن الجهاز التنفسي الذي مكن الفسرد من الادراك والتفكسير والتعامل مع البيبة وهى قوة ضابطة لمطالب ( الهوى ) حتى تتوافق مع

الواقع الخارجى • الأنا لعليا . Super Ego عبارة عن حصيلة القيم وقواعد السلوك والضميع .. وهي تسباعيد ( الانسا ) عسل التصسرف السليم المقبسول والاشعسرضت للشسعسور

الست معى عزيزى المشاهد ان فردوس عبد الحميد - كانت في هذا المسلسل عبارة عن الاطار المرجعي للضوابط البينية السليمة التي يجب ان تكون عليها كل شخصية من شخصيات العميل . الم تكن هي مالضبط ( الانا العليا ) التي نجد من غلواه من يتصدرف غدريدريا وفقدا لـ ( الهـوى ). وواضعة المحددات لـ (الانـا) حتى تشق مـع القيم

## التعميم الإدراكي ..

وضمير المجتمع .

عندما يصاب الفرد ـ اي فـرد ـ بما یحبطه او یزثر ق نفسیته تجده يسوصم المجمسوع اوحتى البلد كله بذات الصفات التي سببت له الخبرة الاليمة المكتسبة من فرد واحد .

وهذا يتضم عملياً كالشالى : ان العمليـة التفسيـريـة للمــدركــات المحسوسة لهذا الفرد انتظمت في مجموعة من المعلومات تم شحن الذاكرة بها ، ولم يقتصر على ذلك بل عاد وافرزها على جميع الأفراد من نقس الجنسية ووستمهم بنعس النعوت ، وهذا ما حدث منء محمود باسين - نتيجة احباطاته في امريكا .

## الاقتياس الثقاق ...

ان التعايش في لم ثقافة مغايرة يزدى إلى التقاط سلوكياتها السابعة والمتعارف عليها من المجتمع . ولكن عند نقل هذه التصرفات الى المجتمع الام لايد من فشلها بل ونبذها قبل انَّ تصبيبه بداء تفشيل معيه الادواء . وهذا ما حدث أيضًا منع - محمود أسأسين واعتبدها عباد من المبريكيا بمفاهيم خاطنة المضت ألى تصرفاك مموجة أأولكن البيسة اجبرت عاكر العدول عنها وعاد لأضله وكان العود

## 💂 أَخْرُ لِقَطَةُ 🖪

ان عملاج المشكرات يشهم بن . الدليشل . واخل النيس . واخبال . الاسترة . داخل المتعلمة الأعمل .

تغطية ،

جاال ابهزيد

انيا احدثكم كمنذيع وممارس

للعمل الإذاعي والتلَّفْزيوني ..

المثل ان اجاد صفق له الناس

وامتدحوه وان اخفق لاموه

ء ومن حق الشاهد ان يقدم له

الفنان افضل ماعنده تمثيلا

وأخراجا وموسيقي وديكورات

وكل العوامل الفنية الاخرى ..

والحقيقة ان الدولة وفرت كل

مایمکن ان یعطی انتاجا جیدا

ولهددا ارى ان الكسرة الان ق

●● وقال - المشيخ - ان الرقابة

تعتبر من اهم المشاكل ف التلفزيون

واسعى لايجاد تنظيم جديد

وانتم يامنتجون اذا كنتم

اعلم أن بعض المراقبين

لايحسنون استخدام مالديهم من

تعليمات .. احيانا تقطع بعض

الشاهد لا لزوم لقطعها عملا من

الراقبين بمبدأ كي اكون ف طريق

• و تشكو بعض الأخوان من

التأخير .. الان لايوجد تاخير في

السلامة م .

ترشعون مراقبا جيدا ارحب به

رقواعد الرقابة عندنا معروفة . .

وجيد يخدم هذا الهدف .

وانتقدوه . .

الذى دار بين التلفزيون وبين المنتجين المحليين

العدد المائة والسبعة ١٤٠٥/٧/٦ هـ.

● ف اللقاء الذي ننظمه وكيل وزارة الاعلام المساعد للتلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ للاجتماع بالنتجين السعوديين المحليلين . لمناقشت كافة أمور الانتاج .. همومه .. ومشاكله .. والصعاب التي تحول دون اتمام عملية الانتاج على الوجه الاكمل .. وروى التلفيزيون عيل ضوء التجيربة السابقة . ومتطلسات المنتجين من التلفريون .. وموضوع الانتاج الدرامي التلفزيوني المحلِّي والبحث عن انسب الطرق لدعمه وتشجيعه

في هذا اللقاء الذي تراسه الاستاذ محمد حيدر مشيخ وحضره عن التلفزيون الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى والاستاذ على النجعى مدير عام القناة الثانية والاستاذ الدكتور شهاب جمجوم المسؤول عن التخطيط والاستاذ ماجد الشبل مساعد مدير عام القناة الاولى والمضرج الاستاذ عبدالله باجسير ومستشارون اخرون .

> ف هذا اللقاء .. قيال الاستاذ محمد حيدر مشيخ أن الأصور المتعلقة بالانتاج السعودي تمثلل موضوعا بالغ الاهمية بالنسبة للتلفزيون وتشكل عنصيرا اساسيا ف انجاحه وقال ان فكرة عقد هذا اللقاء نابعة من معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر الذي يحرص على تقديم كسافة التسهيسلات للمسؤسسيات العياملة فيحقيل

وتدرج بعد ذلك الاستاذ محمد حيندر مشيخ في طرح مسراحيل الانتاج على ضوء تجربته السابقة سع التلفزيون الى أن وصل الى الأمكانيات الهائلة والمناحة الأن للمنتجين المحليين والتي تتمثل في تلك الاستديوهات المجهزة باحدث التقنيات العالمية المتطورة في مركز الريساض وق محسطتي القصيم والمدينة المنورة .. وقال اننا نسعى الى تنطوير محنطات التلفيزينون وقريبا سسوف تشاهدون اجهزة حديثة تستخدم لدينا هنا وهي نادرة في دول قليلة من العالم .

وقدد حضر هددا اللقباء من شبركات الانتباج كل من الفنيان عبدالله الميسن عن الشركة العالمية للدعاية والاعلام وشركة العبربي للانتباج الغنى وحباسد هنداوی عن مسؤسسسة هنادی للانتاج الاعلامي والشركة العربية للانتباج الاعبلامي وميؤسسية و المنارة و لصاحبها عبدالعزيز

نساصر الغنيم وتسواب العتسيبسي وصالح اليرسف ومؤسسة المجد للدعبأيية والاعبلام لصباحيهما الاستاذ زهير الايوبى ومؤسسة المفتى للدعاية والاعلام لصباحيها بسهجت متغشى وستعبد خضر السعدون عن مؤسسة السعدون وخسالد زارع ومسراد لملانستهاج الاعلامي وعبدالرحمن الضطيب من وكبالة ، الضطيب ، للانتباج الاعلامي والقنان حسن دردير عن منوسسة ، النهضسة ، والفضان محمد العلى الذي يعمل مع الوكالة

المباشر مع التلفزيون.

الانتاج المتوفر ء .

العبربية للاعبلام والفنان محمد المقسرح صباحب مسؤسسية ابومسامح للانتاج الفنى وعصام على خوجه وعبدالرحمن الحيدري ومجدى الفاس .

●● أهم مأطرحه الاستأذ مجمد حيدر مشيخ بعد ذلك هو أن وزارة الاعلام رفعت للمقام السامي بأمل تغيير التعرفة بالنسبة للمتعارنين مع التلفزيون وان هذه التعرفة الجنديدة في متراحيل اعتدادها النهائية للصدور وسوف تسساعد الاخبوة ، المتعاونين ، للتعباميل

●● ان التلفيزييون يسعى الى تخفيض الانتباج الستسورد من الخارج ليعطى ألفرصة للانتباج المصلى .. - ولديننا نينة تخفيض

٠٠ لابد أن تشرك المؤسسة السعسوديسة الكسائب والممثبل السعبودي أر أنتبأج منزسسة الانتباع البنرامجي المشتبرك .:

والباب الآن مفتوح امام الجميع .

●● التلفيزيون يفتيح صدره واستديوهاته للمنتج السعودي . ●● حتى ندعم التلفزيـون لايد من توهيد قناعدة عبريضية من المؤسسات الوطنية التي تعمل ل مذا الحقل .

من المسؤولية التجارية .

• الاستاذ محمد حيدر مشيخ

كبان بتصدث للجميسع حسديث

السؤول والمحرب والخبير الفني و

و الاقتصادي وراقد برع تماما ل

حساب تكاليف الانتاج ومصاريفه

●● التعرفة المعصول بها الان الاقتراحات لانها تدرس يواسطة حقيقة - لاتكفى .. وأن القطاع مستشارين مؤهلين خصيصا لهذا الضاص اقدر على الانتباج من العمل وعددهم خمسة. القطاع العام خصوصا حين ينطلق ● التوجد عصى سحرية تحول ف العمل من مبدأ الهراية وتفضيل كل شيء في الحظة .. لدينيا نظام المسلمة العامة على المسالح وتتظيمات .. وقد انشأت قسماً مالياً في التلفزيون ولم يعد هناك اشخمىية الفردية .. ومسؤوليية العمل في هذا الميندان مسؤولية تأخير من خلال متابعتي للمعاملات وطنية أولا وقبل كمل شيء ولهذا فالمسؤولية الوطنية اهم وافضل

● القنان حسن دردير . كان أول المتحدثين عن المنتجين . قال أن الشكلة الاهم التي لم نتطرق لها هي عدم وجود المراة المثلة .. والحل هو أن المؤسسات المطبة تسطالب باشتبراك المبراة غبير السعودية ق الانشاج المصل

ولكن كيف يسمح لها بالدخول؟ هناك من يرى أنه يمكن دخولها مع محسرم لهسا ولكن هسذا الامسر

الانتاج .. وهناك من اقترح تسجيل صوت المراة المعودية وتركيبه ف عملية ، ماكساج ، على ادوار يقوم بها ممثلات عربيات .

سيضيف اعباء مادية اكثر على

●● عبدالرحمن الحبدري .. تكلم عن تأخير الافلام في المطار المدة عشرة أيام ثم التأخير ل الرقابة وضياع العاملات أن التلفزيون أو تأخير شهر أو شهرين أو عام أو عامين ولا احد يعلم شيئا عنهاً .. وقال يجب أن تكون علاقتنا بالتلفزيون علاقة الحوية .

●● المشيخ رد عليه قائدلا أن العمل لدينا يسبير بنظام ويأمانة ولا اريد ان يلقى بالكلام على عواهنه .

●● مــاجد الشبــل .. طلب الرد على الحيدري .. وقال عن الرقابة : لايعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الامن يعانيها

الرتابة تعتبر مسؤولية ضخعة بالنظر لوضعنا كبلد اسلامي معير ولهذا لايجب ان نحمل جهاز الرقمابة في التلفيزيون اكثر مما متمل . وقال ان كان هناك خطأ ف الرقابة فهذا الخطأ من منظور المنتجين اصحاب الصلحة ونحن نعاني من نقص وعجز و الكفاءات

وقال الاستاذ ماجد الشبل عن المراة المثلة غير السعودية: تبدو لى الصعوبة في ادخالها الى الملكة ولهذا يتم الانتاج ف مواتع عمل قريبة من الملكة • الاستاذ شهاب جمجوم

اقتبرح فكرة اخذ رأى شركات الانتاج نحو هنذا الموضوع بأن تكتب للتلفيزيون عن مبرشاتها ووجهة نظرها فيه . ٠٠ الاستاذ عبدالرحمن ينمور طلب من عبد الرحمن الحيدري <sup>أن</sup> يدلل على وجهة نظره بادلة عامة لا ان يماقش الامور من واقع نظرة شفصيّة بمتّة ﴿ وَفَأَلَ أَنْ

المعاملات في التلفزيون تسبير وفق ترتيب زمنى صارم ولا مجاملات رلا افضليات لأحد لدينا نظام نعمل به ثم ناقش عبدالرحمن الحيدري في بعض اعساله التي رفضت مرة ومرتبين وكان التلفزيون متساهلا اكثر وعرضت

• عُبِدالله المحيسن قال : لقد جئنا الى هنا لنعرف هل يمكن لنا ان نلعب دورا یکون من شائمه الارتقاء بالشاشة الصغيرة .. ولهذا يجب ان يكون مستوى بحثنا للامور نابعا من مسؤولية عامة جماعية وليس بنظرة شخصية محدودة .. وضرب مثالا على « منتج ، اراد ان يبيع بيته ليواصل عملية الانتاج . سعد خضر السعدون ، .. وقال ان الجمهبور لايقبرا ولكلسه يسميع ويشاهد ولهذا يجب ان يكون اديناً مغطط واضح للدور الذى نساهم فيه وتلعبه وعلينا ان ندرس كيف نراع من شأن الانتاج المحلي ليرقى الى مستسوى الانتشاج العسالي بمستوى محترم وطابع محلى .. وقبال نحن اسنا اقبل من غيرنا

عليات في الانتاج .

كلمة اعدد فيها الحديث عن موضوع الرقبابة ثم تحدث عن التعرفة وقبال ال المكافية التي تصرف للفرد أو المؤسسة تحتاج ال اعلاة نظر ، وتحدث ايضا عنَّ مساركة العنصر النسائي ل الانتباج التلفزيبوني وقسال أنهما نضية هامة وحيوية والعمل الدرامي الضال من هذا العنصر يكون خاليا من عنصر اساسي وان استضالة العنصر النسائي مع المحرم مهمة جدا وطالب بان للتصرهذه الاستضافة على عدد محدود ولاتكون مطتبوهة المبيع .. وقال أن التلفريون

للحلية .. وكذلك يمكن الاستفادة

المرة الثالثة واجاز منها الشيء

بالعكس نحن اكبر ولكن لدينا وقال أيضًا .. أن الانتاج الفني

وقد ايد الصافسرون هذا ●● الآستاذ زمير الايسوبي قال

يمكن ان يستمين بغير السعوديات من المقيمات وممن تتقن اللهجة

المجاورة كى نستعين بعمل المراة • الاستاذ محمد حيدر مشيخ طرع فكرة جديدة وقال للمنتجين \_

رتبط بالاقتصاد والسياسة وعلى الاعلام أن يوضح الضط الذي نسيرفيه وعليسه ايضنا ان يندفع ثمنيه .. وعسل المسيوولين ان يدرسوا دعم مؤسسات الانتاج ..

بللراكز والاستديومات في البسلاد

عل من الافضل لديكم أن تنتج كل شركة على حدة أم يكون هناك نوع من التحاد ل شكل مجموعة من الرسسان تقوى على أنتساج الأعمال الكبيرة تدخل مع بعضها البعض في مشركة مساهمة ، توذع ارساحها سنويسا على المجميع .. تكون قادرة على الانتاج العل المقوى والمعيسز ... ثم طلب عدم اسداء الراي الآن - وقبال انرككم تلكرون في هددا الاقتراح على أن يأتيني ردكم ورايكم فيما

يفترج

انشاء

شركة

للانتاج

بعد بعد دراسة الفكرة دراست

●● هناك من اقترح على التلفزيون ان ينشىء استديوهات له خارج المملكة يسمح فيها للمنتج المصلى أن يسجل أعماله فيها \_ ولكن ألاستاذ محمد حيدر مشيخ اثبت بالدليل ، الاقتصادي ، عدم جدوى هدذا الشدروع لكشرة

●● عن اشتراك المعثل السعودي في الانتاج وحتمية دعم

لتلفزيون له بالساعدة المالية قال

المشيخ يمكن أن تعدرس هنذا الموضوع -●● عبدالرحمن الخطيب طالب التلفزيون بالاكتفاء بالاطلاع على ثلاثة حلقات فقط من العمل مع تصور كامل لكل العمل حتى تتم

يطرحون هموم الانتاج بصراحة نامة وموضوعية

الموافقة عليه ووافق المشيخ عسلي ●● أبومسامح قال أن الانتاج

المصلى لم يسأخذ حقمه ق هدا ●● حسن دردیس قال ان ۲۰٪

يدفعها المنتسج للتلفزيسون مقابل تسجيل العمل المصلى يعد مبلقا كبيرا وطالب بتخفيضه الى ٢٪ مع تسخة للمنتج

قائلا أن وزارة المالية حددت النسبة وهي ٢٠٪ .

●● المشيخ رد على هدده النقطة

لأخبر وقال يجب ان يكون هناك تقبيم فكرى للانتاج. ● اعاد المشيخ تصوره لشركة الانتاج المقترحة وقال لماذا لاتعمل شركة مساهمة للانتاج يدخل فيها كبل هذه الشسركات والمؤسسات ويكون جزء منها لوزارة الاعلام وجبزء للمنتجين ويسطرح الباقي للمساهمة وقال ان الربح فيها مضمون ومتوفسر وادرسوهما

● عبدالله المحيسن فال

معقبا .. أن المادة الفكرية للأسف

تعامل مثل ، كيس الارز ، وقال ان

سساعة الانتاج لها سعصر ثابت

بصرف النظر عن مضمون هذه

الساعة الذي يختلف من انتاج

● كان هذا ملخص الافتراحات والاراء والافكار التي عرضت في اللقياء الذي حضره المنجون المطيون مع الرجل الأول المسؤول عن التلفيزيون في وزارة الاعبلام محمد حيدر مشيخ .. لاشك انها كلها كانت أراء مسادقة وافكبارا صائبة ومواضيع هامة تلمست وتحسيست مسيالة الانتياج وشركات الانتاج .. واللقاء خرج بتوصيات هامة وضيرورية ولكن شبيقسي دراسيتيهما الدراسية المستفيضية من قبل التلقيزييون ومتابعتها من لبسل المنتجسين اصحباب الشيان للومسول الي الحلول الجذرية التي من شبانها إن تزنى معلا بالانتاج التلفزيوني بشكل عام والانتساح المحلي منه

بشكل خاص



قصيدة موجهية الى الأديب الشاعب عبدالمسن حليت مسلم تعقيباً على قصيدته برتصنصيح ف بنطقة عمرو بن كلشوم " المنشسورة في الإربيعام بتبازييخ



خلسف دعسوي ونجسري وفل مُزّاهُ قدم وقف وا كنير ونساعي لهفية ندّعيست «التعلي»



وبنقسلُ لفظــة قبلــ

وَنْنُصِيْت إِنْ سَمَعْنَسَا قُولَ " سُرْتَر »( Y )

وه متسران »

وتستانف .. بسدانسا قَلدُرُ طوق، للزدئ

(١) جينا بريجيدا معتلة

( ٢ ) جان بول سارتر فرنسي وجودي ملحد (٣) فرانسواز ساجان كاتبة فرنسية

له

الامل الواعدة لعمری ... حمین اجماورك اغمادر عربدة الشقاء التي تنزمف نصوى وانسلخ عن مساخي الالام التي حفسرت اخاديدها في قلبي ، وارحـل في طيــوف الاشجــان غـانبهــا وحاضرها ، امارس حضارة الحلم الذي تلبي ، اتحسول الي وردة تفوح شبذى معنات شهيدة الحب الذي لايمبوت ، انا لك قضية العمر التي

حسين تسمسوه خسلرات التخطيط على جبهتك تعدني بنايام اكثر مجدأ حين تنزف بمشاعر الوحدة التي غربت مدنك ترسم لي غدا الأخضر ، واكسوه بحلمي الارهف . سبواعبد الصبير مستسك ، امسد لك احسباسي بالأميان

جبوارك يسبطع الغجر على جبهتى ، وتتدلى ثريات السماء متواسم الأمطار ق

كفى وأدع الزمن الذي يلهث حسولي حيث اطمانت امواج القلق التي اجتاحت يوم فراقك عيوني .. جبوارك استلهم قصيدة العمر ، ونقمنية الحنسان، ودقسات النسيض. وحين استند عليات بكتفى فانا اسلمال أمرىء واحدد نيكي

خارطة حياتي ولون

هنوای وطعیم

عرفته ، الشمس تلوح جبهته . وحبات الندى تطفح شهيدة بين عروقه أبدأ عيناه صباحيتان لايغمض لهما جفن ، ولايهتر لهما رمش الا من خلجة

حنان ، أو انتفاضة أمل . تتماوج على ضفاف عينيه امواجه عاتية من الأماني والرغبات وتتوسد شرايينه مطامح وأمال لايحرقها صهد و لايكسرها عنفوان شتاء .

أبدأ عرفته بأبا واسعا على المجد وزمنا غابرا تليدا ، حين يعلمني يدس في قلبى شغف التعلق به . حين يغمرني باسراره يسرق من عيني لذة السهد !!.. يسلازمني ، ولا انفصل عنه ورثت عنه حرقته ووهجه ، ورثت عنه يده التي تعطى عنفوان الحب وقلبه المايء بالعشق ، ورثت عنه غضب رعبوده البعيدة وبروقه الخاطفة ، ورثت عنه كيف أحمل همى كما تحمل سحابته وكيف اهمى بدمعى كما تهمى امطاره، ورثت عنه تالف ذراته ، وخلود الرمز في

أمانيه ، ورثت عنه عطاؤه للحكمة التي



لاتمتد لها الأيـدى ، ولا تحرص عليها الأذهان ، ورثت عنه هواه الذي يتغلُّغل في بكسل القلوب ، ويتملك كسل المعساني

حين يأتيني مقبلا اعطيه همومي . فيمسحها على صدره المشرع على الأمال ، ويزرع في عيني مسلحات ومساحات من الاماني والاحلام ، يرافق لحظات يومي ويسهر حريصا كي يناجي ليلي ، احببت فيه فارسه الذي لايكبو جنواده والذي يحمل دائما راية النصر بيمينه ، والذي يحملني عبلي ظهر جبواده الاصبيل الي

عوالم اشد بهاء واعمق حسينا .. احببت فيه رائحته العبقة ، وحرارته المتقدة ، وطراوته التي تقييل الرموش حينا بعد حين ، احببت فيه لون اهله ، والقلب الذي ف صدره ، والطيبة التي تندس في جنوره ، احببت فيه قفره وازدحامه ، حضارته وبداوته قديمه وحديثه ، احبيت فيه اصالته وعمقه .

لذا كنت ابنته ، وفخرت باني ولدت على رماله ، ووسدتني ظلاله ، ولوحتني شمسـه ، سعــدت لأنى كــنت مـنــه ، وتحددت به معالمي ، غاب ليله في عيونى ، واكتسحت وديانه بريق عيني ، وقبل اصيله خدى ، واغرقت رهافته ق

كنت ابنته في قوة عشقه ، وفي لون حرمانه ، وفي جموح امانيه ، اخذت عنه الحسب الذي الف بسين ذرات رمساله . وانفتاح القلب الذي باح على شفة قمره ، ووفاء النجم السابح في حلكة سمائه . أخذت عنه مامعني أن أكون أبنة الأرض التي يختال على جبينها العز ، ويتلألا في عينيها المجد !!.. لهددًا كنت ابنته، وفخرت بأنى وليدته وربيبته هذا هو الحب الكبسير الذى يبسوح ضميسرى بعشقه ، وترف اهدابي نشوة بهواه .. هذا هو ، وطنى ، الذي لن يسرقي حب دنيوى لسعته في قلبي ومداه .

خسطواتنا اوسسع من مساحة الامل التي تفتح امسامنيا ، والا عبادت أمنالننا إلى الصندور

اعمق اشد قسوة في

الشعبور بالوحيدة وأن

حالفه النصر ، والوقوف

مكتوف الايدى ضيباع

فلکی ترکض لاہد ان

ندرك حدود الذى ممكن أن تصبل الينه ونقف

عنده وقناعة الفوز تحوم

ولكى نجدف لابد ان

نثق أن أعماق البحار

أشد وطأة من أعمأقناً

وَحدتنا ، وان التجديف

لابسد أن يقسودنها ألى

شناطىء نرسنو علينه

بهمومنا . ونتصدد على

والوقوف عجز اشد

علما من ركضتا ،

وتجديفنا اللا نهائي ..

الذي نبعيميله هيو

النسعى ، والانسطلاق

المرسوم وفق أهداف

رماله باماننا .

لقرصنة العمر ؛.

ببالرضيناه

وقفهات مجروح

حن تحط طبور الشتاء على شيجرتك ، وتكسو قممك الثلوج

حقائق الحياة

سناقبول لك المنطقها كم

هدُه كي ارحب يقدومك . ....

> حين يمسك الزمان برمام جموحت ، ويتمدد السكون كسولا على انفعالاتك

البيضاء الناصعة :

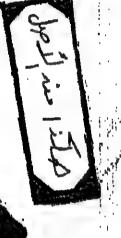
. حين يأكل الزمن اربعين عاما من عمرك ، وتنصع على جبهتك

راجيك ، لأن جموح السبين الماضية لم يعطشي فرصة الأتران

أخبئك نبض شوق .. انقشك حروف امل .. ازرعك سنبلة عطاء .. امد بدی .. تهوی بی .. تبعد عنى .. اشتاق اليك تقرب منى !! اقلق !! اسالك : من انت سيدي لي ؟ أَنْ كُنْتُ قُدُرًا ﴿ قَالَنَا لَا أَمْلُكُ

فبارحمين الألك أن تجبد ارق





قصيدة موجهة الى الشاعرة الدكتورة : • مريم بغدادي ، تعقيبا على قصيدتها : العيب فينا .. الصدرة في العدد السدادس والتسمين

شعر: محمد بهاء الدين مخيمر

. -B18.0/8/1X

أبيت اللعن بيا ، مربيا ، فانيا على رغبم الماسي صنامندوننا ومسازالت عسزائسسا كسارا ومازال الشموخ الحق فينا ورغم تكالب الدنسيا علينا فسوف نسرد كيسد الكسائسدينسا ونرفع مجدنا المسلوب حيا . رفيسع القدر ، يهدى العبالمينا ونمحو عن جبين الشمس عارا ليطلع مجدنا صبحا ميينا ويدرك كبل طاغيية بانا جنود الحق ، لانخشى المنونا وأن سيبوفنا كالفجر تجلو عن الدنيا ظلام اليائسينا وان فتوحنا عدل، وانا هداة، لاغزاة طامعونا وأن الحسق فسينسا لايسمساري وأن الخمير فينما مماحمها

وأن شريعة القرأن نور يضىء سبيلنا دنيا ودبنا هـ والاسلام عـزتـنا، وانا بصادق وحيه حننا اليقينا وان « محمدا » مازال حيا يعيش بهديه الفياض فينا وأنا قد توارثنا المعالى وان نسى الزمان فما نسينا فهذا ، خالد ، فينا ينادي فيوقظ عرمنا الغاق سنينا و سعد ، صامد كالطود يدعو فيلهب من عــزائـمنــا الدفـينــا وذلك «طارق» يسعسلي لواء يقود به جموع المسلمينا وملء عيسونسا يبدو ، عسلي ، بسيف الحق يملؤنا يقينا

شفيق حسن مكأوى

اضللت فيها تنذللي وصبياحسي؟!

پالیال انسی قاد جاشانسی منظ

قل لى بريك من هداك

هل جئت تواقا لقتلي

جساءوا الوجسود وفي فسؤادى

واضلوا ضلالا بقتل

الغيداة

ساورتك لقتلي

اشبياح سبوء ان سمعت زئيرهم

حاءوا فضلوا عن هدى ابائسهم

فالسفرقوا والديان يدعو شالهم

تسفسروا قسرودا فل ليساس سسلاح

فضرحت عاد زئيرهم لنبا

كسبك مسجدى مسارجوت

الزؤام للآبساء كسد الكائديين وجحدوا ليسوم كسريسهة المعسداة ومسادعسوا فسالام استقنى عبلقيمنا ينفترى الحبيثب لمسجدى هدنسي صرخة تنعيكمو لشمهيدها الجسميسع اعسزلي ساتسوا ولما يتبصيفونني وضيسعسوا الحياة وازهقت ارواحى عسد الواهسسين جسساية والذل عنسدهممو اعسر مباح!

عبدايا ان نيكات جراحيي نىواحىي ئىيا مىدۇت. ۋەسارھىمىت وتسركت في قبليني كيلومنا خسائها جاءت بليل مات فيه صباحي كييف التنصيب والخنطوب كوالح ؟! ¿ والام اطعمن في الورى بسرماحسي؟!

ويستسايسع الاوغساد ق احسبت عرك لا اعرك خالقي ق أن تذل لسفلة وكالح؟! تسعسطيسهمسو عمزى وتسبدى مسذلتسي وسمسيح هذا باعث لفلامي لا كنت ابنا بل عدوا ترتدى جبينا يبصالفك ليبوم جمماح سدنسو فستسدينسي العبيبون قبرينرة الما رمستك - فسلا رددت - ريساهسي قد اهتملوا عزا رعاه جيدودهم واتدوا بندل مناض مشه جساحسي حنتى راسي الخلق شبيه كسيرة وينظير في كنونسي اشر صنصاح

يهودا في البلاد مشردينا ونسرجعهم كما كسانسوا حيساري بأرض التيه ... في صحراء سينا فسان ظمئسوا سقينساهم حميسا ينديب حلوقهم .. يفرى البطونا وان هلكوا فماواهم جحيم أعدت ناره للظالمينا ولن يبقى لهم ممسا اقاموا سوى عبار يجللهم قبرونيا وتاريخ تسطره المخازى على صفحاتهم زفتا وطينا سنطورا تبصنق الدنينا عليها وتلك نهاية المتجيرينا ونبقى نحن للدنيا منارا يضيء على المدى للحائرينا ويجشو دوننا التاريخ يسروى بنطولات تهن العالمينا وتجلو عن نفوس العبرب عبارا وتمحو عن وجوههم الشجونا وتنبيء اننا احلاف باس وعنزم مثل عنزم السابقينا وتنشد بيننا سلمى وليلي نشيد النصر حلوا يستبينا ويحيا ، احمد ، المختار فينا يبارك خطوننا في السائرينا

وان يلك دك حصنهم قديما

وسوف نعيد اولاد الإفاعي

فسوف نندك في غندننا حصوننا

ابيت اللعن ياء مريا ، فلسنبا باموات ، ولسنا كانبينا ولسنا النائمين اذا غضبنا « ولسنا كالأرانب ان غرينا » واستنا القائبان على هوان • صلاح الدين مات فمن يقينا • ولكنا كاسد الغاب نحمى حمانا أن سدنس أو يهونا ومازالت عقائلنا كزاما يلدن من الرجسال الظافريسا بنصين الشبياب الصريمفي الى العلياء بخترق الحصونا وان يسقط بساح الحرب شبل فالف خلفه يتوثبونا الى أن يسرجه المناضي عسريسرا ويصبح «قدسنا » حصنا حصينا ويسقى المعتدون حميم ناد تبددهم شمسالا او بمينا وسنى من جماجمهم قبورا فتبقى عبرة للمعتدبنا وفسوق فبسورهم ننمضي كسرامنا ونسجد للاله مكبرينا

بيبارك خيطونها متوسى وعيسى

ويحيا ، احمد ، المختار فينا

الر من اعداد ام من دعاة أن ادعياء ؟ ان مهوی سعیق ان نشخد قرارا که ۱۱ للباطعامة المصرية العالمية تاريخا جديدا الكوا احد يخضسارة جديدة كذلك بدل

قال تعالى أل محكم كتبابه : ( .. وانيه

الراى اسوق للقارىء متلطفا كلمات لاديب اللغة لقدرتها على انبطاق النفس وعلى الانصاح عن كيفية ابداعها من الاشياء والكائنات الجامدة ، ذلك لأن اللغة هي التي ننقل التجارب البشرية من قطر الى قطر ، وتعرض اطوار الحضارات أل ملاحم شعرية واخبار مدونة واقاصيص عن الذين عمروا وعن كيفية الفن المعماري والتشكيلي والنحتى ، فاللغة ابداع بالكلمية لذات الإسداع ، وابسداع لتشخيص الاعمسال البطولية والمعمارية والتشكيلية ، ذلك لأن اللغة لم ترافق التطور مجرد مرافقة وانما نفثت عبيره وجسمت أسراره ومعانيه محتى تناق لعيون الرؤوس ونسواظر القلوب ..) مقدمة اظنها تكفى كرد يبطل راي وفكرة الشيغ الجليل ، صاحب الدعوة الى اللهجة العامية ، او تجعله يتراجع ويعدل على الأقل ع رأيه . كما انها اى المقدمة توحى بان نعمل على الحماية والحفاظ على الابداع الذي لابظق الاابداعا وابداعا ، فكيف طلع علينا الييم دعاة الالغاء والهدم والاغنساء والرغبة والعدول .؟ نتمني ونأمل ان تكون دعوة عجل وتسرع ، أو هفوة أو كبسوة من لدن شيخنا الكبير . الذي يدعو بحماس الي الأخذ بعامية مصر والتي بلغت مدي العالمية كما قال ، ثم عاد وناقض رأيه فقال : ( .. فقى مصر نغلف لهجة ابناء الاسكندرية عن ابناء الرجه البحرى من الفلاحين ، كما تختلف اللهجتان عن لهجة ابناء الصعيد ، نادًا نزلنا الى بالاد الثوبة ، سمعنا لهجة ما أنزل الله بها من سلطان ..) فكيف نفسر أولك يا شيضنا بالعالمية ونحن لا نقابلها سامنا اذا انتقانا من الصعيد الي السكندرية ؟ كما أن الأصوب في الأخذ هو البقاء على ما أنزل الله به سلطانا ولا غير ذلك سُيًّا . اننا يا شيخنا الجليل اصحاب دعوة واقبل تبليغ فكيف نلتقى وكيف نبلغ ، بــل وكيف نحقق الأهداف ونبلغ المقاصد وندين السبل ؟ لعلها منكم دعـوة هفوة وكبـوة . النها ادى دعوة الى مسذهب تشتيت وتعزيق

وتغريق ، مع العلم أن دعوانا في موضع من للواضع أن هذا اللسان لدينا يعد من عوامل الانتفاء والوحدة ، حالها كحال الالام والشعور والأحاسيس والأمال ، ومثل هـدا يستقيه التلميذ من استاذه في اول مراحل علمه الابتدائي . او تأتى المترة نجر التلميد م ال صبراع ، بعد أن نعدل إلى العالمية الصرية . قد يكون الأستاذ غربيط اكثر منى اللما بالرصد والتتبع ولا اظنه الاكذلك مع الطم اني لا اعرف من هو خربيط ، فلست من واردى هذه الحقول لكنها حالة كما قال فها محمد عبده بمانی ق مقالته ای کانت الله أستجابة لدافع اعتمل في النفس او امعرع واست بحانة رصد ادعاوي كل أن سبق سواه طه حسين ، او قاسم امين ، السنالمة موسى ، أو لويس عوض أن كانوا (يما لد دغوا أو دعا غيرهم ، لكن لماذا تطلع المينا لنعوات تجعلنا ثرتاب في امرتا ونتشكك

لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الامين . على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي رقبل الشروع في الأسطر التالية ويصدد

رشاعر كبير علها تخدم الموقف ، فيقول الكاتب ( اذا كان الانسان كثير البديعات من الفنون المعمارية والتشكيلية ومن الاكتشافات الفكرية ، فان اعظم ما ابدع هي

بحماس الى الزواج المتأخر ، فلا ضمير من تكرار قولى مادامت العلة واحدة ، ولأن هذه يضًا حالة حساسة لدينًا ، فكأنها جدَّار آخر هوی او یکاد افلا نند ارکه ؟ اما ان كانت الجنمعات اليوم تتعامل باللهجات فتلك نكسة من نكساتنا التي غدت لا تعبد ولا تحصى ، وليست هي المعيبار الصحيح للسيراو الأخذ . والصحيح الأميم هو العدول والعودة الى المسار والى مشارب ومنابع النهر العظيم ، والعدول عن الصحيح الى غيره لا ينفى ولا يلغى كيان الصحيح واظنك معى في هذا ، أعنى أن عدم التطبيق لا بيني عليه اصلا وعقالاً . ومن حق هذه اللغة بل ومن واجب كل ناطق بها سواء أكان حودًما او عامل مطار من واجبه ان بأتى بالاصول من منابعها ، وقد انكر الاعترابي الاول قول التلاميذ حينما سمعهم يرددون سورة ، السد ، متقطعة ، لأنه شعع شيئا لم يالله ، لأن و تبت بدا ، لا تمت إلى العربية بصنلة وقد احس بذلك الاعزابي لأن ( فطرة: حدسه أن يسمي أو يقال المهم الفصيل الصحيح : و ثبت بدان ، الا ادا إهبيعت

وثقافات وقنونا شتى ، وبوسيلة كما رددها

المتجاد لان كلمات من قاموسها هي ( السح

الدح امبو )، وقد اتى شيخنا المبجل على راى

لمله حسين بسبق الدعوة ربما ، وعنه نقول

قسد یکسون من احسن من کتب بساسلوب

العربية ، لكنه ليس حجة هنا . وقد بدا حين

عاد سربونيا مثله مثل كثير من الذبن يعودون

او عادوا وقد بهرتهم ثقافات الغرب وحياته .

واعتبروا كل اصولهم وجذورهم الاولى

جامدة وميتة ولا تنزع الى شيء من اصالة

وابداع او مواكبة لاى ابداع وتحضر ، اذ ان

قوالبها عتيقة عفنة بسرايهم . وان ننسى لا

ننسى ان طه حسين هذا وحجة شيخنا هـ و

مساحب الشعير الجناهيان أو ق الأدب

وماذا نقول عن حافظ ابـراهيم ، حينما

ومسا ضبقت عن أي بسه وعنظات

تنسيق اسماء لمخترعات

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتم

ألى لغية لم تستميل بيرواة

لعباب الأفياعي في مسيسل فيرات

مشتتة الألوان مختلفات

فيا ليتكم تساتسون بسالكلمسات

وهدا البيت الأخير قد يكون على غير

اصله ، فقد رممته من الذاكرة ، ولكني اردت

ان اشم الى ان شاعر النيل تمنى علينا

متهكما الاتيان بالكلمات ليس الا بجانب

الزخم والخضم الحضاري الزاحف من

الجاهلية والبطلان . بخلني وجزمي ان

الاستاذ خربيط لم يقل الا ما املته عليه

رجاحة العقبل ، وفرضت حيثيات المرحلة

الأليمة ، المؤلمة ، بل انها الفترة التي يجب

عندها ظهور وانبعاث الدعوة المعاكسة للعودة

الى الأصول الأولى والجذور الضاربة عند

المنشأ ، قبل أن يتبه الكل وتقلت زمام كل

الأمور ، وقيل العض على الأنامل يا اهمل لغة

القرآن ، وتلك بالطبع دعوة معاكسة تماما لما

ذهبتم اليه يا شيخنا المبجل. وقد كنت قبل

هذه سردت نفس العبارة لمباحب الدراسات

العليا ودكتورها الذي شق حملة على الزواج

المبكر لدينا اهل الاسلام كما قال ودعا مثلكم

فكيف اضيـق اليـوم عن وصـف الة

انبا البحير في احشيائيه الدر كيامن .

ايهجسرنسي قسومي عنفسا الله عنبهم

سرت لوثة الاعجام فيها كما سرى

فحساءت كلبوب ضم سبعسين رقعسة

غبزونيا بكبل الحباجيسات تحضيرا

الجاهلي . ودونما عودة تذكر .

قال على أسان الفصحي ما يلي :

وسعت كتساب الله لقطا وغساسة .



عدالواحد الأديهي

والهزائم المتلاحقة والمتوالدة ، والتي جعلت الذعر قاسما مشتركا لحياتنا وكذلك الخوف من ضياع وانقراض جزئي من الشخصية المتكاملة ، فلم تطل علينا دعاوى الاذابة والالغاء لشخصية الام كلها روحا وعقلا وجسدا ؟ واين ستكون مهاوى الانصهار الجديدة تلك ؟ انهم يا شيخنا الكبير ببغون المراكز ويفتتحون الدارس والجمعيات سواء في بلداننا أو في بلدانهم لنشر لغاتهم فنزحف البهم سيلا وجريا لكسب لغاتهم فماذا عملنا ومتى تكون لنا هجرة معاسكة ودعوة معاكسة .؟ انفى فقير في مجال لسياني يا شيخنا الكبير ، لكنني لا اخلى شينا اذا قلت اننى مفتون بها حبا وجمالا ، ورحم الله امراى عرف قدر نفسه .. وها اليك اسبوق بيتين فيهما نوع من بريق الفتنة والجمال لست أدرى كيف كانت العامية المذكبورة ستتعامل مع صورهما اولهما لأمرىء القيس وتأنيهما لبشار . يقول أمرؤ القيس في وصنف العقاب:

كسان قلوب الطير رطبسا ويسابسسا لدى وكبره العنباب والحشف البيالي

فحق للحذف أن يحل ليقال : • تبت يدا

ابي - بل ربما قال الاعرابي بغير تأكيد مني :

واذا كان الاندلسيون قد فتحوا علينا ذلك

الفتح فلعلمكم يا شيخنا ان فتحهم ذاك هابط

وليس بعظيم ، ومن حقنا ان نسرد عليهم

فتحهم كما نشاء ، وعلينا ان نقومه ليستقيم

على اصوله وشرده عليهم أن شاءوا . وق

استمسراخكم يا شيخنا المبجل لعباشق

الأندلس وحبيب المعتمد بن عباد للتدخل فمن

يقيم لكم به حجة كذلك ، لأن الرفاعي وبرغم

انه لدينا كبير كبير الا انه ف علمي من

المعجبين بعيد الوهاب الذي سقته ما شليخنا

حجة ، وربما اتانا عو الأخر كصاحبه مفتونا

مالعامية العالمية إلى اللاحد ل التقدير ، لاني

ما زات انذكر انه مرة عرف بنفسه وقال انه

اننايا شيخنا الكبيرل عصر الالم والانين

والمعاناة من الماسي والحسرات . تصوح في

اطوار من عصدور الإنحطاط، في كنل شيء

وعبثا بحاول الضروج من قوقعة الفرقة

والشتات والتمزق والاغتيال المعلن على كل.

روح ، افتطلع علينا دعاوي جديدة تغيال منا

حتى اللسان ، ؟؟ ول خضم هذا الواقيع

المعاش انهزامية وخوفا نشيع بانظارنا عرقب

قبسا من شعاع يوهم بتكون الجنند لواجد

المنشورة اشالاره ، أفتاتي النواشر من

داخله ، وترحف القوى الراقعة تنثر الأشالاء

تلقى وتدفع مها لتقع في المهاوي المبحبقة

هشيها تتقاذفه عواصف الريح العاتية بعن

فنان وابن فنان .

ان هذا ليس مما نزل على محمد .

كسان مثسار النقسع فسوق رؤوسينسا وأسيسافنسا ليسل تهساوى كسواكبسه

ذكرت البينين لأن الأديب الكاتب صاحب المقدمة المقتطفة هنا في اول السياق قد اوردهما للاستشهاد . عملي كل لست ادري ايطول بنا الانتظار وشحن نرقب ان تطلع علينا شمس يوم تغرب وتغيب عنده كل دعاوي الانسبلاخ ، والعجيز والجميود .. انني و الختام استشهد بقبس من النسور ان لم يجانبني الصواب في اعتبار القبس من الحديث ، فاذا لم يكن فعدري انني قد

قَال مسلى الله عليه وسلم: ( تعلموا العربية وعلموها الناس.).. فأى عربية سا شيخنا تلك القصودة ٢٠٠ وان كأنت من العالمية المعنية برايكم فاني

التمس متكم معدرة ومعدرة لاستبداقي كل حدث . امل أن أكون ألم واقت فيضا أردت توضيحه والذهاب الله ولو اتى ارى ان أن مقدمة الاستطر الاول والقنطفة كفاية تغنى وتفي وزيادة . ا وعسى الا يكون ما تلاه نعشوا . عام به ومعه القاريء م، وقبل رض البخلس مدخل ميدق واخرجني مديرج مادق واجعل في من البنك سلطانا تصبيراً ﴿ وَاحْدُو 

قال عنه الشياح صلاح الدين الصفدى المؤرخ المعروف ( ... انه حجة الكتاب ، أمام أهل الأدب وأحد رجالات الزمان كتابة وترسلا يتبوقد دكاء وفطنية وبندفق بحره بالجواهر كلاما ، ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة ، لا ارى اسم كاتب يصدق على غيره ولا يطلق

المسالك والمسالك وعبرف خطوط

الاقساليم وطبائعها ونسال قسسطا

وافرا في عبل الهيشة ( الفلك ).

ونحن من خلال كل هذه التقافية

الواسعة التى حذقها العمرى نجد

انفسنا امام رجل موسسوعي بكل

ماتحمله هذه الكلمة من معنى فلا

غسرو أن تتجه اليه الانسظار

وتتجاذب الناس سيرته ف كل

محفل ودار فعلا في سماء الشهرة

ذكره وصيته حتى وصل الى

اسماع الحكام والولاة وليس هذا

بالأمر الجديد على العمرى فهو من

بيت علم ومجد ولأبائه وأجداده

صلات قوية بالحكام في عصره

ولهم في شوون السياسة القدم

المعملا لذلك اختماره السماطان

التناصر خلف لوالده في رئاسة

ديبوان الانشاء فبازداد ، نجمه

تسألقا واخبذ يكسب ثقبة حكيام

عصسره وولاته حتى أن السلطان

الناصر أوفده على رأس بعتة للحج

٧٢٨هـ \_ ١٣٨٨م لكن هذا الهيل

والهيلمان الذي وصل اليه العمري

لم يلبث ان تبدد فقد قعد له

المتريصون كل مقعد ووشي به

الوائسون حتى استبطاعهوا أن

يسؤلبوا عليمه السلطان فوقم و

صراع معه أدى إلى القطيعة والى

اقصائه عن منصبه بمصر وترحيله

الى دمشق ليعمل بها مجرد كاتب

سر لديوانها . ولعمق ايمان هذا

الرجل لم يابه بكل ذلك ولم تتحرك

ف نفسه دوافع الغضب او شهوة

الانتقام بل كان صابرا تقبل بكل

ارتياح ما وكل اليه من عمل ورضى

نفسآ بهذا المنصب المتواضع

الذي لا يبداني بمايسة حمال من

الاحوال منصب رئاسة الديوان في

مصر وشغل نفسه بالكتابة

والتساليف فسأخسرج الكشسر من

ألسولفات والمصنفات التي يعجر

عن الانبان بمثلها هولاء

المتربصون والواشون فكان فيها

بقاء اسمه وخلوده . ولما وقع

والطاعبون بدمشق عبزم على أداء

فريضة الحج فتوجه بروجته الى

القدس فماتت عنه فذفنها وعاد الي

دمشق فسات بها في سن مبكرة

يحمى اصابته وكبان ذلك في يوم

اصل اجتداده من دمشق لذلك فبانه يضيفون الدمشقي الي اخبر اسمائهم وقد عرفوا يعسراقة نسيهم وكرم محتدهم حيث يتصبل نسبهم بسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد رحل أغلب هـ ولاء الأجداد الى مصر وتولوا أمر ديوان الانشاء بهيا مدة قرن من الزمان تقريبا .

ولد شهاب الدين بن فضل الله بن احصد بن يحيى الشهير بالعماري بدمشق ثالث شيوال سنة ٧٠٠ هجرية \_ ۱۳۰۱ ميلادية لكنيه شب وتعلم بمصر في عصر سلاطين الماليك الذي تسألقت فيسه مصر في جسانب النهضة العلمية حتى اصبحت مركز اشعاع فكرى وثقال عز تظيره في انحاء العالم العربي

## ( اولویاته )

وكان العمرى منذ حداثة سنه

يتوقد ذكاء والمعية ، شغوفها بالعلوم ، نهما ف القراءة والتنقيب ف بعطون المؤلفات وقد سماعده عصره الذي عاش فيه بنهضته الفكرية والثقافية أن ينمى هـده المواهب ف نفسه فنجده دائب التجول بين حلقات الوعظ والدرس التى كان يعقدها جهابذة الفقهاء والعلماء فكان يضرج من حلقة ليدخل اخرى دون ان يتقيد بلون معين في العلم أو المعرفة لذلك فقد تعددت معارفه وتصنفت وكان تبعا لذلك أن تعدد شيوخيه فقد قيرا العربية اولا على الشيخ آمير الدين ثم قرا الرعوض على الشيخ شمس الدين بن الصانغ ثم اتجه بعد ذلك ليقسرا جملة من اشعسار دواوين العرب على عبلاء الدين الوارعي ورجع ليتغف في الدين الحنيف فالتف حول قاضى القضاء شهاب الدين بن المجد عبدالله والشيخ بسرهان الدين الفيزاري كما قبرآ الاحكام الصغرى على الشيخ تقي الدين ابن تيمية والاصول على الشيخ شمس الدين الأصفهاني ولم يكتف بكل ذلك بل انجه ايضا الى دراسة علم التاريخ فعكف على تاريخ المغول من عهد حنكيز خان الى عصره وعلى تاريخ ملوك الهند والأنراك بجانب إنه آخذ بنصيب

وافس ف الجنبرافينا ووقف عنلي

\* A

8. 3

الن فضل الله العورى 

> عرفة سنة ٧٤٩هـ ١٣٤٩م وبذلك تنتهى حياة سؤرخ عظيم من مؤرخي عصر الماليك مازالت شهرته تمتد بين الباحثين والدارسين حتى يومنا هذا

## ( اثاره العلمية )

لقد ترك العمرى كثيرا من الأثار العلمية التي تدل على سعة افقه في مختلف الفنون والمعارف وقد عدد بن شاكر الكتبي ف حديثه عنه هذه الأثار فر كتابه فوات الوفيات الا أن أغلب هذه المؤلفات أو الأثار العصرية ما زالت خطية حتى يومنا هذا لم تحظ من علماء العصر بالدراسة والتحقيق وهي متنوعة في كلما درسه في الادب وفي اللغة ، بل وحتى في الانساب فقد وضع في نسب أل عمر وفضائلهم وذلك بحكم نسبه اليهم مصنفا معروفا بالأضافة إلى ما نسطمه من القصائد والأراجيز والموشحات وما انشاه من المناشير والتقاليد والتواقيع ومكاتبات الملوك وغير ذلك الا أننا نجد أنفسنا أمام مؤلف فريد ف نوعه وهو ، ممالك عباد الصليب ، الذي وصف فيه العمري ملوك الفرنجة ﴿ عصره فروى عن بليسان الجندى احد مماليك بهادر المغزى وصف ملك فسرنسها وملك البهانيها واحوالهم السياسية والاجتماعية وفعل ذلك ايضا مع البنادقة واللطلهان وأهل جنوة وبين علاقاتهم والكافئين وقد طبع هذا الكتاب المميال بيرجع

ترجمة ايطالية سنة ١٨٨٢ وهو ( التعريف بالمسطلح ويحتوى على مجموع مراء وما يتعلق بها وهو على غرار ( منيع الأعشى ) أن موضوعه لكنه معه في حرمه وقد طبيع سنة

الا أن أهم ما تركه العمري والذي يجب أن نقف أمامه طويلا هو سفره الجليسل القدر العسروف ( مسناك الأبصار ﴿ ممالك الأمصار ﴾ وراضح عنوانه أن مادته تعتمد على التاريخ والجغرافيا وقد تحرى العرمى الدقة رُ كُلُّ مَا كُتِيهِ فِي هَذَا الْسِفْرِ فَكَانَ كُمَا يقول : ( ... كنت اسال الرجل عن بالاده ، ثم اسال الأخر لاقف على الحق فيما اتفقت عليه اقبوالهم او تقاربت أثبته وما اختلفت فيه اقوالهم واضطربت تسركته ثم انني اتسرك الرجل السؤول مدة اناسيه فيها عما قال ثم أعيد عليه السؤال عن بعض ما كنت سألت فيان ثبت قوله الأول اثبت مشالته وان تـــذلذل او هبت في

استاسا على مخطوطات استنبول

فتحتوى على سنة عشر جزءا مزدوجا

وتقع في تسعة ألاف وثمانية واحدى

وتمانين صفحة خطية ومما يدعو الى

الاسف الشديد أن هـده الموسوعة

القيمة لم يطبع منها حتى الان سوي

الجزء الأول فقط والذي تم طبعه سنة

١٩٢٤م تحت أشراف دار الكتب

الربيح اقواله كيل هذا لا تسروى في الرواية وأتوثق في النص... ). وهدده الموسوعة تقدم في بضدم وعشرين مجلدا مبوزعية بين دور الخطوطأت الختلفة لكنه فيما يسدو كانت تتالف من اثنين وثلاثين جزءا كما أثبت ذلك العلامة احمد زكى كياتي الإرانب . باشيا الذي استيطاع بمجهوده و سرت معی ا الشخصي ان يجمع نسخة منها كاملة سالقاهرة وأن هذه النسخية تعتمد

انظر ... أترى هذا العالم الماء بالدخان والجنون ؟. اترى تلك الزهور اليانعة ؟. ستقدم في ليلة زفافها ـ وستحرق اغصائها الخضراء فوق

انظر کم هو جميل ، اتري بيتا هو

الأخر مااجمله وكم هو مليء بالاشجار

وشش انواعها الورود ... اتسری کم

هى سعيدة ومطعئت وهي تحتضن

: طللها الى صدرها ".، هل ثعلم ماذا

سيعبث لهما بعيد عشرين عياما ٢

خذ ابصم ...

والمقابق الى اوهام .

« ويبدان بالنباء والرقص ويرتقع

الجليل ونتلمس مادته العلمية لكي تعطى للقارىء صبورة سريعية لما يحتويه هذا العمل من اصالة فرمحيط تراثنا الإسلامي . فمسالك الابتصبار في ممالك

احداهما يكبرس للأرض والأخبر لساكنها من مختلف الشعبوب وينقسم القسم الأول بدوره الر قسمين يطلق العمرى عليها مصطلحا لا يجسري عادة في الاستعمال وهو النوع ولعله أراد بذلك أن يجعله مقابلا لاستعمال النويسرى للقيظ الفنى . ويحمل النوع الاول عنوانا موجزا هو في ذكر المسالك . فيشتمل على خمسة أبواب ، فالباب الأول يبحث عن أبعاد الأرض وحالها والثاني في الاقاليم السبعة . والثالث ف البحار ، وما يتعلق بها ، والرابع في القبلة والأدلة عليهسا والخسامس في الطرق ، هذا فيما يتعلق بالنوع الأول ، أما النوع الشاني فهـ و ق المالك وينقسم الى خمسة عشر بابا يصف فيها على التوالى الدول والبلاد من المشرق في اتجاه المفرب بادنا بالهند والسند ، فعمالك جنكيز خان ، فكيلان ، فالجيال ، فأتراك الروم ( أسيا الصغرى )، فمصر ومعها الشام والحجاز ، فاليمن ، فالسلمون بالحبشة فالسودان ، فمملكة مل . فجبال البربر ، فأفريقيا ، فمملكة بر العدوة ( مراكش ) فالأندلس فالعرب

البدو العاميرين واماكن سكناهم . أما القسم الثاني · الذي يبحث ق سكان الأرض من طوائف فينقسم بدوره الى خمسة أنواع ، فالنوع الأول بحتوى على مفاخرة بين المشرق

الارنب سيحكم العالم حاال ابوطائب

انت الذي سأقوم باجراء تجاربي طيه في معملي الخاص ، لطالما يحثث عنك ل الغابات والبراري . يـالسعادتي بـك .. انت ارنـوبي الذي سأحقق المجد عن طريقه ، حيث اننا سنعمل معاكى ننتزع الجوهرة الثمينة مز بين فكي الاسد .

الأمصار ينقسم الى قسمين كبيرين

# محمد عبده النجاجي

والمغرب تمس الطبيعة والحيوان بل وطوائف العلماء أيضا والنوع الثاني يتناول بالبحث في الديانات المختلفة بينما يبحث الشالث في طوائف المتدينين والرابع يكرس للتاريخ وينقسم الى بسابين احمدهما في ذكر الدول التي وجدت قبل الاسسلام والشاني في ذكر الدول الكائنة في الاسلام وقد وقف الستشرق الروس كرايشكو فسكى طويلا امام موسوعة العمري هذه فقال عن صاحبها ( انه رجل نقالة جامع لمسوف العلوم موسوعى لكنه يتمير بالقائيل من الأصالة وهو يعوض هذا النقص بالاطلاع الواسع وقند هيأ له عمله الحكومي الاطلاع على الوثائق كما ان مصادر اخباره ومعلوماته متعددة للفناية ممنا مكنه في الضراج لوهة مفصلة في وصنف العبالم المعاصر له

سيكبر الطفل ويصبح فارسا مغواراء

وسيأتى القراصنة في الليل ليسرنوا

الابن ويذبحوا الام ويحرقوا البيت .

انهما لايهدان ابدا ، انظر كيف

وتضاطحان بقسرونهما ويسدوسان

بارجلهما على اخوانك من الارانب

الصغيرة ! سأجعل شعاعا من عينيك

ينفيهما ، سنحطم معا كل الخرافات

البالية والراسخة في عقول الارانب،

سنقهر معا هذين الثورين الكبيرين

سنجعلهما يسيران على قائم وأحد

سأعلق خيوطا برقابهما واحركهما

كمنا تحبرك الدمى عبل الصوال،

وتجلس انت على العرش وتعتليه يفقأر

وتقيقه باعل صوتك ، وتأسره

السيجار منتشيا بانتصارك وتثلهى

ستحكم هذا العالم ، سنقلبه راسا

على عقب . ساحول الاوهام الى حقائق

بأكل الترمس ورمى القشور عليهما .

انظر الى هذين الثورين الكبيرين

لقد وجدتك أخبرا

ياه ... منذ قرون وانا ابحث عنك ــ احيانا كنت اعتقد انك انقرضت

ليك و القاك . الحصراوتان والمليئتان بالخوف

قادرتين عبل التجدي والصمود سازرع ﴿ كُلُّ عَيْنَ لَنَبَلَّةً دَّرِيةً . هـل ستساعـدنی پاارنبی ؟ هـل ستقدر على تحمل الاشعاعات النورية والتأقلم وسط الاجراء المغتلفة ع سأبدأ معك بلعبة حبس الانقاس

أترى تلك الأم تناغى طفلها ؟!

منزناهما عالياً ، إلى السحب •

وهو قصد من مؤلفه هذا قبل كل شء الى وضع مرجع جامع من أجل كتبة

ولكن رغم ذلك لم أيساس في ان اعثر

تماما كما تصورتك .. عيناك سأجعلهما عينين ملانكيتين وقويتين \_

وسط طُوق من النار . اياك ان تنهزم لوتعلم ... ماذا استطيع ان استع

لا تطاطىء راسك .. تق بقدري على انى ساجعاك تسير جيوش درال امامك كالنعاج الاليلة . سنجعل الأرض خضراء استثلى اللون الاحمر ونرفع علم الحق عالباً

على فكرة : سأعلمك القراءة والكتابة . مساجعك تغنى استغنى

ريسدل الستار

الوقت فهما من اوفر الاسباء والحصول عليهما متيسر للغابية فالهواء يملا الجو ويننسمه الإنسان والحيوان والنبات بصورة فطريَّه . والماء متوفَّر في الارض وينزل من السماء نمز ولولاً هذَّه العنايَّة الآلهية لتقاتل الناس عليهما لاميما سبب البقاء " ولنبدا الحديث عن الماء

ماهو الماء اليقول علماء الكيمياء بان الماءهو اتحاد ذرتي هيدروحين م درة اكسجير نيكون الماء . هذه التعلرة العلمية للماء " أما التغارة العادية المجردة من النفاعلات والاتحاد فهو مادة ساملة شمامة . هو عذب من حيث الاصل وقد يكون اجاجاً لعوامل جانبية اخبري ( واسميناكم ماه فراتا ) أي ماه عَذبا والعذوبة تعنى الحلاوة في المذاق ولكمها حلاوة ليست من نوع السكريات التي تفسد المذاق المتكرر

الزرع تتوقف حياته على الماه . والأصداف في جوف البحر يتوقف سوها على ألماء العدب. والخلايا والجرانيم والفيروسات يتوقف نموها على

علماء الاحياء أن الكاس الحي عبارة عز محيط ماني وأن جسم الانسان مثلا يتكونُ من كمية كبيرة من الماء تقدر بثلانة ارباع وزن ويحددون نسبة اذلك فيقولون انها بسبة ٧٦ من الماء واذا يقول بعض مدرسي العلوم لتلاميدهم مان الجسم عبارة عن مرب للكامنات المامية اي أنه حوض اسمال . والخلايا التي فيه هي الاسمال .

أمار الله بصيرت فاصلم أم أنه حرم س ذلك

الارص ولولا الماء لما عمو الكون

. يقول تعالى ( افرايتم الماء الذي تشارمون ، النتم الزلتموه من المزن

معبر) آپ ۲۰ الملک وهكذا عاماه سنة الهبية عظيم والماه مغمة مهداة

المهداة

بقلم ؛ عبدالمؤمن محمد النعمان

الماء والهواء نعمتان بن اعظم النعم للمخلوقيات وف نفس الله والبواء اغلى من الذهب ولكنهما ارحص من الملح بل انهما بدون

لقد انعم الله على الأحياء عموما بنعت الماء فحلقهم وجعل حياتهم متوقفة على الماء ثم أوجد الماء وجعله متوفرا ل كل حين

الانسان تتوقف حياته على الماه . الحيوان تتوقف حياته على الماء . الماء بل حتى الارض تهنز وتحيا بالماء

وقد انبت العلماء ان الماء اهم مكون لمجموع المخلوقات المانية فيقول

ولقد أثبت العلم الحديث أن الرجل الكامل تسبه في جسمه الف مليار سمكة اى خلية كما أنبت العلم أن الحلايا النبانية تتكون كيمياسا من الماه بنسبة كبيرة فللحصول على كيلوجرام من القدح مثلاً يلوم توفير الك وخمسمات لتر من الماء والمحصول على كيلوجرام من الارز يتطلب ذلك الى اربعة الاف لتر من الماء وكيلوجرام من القطن يحتاج الى عشرة

ولقد توصل العلم الحديث الى ان اناء اساس كل حياة على سطح الأرض وله تانير بالغ على تعديل درحات الحرارة ولو فقد الماء خواصه لتغيرت درجات الحرّارة وحصلت كوارث لا قبل للمخلوقات بها . ولذا يردوز معمة الماء الى خواصه العجيبة أد عو السامل الوحيد الذي يمكن أذ يوجد في نفس الوقت وفي نفس المكان في حالات شالات هم البخار والسيولة والتجمد ولكل حالة من هذه الحالات نعمة على الخليقة فهو عندما يتجمد نقل كثافته وهي خاصية بيفرد بها الماه وعندما يستد البرد يطعو الجليد على سطح المحيطات والبحار والامهار وبذلك يسكل طبقة عارلة تحمى المآء الذي تحقها من التجمد لتبقى الثامنات المامية حية وهذه نعية من نعم الله يتصف بها الماء .

يفول الدكتور ( مدماس دامير ماركس ) رميس قسم الكيمياء ومدير البحوث فر شركة كلوركس المكيمانية في الولايات المتحددة الامريكية ا أننى اجد التفسير الوحيد لهذه الحصامص التي يحملها الما هو نسبتها الى قدرة الدحكيم خبير وتصميم هالق علوى قدير وارى كذلك أن كل ظاهرة من هده العلواهر اكثر من مجرد الخلق انني المس موق دلا كله محمة الخالق لخلقه وأهنمامه بامورهم } ومهذا القول سر العالم الاعريكي مجد أبه يدلى مشهادة صدق وحق وهو فهم عميق من عالم غي مسلم أذ لم يكتف بالمعلومات التي تهديه إلى السواميس المجردة عن خالقها كبقيه العلماء الذبن انغلقت عنوابد وانما مطن بالحق وقال كلاما تبصدر الأمر مسلم مومر بالله ، ولا أدرى سااذا كان هذا العالم قد

حقا أن الماء معمة من اعظم بعم الله على الكون ولين كان الناس ايسمون هذه النعمة ولايقدرونها حق غدرها لامهم معمورون ميها عان مصوب الماء لاسمع الله يعرر الهمينة بلولا الماء لما وجدت الحياة على

ام محن المعزلون ، لو متماء جعلماد الجاحا فلولا نشكرون ) اب ٦٨ ويقول حل شامه ( قل ارايتم ان الصبح ماه كم عورا سن بالتيكم مماء

وباك التونيو THE STATE OF THE S

انها دعوة يستنزفها صدقها ، لأنها تريد أن رحلة الشعر الحديث في تونس رحلة أن ترسى على دعامات صلبة ، فكيف السبيل

وهى لا تخلو ايضا من مشاعب تضني

النفس والفكر فيضطر اصحابها الى حط

الرحال لتجديد النفس والطاقة قصد مواصلة

لقد عرف شعراؤنا الشينان تجارب

وأهم منا وشم داحرة الشعيراء الشيان

لقترة طويلة هو تجربتهم مع المحيط البشري

بنظمه وعلاقاته ، فكانوا تبعا لذلك منفتحين

على الشارع ، والساحات العامة واصدين

ينصتون الى همس أحلام المارة ، يرفعون

الأغطية ليعلنوا السر المحجوب ويجاهروا

لقد كانت هذه الرحلة شاقة لكنها صادقة

ومتوهجة غيبرت فيما غيبرت لغة الضطاب

واعطتها ابعادا جديدة تخفق بنبض هذا

الزمن الذى أضحى يشكل عنينا كلما حازلنا

لكن ولأن الشعر لا يهزم ، فانه الأن يبحث

عن السك بالزمن من منابته ، في البحث عن

وهذا ما يتجلى بوضوح في المجموعات

الشعرية الجديدة التي صدرت منذ شهرين

تقريبا ، كمجموعتى سوف عبيد ، ، نوارة

اللح ، وه امراة الفسفساه ، ومجموعة

محمد العونى ، مملكة القرنفل ، وغيرها مما

سيصدر قربيا ، فلئن كان لكل شاعر من

هؤلاء طابعه الضاص وأسلوبه المتميز عن

غيره قان هناك بين هؤلاء الشعراء الشياب

اننا عندما نلج ، مملكة القرنفل ، بواجهنا

منذ البداية تحديد للشعر يقول فيه صاحبه:

قواسم مشتركة تقربهم وان تباعدوا .

فأخصف الأن منها عليك جلال الجنون

انه أمر الشعر ونداؤه ، وقدر الشاعر أن

يلبي الأمر والنداء ، فينحت من الداخيل

اخاديد وتجاويف ليعود فيلتثم بعد تمام

أن شنعر محمد العوني ليس مجرد اصنفاء

واصاحة الى هواب م النفس والخاطرة ، بل

هو تمرد الكلمة على صاحبها لا تستجيب له

كأن لم يكن كتب الأولون

طفولتك الآن تزهر ثمرا

ودهشتك لامستك كآلهة

أتمدد ظلك

فوق البلاد وتنهد

ن الكلمات تشيد

من كائنات الوساوس

الا بعد كمال اشتداد الألم.

جلدك .. تقرع اعصابك الواهنة ..؟

لابد من دفع الخبايات . لابد من

الطمانينة . لكي تندلع الكلمات مجدولة ،

تحاصر الرداءة في عقر استكانتها . ولايد

لهذه الكلمات أن تتأزر من أجل شد الوثاق

كذا كان اللقاء الذي تصوره ، ، العوثي ،

مع ، الشابي ، كان لقاء تواصل بكل ما ق

التواصل من صدام وارتجاح ورغبة ق

النزال كذلك هي اللقاءات الجامعة

ومد الجسور الأمنة عبر الأجيال .

غصبتك القائلة ...؟

اتشد الى الطيل

كلما أومضت طلقة

ف الظلام ..

تاملنى ..

تاملته ..

وذبنا معا

المخصية .

تقرس في

مليا .. مليا

فياها الجموح الكابر تف ..

تمركز قوق جبيني ..

متى خطوتين

ولما التقينا التحمنا

جذور فيها ربما يعثر على الجواب .

للخلجات المتسكعة على قارعات الطرق.

به الغير عساه يتغير .

متعددة ، كانت أن الحقيقة تستجيب لتلونات

الفكر التي عرفتها بلادنا منذ الاستقلال.

الأمال والأحلام

عسيرة ، شاقة يذللها توق اصحابها الى الى ذلك والذات تنز انفصاما ورغبة في الشواطىء الجديدة المتدة الواسعة اتساع ... واشتطنا سعالا معا

ومن السل سال الحشي أسطة .. اننى اتعرض لابصر اني عدوي

وانی عدوی .. واني عدوي ولابد أن أشعل الحرب منى على

علامة جديدة ، هذه الحرب التي يشنها الشعر على نفسه ، ويحترق الشاعر في اتونها من أجل أن تنقذف الكلمة حامية بعد طول

قلئن كان شعر السبعينات قد كان وجه فوهة الشعير الى مواطن التبردي في الأخر لينفرد هو بالصفاء فان الفوهة اليوم ، تعود ليوجهها صاحبها نحو نفسه ، قبل اي كان فالتطهير ببدأ من الذات وهي عملية صعبة وشائكة ، يكون فيها الشاعر خصما وحكما .

ان هذه التجربة ، نتوقف عندها لانها لا تعكس فقط حالة شاعر مفرد ، بقدر ما تعكس وضعية جيل باكمله عاش مناخات متشابهة وعائق احلاما متماثلة .. وياغت نفسه ذات أصحواء وقد أصبح محترفنا لمهنة تشييع جنائز الأحلام

أن تميز هذه المرحلة لا يأتي من كونها مختلفة عن سابقاتها ، بل لأنها اضراز النجارب السابقة وما تميزها ل الحقيقة الا لأنها أبنة سابقاتها تشبهها وتختلف عنها ف نفس الوقت ، لأنها في ذات الآن تواصيل



وأمضى النسهسآر وحملو الامسانسي بسهما ويسكسو دربسى بسفيض ويستنفحنني من شيداهما العبيق 131 الننذيس بسليسلي الشيقيق يعفذ المسير خالال لبــابــی شــوق وقسرع ومسابسى يتحشد حولي القيلق يشير لدى كمسين الشد ويسمسلي فوادي ويسمنع عن ناظري ويسلقسي الرهسق ائی مسزيسد فسيسعسدا وبسعسدا **زائىر**ا 4.1 ومنته



7 اعسود يسرب القِلَق ا

عاش الهلال فرحا متواصلا بعد حصوله على درع الدورى

الذين تابعوا رحلة الهلال في الدوری ادرکوا کم کان جهدا رائعا بعد ان استطاع تخطى الشباب الذي كان في المقدمة ...













الهلانيون بعد اغياراة

الرياض : عبدالله الحرازى : يرم الجمعة .. اضاف منتخب الملكة الشباب انجازا كرويا كبيرا .. ف عام المصاد لكرة القدم السعودية الذي يصادف ١٩٨٥ ـ وهي المستَّــة التي أعلنتها الامم المتحدة ـ لأن تكون عامــا

ذلك الانجاز تمثل في تأمل المنتخب الى نهائيات كاس المالم للشباب التي سنقام ل مرسكر الصيف القبل ـ بعد أن جاء الغريق وصيفا لبحال أسيا .. ف الدورة

والواقع أن بطولة أسيا المذكبورة \_ والذي شماركت في نهائيماتها منتضيمات الملكة والامارات والصبين وتايلند شهدت مستريات كبيرة .. فاقت بكثير مستويات البطولات الناء ٢٣ ، التي سبقتها منذ بدء السابقة ـ وضاصية من منتخبي الملكة والأمارات اللذين قدما عطاء فنيا أبهر عقول المتابعين وعكس بصدق النهضة الكروية ل منطقة الخليج .. الا أن هذه البطولة ظهر فيها أن الحظ يلعب دورا هنامنا ل منسبار البسطولات .. وانهازات الفرق - فمنتخبنا الذي قدم عطاء مميزا ف مبارياته الثلاث التي لعبها و خزج من البطولة بالميداليات الفضية للط .. أن حين كانت الميداليات الذهبية لكاس البيطولة من نصيب الفسريق المعينى الذي لم يقدم أي شيء يذكر .. اللقد كسب الامارات بهدف يتيم جاء مدقة \_ وانقذه الحكم الكورى من ثلاث

ركلات جزاء ليخرج بتقطتي المساراة \_ وفرج بنقطة من امام منتخب الملكة وهو أأذى كبان المتسيد المبساراة والفسارض سيطرته على الملعب والمهاجم منذ البداية حتى النهاية \_ لكن حنقه والعبارضة والمارس اخرجوه بالتعادل ٢/٢ . أما فريق الامسارات الفريق المسطلوم

نعلا فلقد غرج من البطولة صفر اليدين ن حيث النتائج بعد خسارته انفة الذكر من المسين وتعادله مسع منتخب المملكة أكنَّ الأمـــأرأت كسب فــريفــا جهـِـدا ..

الرابعة والعشرين لهذه البطولة .

للمنافسة على الصعود قبل الفريق

اظهرت نوعية التطور الذي تشهده الكرة الأسيوية \_ وكشفت أيضاً عن الأساليب القنية المتبعة في اعداد كل فريق - ومدى التباين الواضح - فلقد راينا المسنيين بلعبون بطريقة لم تكن مالوفة من قبل وهي اماتة اللعب في ارض الفريق المالك للكرة بكثرة النقلات المتنوعة بين لاعبيه \_ ومن ثم نقل الكرة الطويلة عالية الى منطقة جزاء الخصم وقد حاول الفريق التايلندي العمل بهذه الطريقة لكنه لم ينجع ـ فعاد الى اللعب المضاد وهو الهجوم عن طريق الجنساحسين ـ والاعتمساد عبلي الكسرات الارضية والتمرك السريع

أما منتخبا الملكة والإمارات \_ فقـد القريق الصيئي الذي جامت اهداف

التي فاقت كل تصور فلقد خسر مبارياته الثلاث ریاهداف کثیرة جدا اذ استقبلت شباکه ۱۲ هدفا ای بمعدل ۲ر۶ ل کل مباراة \_ مع انه كان احد الرشحين

والملاحظ على تلك البطولة أن القرق

كان التكتيك الفنى الذي لمبا به جيدا واختلف من مباراة لاخرى .. اذ جمع بين الاداء الشامل من جهة \_ والهجوم الشاطف من العمق وفتسع اللعب على الاطراف - ورأينا لاعبى القريقين يمارسان التصويب من عدة اتجاهات \_ فجنات الاهداف بسطرق شتى بعكس



ى كأس العالم لاول مرة





الحظ خدم واحداً .. وخذل آخرين ..!!



بن سعيد يهنىء اللاعبين

منزأخ اين أجل الفون

للدن - مكتب المدينة ر ألا تبدر الضورة النشررة أعلاه كاحدى اه لأنات الضعف والهزر والقكاهة هم أن الباراة عقيقية وقد اقيت ل إحدى الصالات الماراة عقيقية وقد اقيت لل احدى الصالات الماراة فولياراليل في أهريكيا الجنوبيية وقد

التقطتها احدى المجلات الانجليزية لتجعل مثها اضمركة على أخد الإطلقة للمجلة المذكورة ... المجلة المذكورة ... المجلة التنس هذه ٥٠ 

 احسنت جریدة عکاظ صنعا بتبنی حفل تکریم الامیر طلال بن منصور رئیس نادی الاتحاد .. لان فی هذا التکریم شیئا من العرفان بالجمیل .. لما قدمه طلال من خدمات للحرکة الریاضیة عبر نادی الاتحاد .. کان من المكن أن لا يلتقت اليها من قبل الاتعاديين على وجه الخصوص - في ظل حتى كتابة هذه الكلمات - كانت الغيوم الكثيفة تلبد سماء النادى الأهلى

- ولم تتضم الرؤية حول المستقبل الادارى النادى - وخاصة فيما ب باستمرارية الدكتور عبدالرزاق ابودايد من عدمه وعبدالرزاق رياضي محلك .. أمضى سنوات ربيع العمر ف خدمة الإعلى . ● للمرة الثانية .. يعلن الهلاليون انسمابهم من لعبة كرة البد تحت شعار الابتعاد ليرتاع اتحاد اللعبة ...

والكل يذكر كيف مولج الانسجاب الأول ..! اما الانسجاب الثاني ... الله شكلت له لجنة من الاتحاد والرئاسة لبحث الإمر من جميع جوانيه ... اللجنة اجتمعت .. الا أنها لم تقل رايها حتى الأن ..! ومع أنني أرى أن ابتعاد الهلال عسارة لدء اللبية ، لكن الاستمرارية بهذا الإسافية يضر اللعبة ايضا ..! • است اداري هل مازال اتماد السلة مصرا على مطمئن .. بعد كل مارايناه .. وماسمعداه .. ا

مع الكلام ماثل ودل . مثل ينطبق على الزاوية البردية التي يكتبها خالد مرشد وكلام التي يكتبها خالد مرشد وكلام للي ينهم المولة والكتابة - في سنطول هذه الزاوية التي يعالج من خلالها عبد المن المضاكل



اما الأسهل فهو القاء تبعة ذلك على سواك ليقوم بالقبرارات نيابة عنك ـ متحمّلا النتائج ـ ولذلك يكون من الافضل ان نتخذ

من اغرب ما قرات ـ هو خبر مفاده مليونيرة اسريكية تدعى ( اليسورا ) اوصت أن تنفق بعد موتها - كل تحروتها البالغة اربعة ملايين وخمسمائة الف دولار على رعاية كلابها البالغ عددها ( ١٧١ ) كلبا ـ و أن تنال الرعاية الكاملة من قبل اطباء بيطريين متخصصين يقومون بفحص هذه المجموعة من الكلاب مرتين كل أسبوع للتاكد

وقد اعدت لهذه الكلاب بعد موت صاحبتها اقفاص خاصة تسكنها خوفا من أن ينالها مكروه ، فحيل رغم العناية الفائقة بها بينها وبين الانطلاق والحركة والحريث حتى قيل انها اسوا ألكلاب حظا

حتى الكلاب تحرص على حريتها وترفض ان تقيد ولو بسلاسل من ذهب ..

ولا نُعتاد القاء اللوم على سوانا على اعتبار انه لو ترك الأمر لنا لفعلنا افضل من غيرنا ــ ولكن هذه حجة واهية جدا اذ لو اردنا حقا ان نقوم ــ باتخاذ قراراتنا بانفسنا لما تركنا

فاللوم اذن يقع علينا اولا واخرا .. مساذا نصمم ومساذا نسريسد ؟ تلك هسى المعضلة . فنحن على الاغلب لا نعرف مساذا

سيارة زيد او عمرو والى اخر ما هذاك من

نريد ولذلك يغدو من الصعب علينا انخاذ القرارات اللازمة : هال نشخصص ق الكيمياء ؟ أو في الفيزياء ؟ هل ندرس الطب والهندسة - هل نسافر الى لنبدن او الى باریس ؛ وهل نسافر جنوا او بحرا ـ وهـل نختار هذا اللون او ذاك ؛ وهـل تشتري

خيـارات صعبة محيسرة لا يحسمها سـوى التصميم القاطع والراى الراشد .

اصعب ما ق التصميم ان تعرف ماذا تريد \_ولكي تعرف ماذا تريد عليك أن تعرف اولا ماذا يناسبك من امور مصددة . وأن تعرف كذلك مدى امكاناتك وقدراتك على انجاز ما أنت مقدم عليه .

> ولكى تتمكن من تدبير كسل تلك الاميور والوصول الى نتائج مرضية عليك الترود بالحكمة والتحسل بالقيدرات العقلية الخلاقة - وهذه بدورها لا تاتي الا بالممارسة

> > lloter

للشخص الأخر

الدائم ـ لانهم اذا ما خسروا مرة ينهارون لهول الصدمة التي لم يكونوا مهيدين لها اميا الشخص الذي يخسر ميرة كيل فترة ويتقبلها بروح عالية يكون من اكبر



صدويه

هل يؤلك ان تخسر مباراة .؟ سواء كانت رياضية \_ او ثقافية \_ او غيرها اذاً كان ذلك لا يؤلمك فاذن انت غر بالفور او تحقيق النجاح في هذا المضمار ولأ تبذل جهدك في هذا السبيل لأنه من المعروف ان كل من يسعى باخلاص كى يفوز ـ يؤله جددا ان يخسر ـ الا ان الشخص يجب ان يدرب نفسه كي يكون ليس فقط فائزا جيدا بل أيضا خاسرا جيدا وألخاس ألجيد يعطى فرصته دائما

انها فكرة جيدة \_ ولكن لماذا ؟- لأن اذا كنت تربح دائما ستكون لديك فكرة مبالغ بها عن مقدرتك و اهميتك وستفقد حسن سيرتك لأن الذي يربح دائما سيفقد روح المنافسة

وهنذا ما يحندت لمن تعبود عبل الفوز



# بقلم : زهرة سعد المعبى

المخ قد اودى به الى منيته .

مقيما في جدة .

لحظتها أن كل شيء كان قد

انتهی .. فقد مات حسن .. وجاءر

تقرير الطبيب الشرعى بان نزيفا في

تعجل أهله يوارون جثته .. فقد

كان هو ايضا من اهل ينبع .

لكن .. ظروف عمله هي التي جعلته

منزل اهلها .. وجدت نفسها

[ تتقبل التعازي ] من المحيطين

بها .. لكن غير مصدقة .. فهي لم

تشاهده . لم تنظر اليه . انما لم

يكن يتسنى لها الا مشاهدة حطام

سيارته ملقاة على قارعة الطريق ..

فهی منذ سنتین خرجت من هذا

يالهول ماتخبئه الاقدار لنا .

وحينما داست سعاد بقدمها

وبلحظة سرعة صعود الروح .. :

كانت لحظتها تؤدى حصة

الجفرافيا .. وعن درس الكرة الارضية .. نعم نفس الدرس الذي تلقيه هذا اليوم من هذا العام

والهدوء . أما حسن فقد كان نموذجا من الازواج المتعاونين الدراسي الجديد . الذين يحبون ان يعبروا بخدماتهم وحينما بلغت الخبر .. وجدت الى خارج منازلهم واهلهم . فكانت نفسها تغادر الفصل .. والارض طلبات زميلاتها ملباة . ورغبات تدور حول محورها في صمت جاراتها منفذة . ذلك لأن حسن بطيء .. تنظر لهذه الملهوفة بعين لايرد لمن كان له صلة بسعاد اى الشفقة والحزن . ونزلت سعاد الى طلب . من مواصلات الى تسوق الى الادارة لتستفسر عن الضبر .. فخرجت من المدرسة هائمة على وسعاد سعيدة بهنذه الحياة . وجهها لاتلوى على شيء .. ناولتها

زميلاتها عباءتها وخمارها .. وهي غير واعية لما تفعل .. حتى ان

واخذت السيارة تهب بها في الطريق وتشق شوارع جدة . حيث اتجهت صوب طريق المدينة .. فكانت تحدث نفسها انه ربما يكون قسد نقسل أو اسعف الى احدى المستشفيات القريبة من هذه

لكنها وبمجرد أن وجدت

طوفان من الهم والألم تعييشه وحيدة .. حينما جاءها خبر حادث صدام ټعرض له حسن قرب ينيع

حذاءها الايمن كاد ان يعرقلها .. فخلعت الايسر لتكسب اخر ثانية من الزمن تمكينها من اللحاق بحسن . وبرؤيته ف هده

ووصلت سعاد ال ينبع .. الى



ماتزال سعاد تضع يسدها على

الكرة الارضية .. تشرح درس

الجغرافيا أمام تلميذاتها .. وهي

تردد عليهن عبارة ... الدنيا عالم

صغير .. ملىء بالمفاجأت والاحداث

الغامضة .. وهذه الارض مساحة

من البعد المسطح المحدود ..

وتأخذها الافكار من عمق الوجود

الذاتي .. لتحملها على اجنحة

الخيال . وتحلق بها خارج حدود

وتسترجع سعاد كلمته

الوحيدة .. الصبر ياعزيزتي . فان

يسأتي بعسد الضبيق الا الفسرج .

وتبتلع أهتها في صدرها المتألم ..

ويضرج صوتهما المبصوح الى .

طالباتها .. لتكمل لهن بقية

الارض . وأهل الارض .

ولايحب معلميها.

تأمين حاجيات .

لكن بعد ارتباطه بها ومعرفته

بتخصصها وجد نفسه يحب هذه

المادة . ويتعاطف معها . بسل

ويشاركها المناقشة . بعد ان تم

تزويده بمعلومات عامة عنها

وكمانت حيماتهمما مشالا للتفاهم

الفصل .. والارض تدور حول محورها في صمت بطيء



السيارة تعبر [ مصنع الاسمنت وتتخطاه لاح لها سواد العالم من خولها . وادركت أن الصادث في الطريق . وانسه في سوه ومكروه . صرفت أنذاك صرخة مصرقة .. خرجت من سكون اعماقها لتلقى بها في حالة اغماء .

مدينتها ومستقط راسها .. وجيدت ماكان ينقمنه في حياتنه العلمية ، فقد كان لايحب مادة الجغرافيا ..

السعادة والسرور .. غادرت مدينة ينبع برفقة زوجها الى مسكنها أما اليوم فانها تدخل هذا البيت

[ ارملة ] وحيدة .. تكايد الم

البيت [ عمروسة ] مجاطة بهالة

العذاب والترمل . ومنذ ذاك اليوم الذي غادرت فيه مدينة جدة .. لم يكن بمقدورها. ان تعود الى مسكنها الجديد الذي لم تسكنه .. لكنها وان عادت تعود من مع من .. ومن أنجل من ؟؟.. فكان لها أن تبقى في نبع حيث

بتعيش وحدة الترمل والانين .. وتقدم أهلها بطلب نقل عملها ... وهساهي الآن تقف عملي أرض مدرسة ثانية لتلقى لطالباتها نفس الدرس . ونفس المادة . ونفس المنوضوع [ جغرافيا ـ الكرة الارضية ] وليذكرها منذا الدرس باليوم الذي خرجت فيه من جدة . وليسه غادر حسن وجسه الكبرة الارضية وسطح الارض . بالا

عودة ويلاوعد

ق كل صيف من كل عام .. ارتال كثيرة من السيارات لتواجد المصطافين في هذه الفترة ولتواجد الوزارات وانتقال كافة الأجهزة الحكومية ساليا سلا زالت تعانى من عدم وجبود المواقف الخاصة بالسيارات وخاصة بالمناطق المصطة بوسط ألسوق داخل المدينة .. وهذا بالطبع يسبب الكثير من الارتباك والازدحام المروري ف هذه المناطق الامر الذي يجعلنا نقترح على بلدية الطائف بالتنسيق مبع ادارة مرور الطائف باستقالال الساحات الوجودة حول هذه الاسواق لاقامية عدد من المواقف المتعددة الأدوار على غرار بعض المناطق مشل مدينية مكة المكترمة وغيرها من المساطق التي تواجه مثل هذه الإختباقات المرورية بيسب عدم وجود المواقف التي تسهم مساهمة فعالة في التحقيف من هذه

المشكلة التي باتث تعانى منها منظقة الطائف ـ مصيفنا الأول